莊子說、老子說、列子說

漫畫道家思想

Taoism in Comics

目錄

《莊子說》——自然的簫聲

和先聖先賢並肩論道⋯19
【逍遙遊】⋯21
巨大的怪鳥⋯22
寒蟬和靈龜⋯23
小麻雀的得意⋯25
列子御風而行⋯26
許由不受天下⋯27
惠施的大葫蘆⋯28
宋人的祕方⋯30
無用的樗樹⋯32
越人紋身⋯35
【齊物論】⋯36
大地的簫聲⋯37
誰是主宰⋯40
朝三暮四⋯41
昭文不再彈琴⋯42
惠施靠在梧桐上⋯43
莊子說話不說話⋯44
堯問⋯45
王倪知道不知道⋯46
西施是美女嗎⋯48
驪姬的哭泣⋯49
長梧子的大夢⋯50
影子的對話⋯51
莊周夢見蝴蝶⋯52
【養生主】⋯53

養生主……54
庖丁解牛……55
一隻腳的人……57
籠中的野雞……58
秦失不哭泣……59
薪盡火傳……60
【人間世】……61
顏回心齋……62
飲冰的人……63
螳臂當車……64
養虎的人……66
愛馬的人……67
土地神的樹……68
樹的天年……70
不可想像的怪人……72
楚狂人接輿……73
油把自己燒乾了……74
【德充符】……75
沒有腳趾的廢人……76
形體與精神……77
人是無情的嗎……78
【大宗師】……79
何謂真人……80
道比天高……81
相忘於江湖……82
自然是大力士……83
藏天下於天下……84
人相忘於道術……85
自然的生滅……86
顏回坐忘……88
子桑唱貧窮之歌……90
【應帝王】……91
海中鑿河……92
至人用心若鏡……93

渾沌之死……94
【駢拇】……95
第六個手指……96
鴨腳太短嗎……97
大惑易性……98
牧羊人丟了羊……99
【馬蹄】……100
伯樂的罪過……101
仁義之害……103
【胠篋】……104
防盜術……105
盜亦有道……106
趙國的美酒……108
【在宥】……109
黃帝問道廣成子……110
自然的友……111
【天地】……112
黃帝遺失玄珠……113
【天道】……115
天道……116
無為而治……117
做車輪的老人……118
【天運】……120
天地日月……121
海鷗和烏鴉……122
孔子看到龍……123
【刻意】……124
無江海而閒……125
養神貴精……127
【繕性】……128
不住山林的隱士……129
【秋水】……130
秋水……131

天地與毫毛……133
大小和極限……134
大道和貴賤……135
謝施……136
不怕水火……137
不要穿牛鼻……138
風和蛇……139
聖人的勇氣……141
井底之蛙……143
邯鄲學步……146
污泥中的龜……147
鴟鳥吃腐鼠……148
子非魚安知魚之樂……150
【至樂】……151
至樂……152
莊子鼓盆……154
柳生左肘……156
莊子夢見骷髏……157
海鳥不愛音樂……159
人不生不滅……161
【達生】……162
至人之境……163
酒醉駕車的人……164
黏蟬的老人……165
操舟如神……167
祭盤上的犧牲……169
瀑布下游泳的人……170
梓慶做鐘架……171
東野稷盤馬……172
工倕的手指……173
【山木】……174
浮遊於道德……175
甘泉先竭……177
林回棄璧……179

莊子在荊棘中……180
燕子結巢樑上……181
螳螂捕蟬……182
【田子方】……184
魯國只有一個儒者……185
百里奚養牛……187
真正的畫師……188
至人之箭……189
爵祿無變於己……191
凡國不曾滅亡……192
【知北遊】……193
知識和大道……194
道可以擁有嗎……196
道在屎溺……197
道超越知……199
心無旁騖……201
【庚桑楚】……202
庚桑楚逃名……203
知的極點……204
至仁……205
【徐無鬼】……206
徐無鬼相狗相馬……207
詩書六弢不如狗馬經……209
黃帝問道於牧童……211
石匠和郢人……213
吳王射巧猿……215
不知的境域……216
【則陽】……217
環中之道……218
蝸牛角上的兩國……219
【外物】……220
莊周貸粟……221
任公子釣大魚……222

靈驗的白龜……223
自然的用……225
得魚忘筌……226
【寓言】……227
孔子的變化……228
無牽掛的人……229
得道的階段……230
楊朱學道……231
【讓王】……232
生活為貴，名位為輕……233
屠羊人不居功……234
子貢衣服雪白……235
顏回不做官……237
【盜跖】……238
大盜的大道理……239
【說劍】……244
莊子三劍……245
【漁父】……252
孔子遊黑森林……253
討厭腳跡的人……256
討厭影子的人……257
【列禦寇】……258
泛若不繫之舟……259
屠龍之技……260
逐利之夫……262
打碎龍珠……263
不做犧牲……265
莊子快死了……266

《老子說》——智者的低語 267

慶幸自己是中國人…268

【老子】…271

生命的大智慧…272

老子其猶龍乎…276

【道】…282

道可道，非常道…283

天下皆知美之為美…287

不尚賢…289

道沖，而用之或不盈…291

天地不仁…292

谷神不死，是謂玄牝…294

天長地久…295

上善若水…296

持而盈之…298

載營魄抱一…300

三十輻，共一轂…301

五色令人目盲…303

寵辱若驚…305

視之不見名曰夷…307

古之善為道者，微妙玄通…309

致虛極，守靜篤…312

太上，不知有之…314

大道廢，有仁義…316

絕聖棄智，民利百倍…318

絕學無憂…319

孔德之容，惟道是從…321

曲則全，枉則直…323

希言自然…325

企者不立，跨者不行……328
有物混成，先天地生……330
重為輕根，靜為躁君……332
善行無轍跡……334
知其雄，守其雌……337
將欲取天下而為之……340
以道佐人主者……342
夫佳兵者……344
道常無名樸……346
知人者智……348
大道泛兮，其可左右……350
執大象，天下往……351
將欲歙之……352
道常無為，而無不為……353

【德】……354

上德不德……355
昔之得一者……357
反者道之動……361
上士聞道，勤而行之……362
道生一……366
天下之至柔……367
名與身孰親……368
大成若缺，其用不弊……369
天下有道……371
不出戶，知天下……373
為學日益……374
聖人無常心……375
出生入死……376
道生之……379
天下有始，以為天下母……381
使我介然有知……383
善建者不拔……385
含德之厚，比於赤子……387
知者不言……390

以正治國……391
其政悶悶，其民淳淳……393
治人事天，莫若嗇……395
治大國，若烹小鮮……397
大國者下流……398
道者萬物之奧……400
為無為，事無事……402
其安易持，其未兆易謀……404
古之善為道者，非以明民……406
江海之所以能為百谷王者……408
我有三寶，持而保之……409
善為士者，不武……411
用兵有言……412
吾言甚易知……414
知不知，上……416
民不畏威，則大威至……417
勇於敢則殺……419
民不畏死，奈何以死懼之……421
民之饑，以其上食稅之多……423
人之生也柔弱……424
天之道，其猶張弓與……426
天下莫柔弱於水……428
和大怨……429
小國寡民……430
信言不美……433
【諸子談黃老經】……435
道可道，非常道……436
名可名，非常名……438
太上，不知有之……439
人法地，地法天……440
上德不德……441
禍莫大於不知足……442
天下多忌諱……443
善為士者，不武……444

《列子說》——御風而行的哲思

御風而行的人生……446

【列子】……449

【天瑞】……450

快樂的三個原因……451

生為徭役……453

杞人憂天……456

【黃帝】……458

列子御風而行……459

神巫的相術……462

列子驚懼……466

美與醜……468

【周穆王】……469

周穆王神遊……470

老成子學幻……474

列子說夢……476

苦樂的真相……479

是夢是真……481

華子健忘症……483

迷惘的是誰……485

見物思情……486

【仲尼】……488

聖人乎……489

師者有兼才……491

用心去玩……493

【湯問】……494

長短、大小、高下……495

愚公移山……499

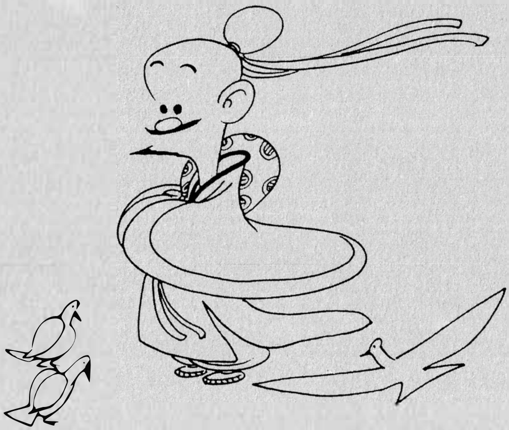
夸父逐日……501

異國奇俗……503
師文學琴……504
繞梁三日……508
伯牙鼓琴……512
不射的神箭……515
泰豆心法……525
來丹報仇……527
【力命】……531
命……532
貪生怕死……533
死不足悲……535
【楊朱】……536
名無實，實無名……538
生暫來，死暫往……541
生與死……543
貧害身，富累身……545
狂人，達人……546
順其生，順其死……549
拔一毛以利天下……550
治大者不治細……552
壽、名、位、貨……554
野人獻曝……555
【說符】……556
持後的道理……557
影響……558
學道的目的……559
列子學射……560
知賢而不自賢……561
不恃智巧……562
先知的話……563
失時者亡……564
我伐人，人亦伐我……566
驟雨不終日……567
幸與不幸……568

善相馬者，不知牝牡……569
爵高、官大、祿厚……571
理無常是，事無常非……572
鋒芒之害……575
不食盜食……576
士為不知己者死……577
楊布打狗……578
知行分立……579
恩過相補……580
弱肉強食……581
恥……582
錢……583
心中的善惡……584
心中的賊……585
頤之忘，將何不忘哉……586
眼之所見……587
跋……589

莊子說

——自然的簫聲



和先聖先賢並肩論道

——我為什麼要畫《莊子說》

◎蔡志忠

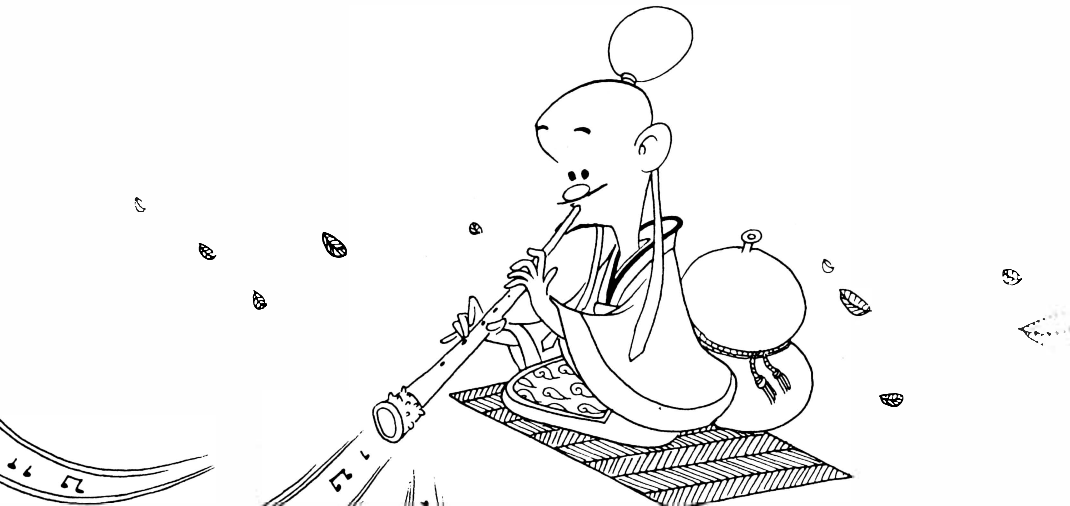
以漫畫為職業是我從小立下的志願，十七歲開始，畫到今天，深深感到漫畫是一種最具親和力，最容易侵略讀者的武器。

一本文言文的古書很難引起一般讀者的興趣，但是一本改編古書的漫畫書就不同了，它很容易引起讀者的好奇，進而翻閱，進而詳讀，進而對該原文書感興趣。基於這個理由，我嘗試改編歷代經典名著，首先動筆的就是《莊子說》。

每個人多多少少知道有《莊子》這本書及「莊子」這個人，但是多少學子，視而不見，一生中從未能一窺莊子思想的殿堂。原因無他，是基於對文言文的懼怕。而這本漫畫《莊子說》，讀者只要花半個小時就能明白莊子思想的精華，希望讀者喜歡「它」，閱讀「它」，更希望這本漫畫《莊子說》能成為讀者邁入經典大門的一把鑰匙，走入中國古典文化寶藏的殿堂，與先聖先賢並肩論道。

逍遥游



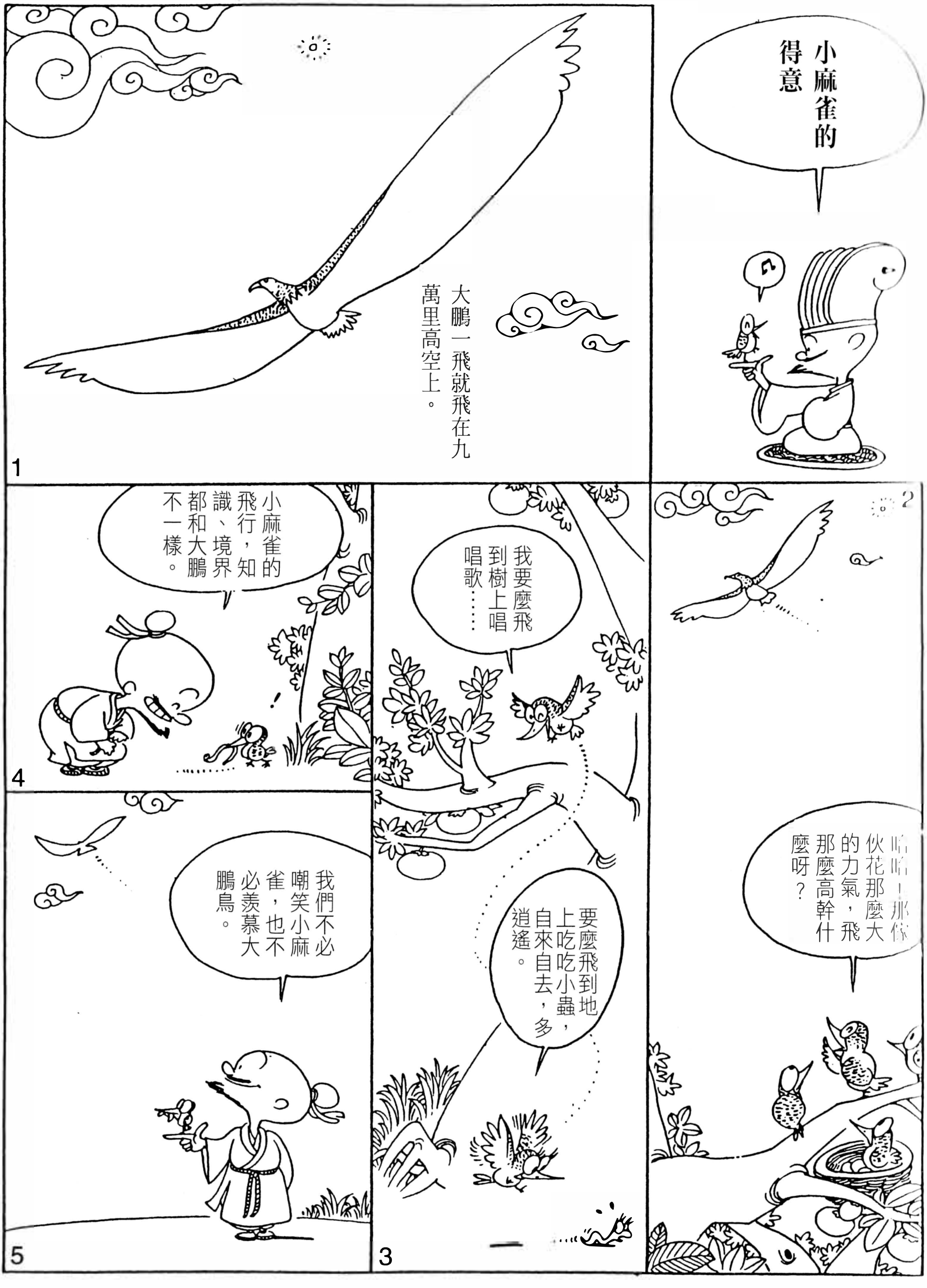




巨大的怪鳥
北海有一條鯤魚，牠的身子有幾千里那麼大。
有一天，牠突然變成一隻大鵬，牠的背有幾千里廣，一飛直沖九萬里的高空。
在高空中，牠低頭一望，地面上灰濛濛的一片，所有的山河城屋都看不見了。
大鵬又抬頭向上一望，只見天色蒼茫無際，天地和牠渾然混合為一了。
胸襟要寬廣高遠，才會沒有界限。不要站在任何角度、任何時間看事物，而是要與天地同體。


寒蟬和靈龜
1
世人都說彭祖活了八百歲，是人間最長壽的了。
哇，好長壽！
人瑞！
2
但有一種小蟲叫做「朝菌」，朝生而暮死，
3
牠根本不知道什麼叫「一個月」；
4
另外有一種蟲叫「寒蟬」，春生而夏死……
吱
5
牠根本不知道什麼叫「四季」。
6
可是楚國南方的海上有一隻巨大的靈龜，五百年對牠只是一個春季，五百年對牠只是一個秋季。
ZZ


上古時代有一種椿樹，對於它八千年只是一個春季，八千年只是一個秋季……
zz
朝菌和寒蟬叫做「小年」。靈龜和椿樹叫做「大年」。「小年」是不會瞭解「大年」的。
吱
彭祖對於靈龜和椿樹來說，不也是「小年」嗎？
我兩萬歲……
我一萬兩千歲！
我八百歲！
世人把彭祖認為是長壽，不也就是「小年」的悲哀嗎？

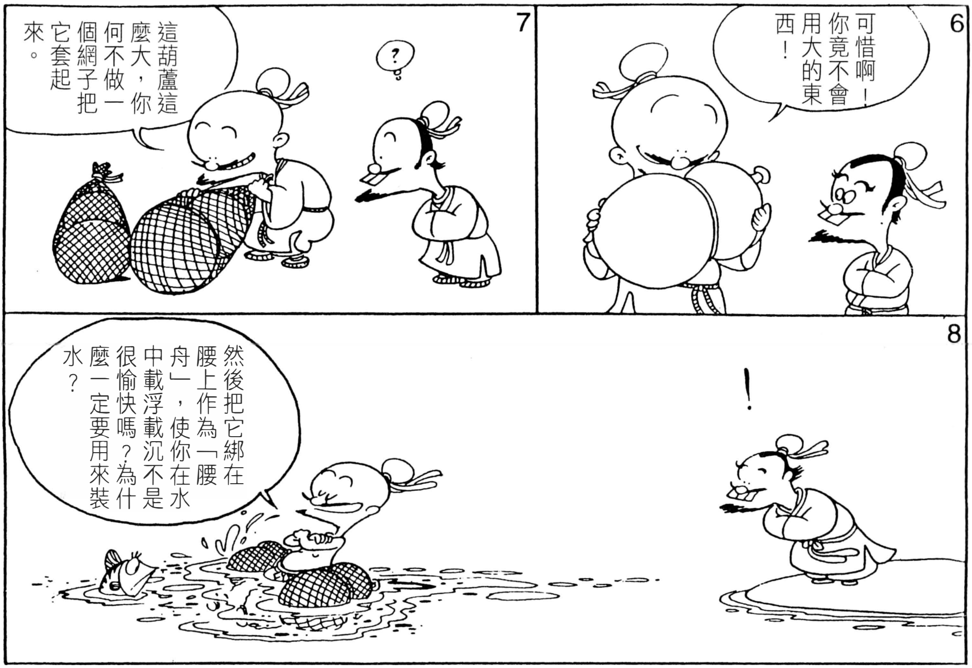


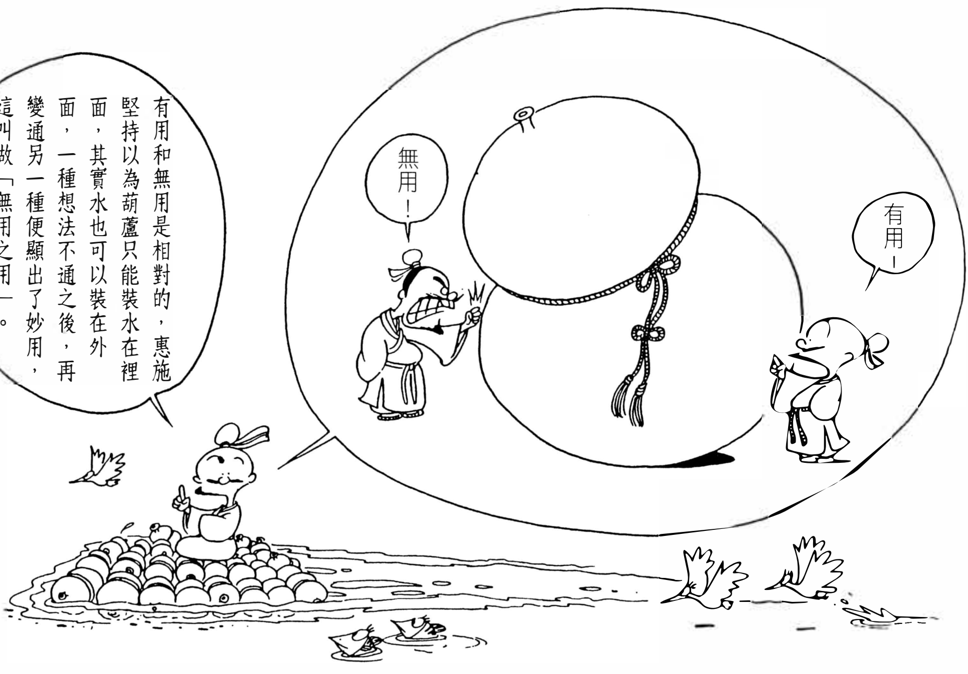
小麻雀的得意
大鵬一飛就飛在九萬里高空上。
咕咕！那傢伙花那麼大的力氣，飛那麼高幹什麼呀？
我要麼飛到樹上唱唱歌……
要麼飛到地上吃吃小蟲，自來自去，多逍遙。
小麻雀的飛行，知識、境界都和大鵬不一樣。
我們不必嘲笑小麻雀，也不必羨慕大鵬鳥。

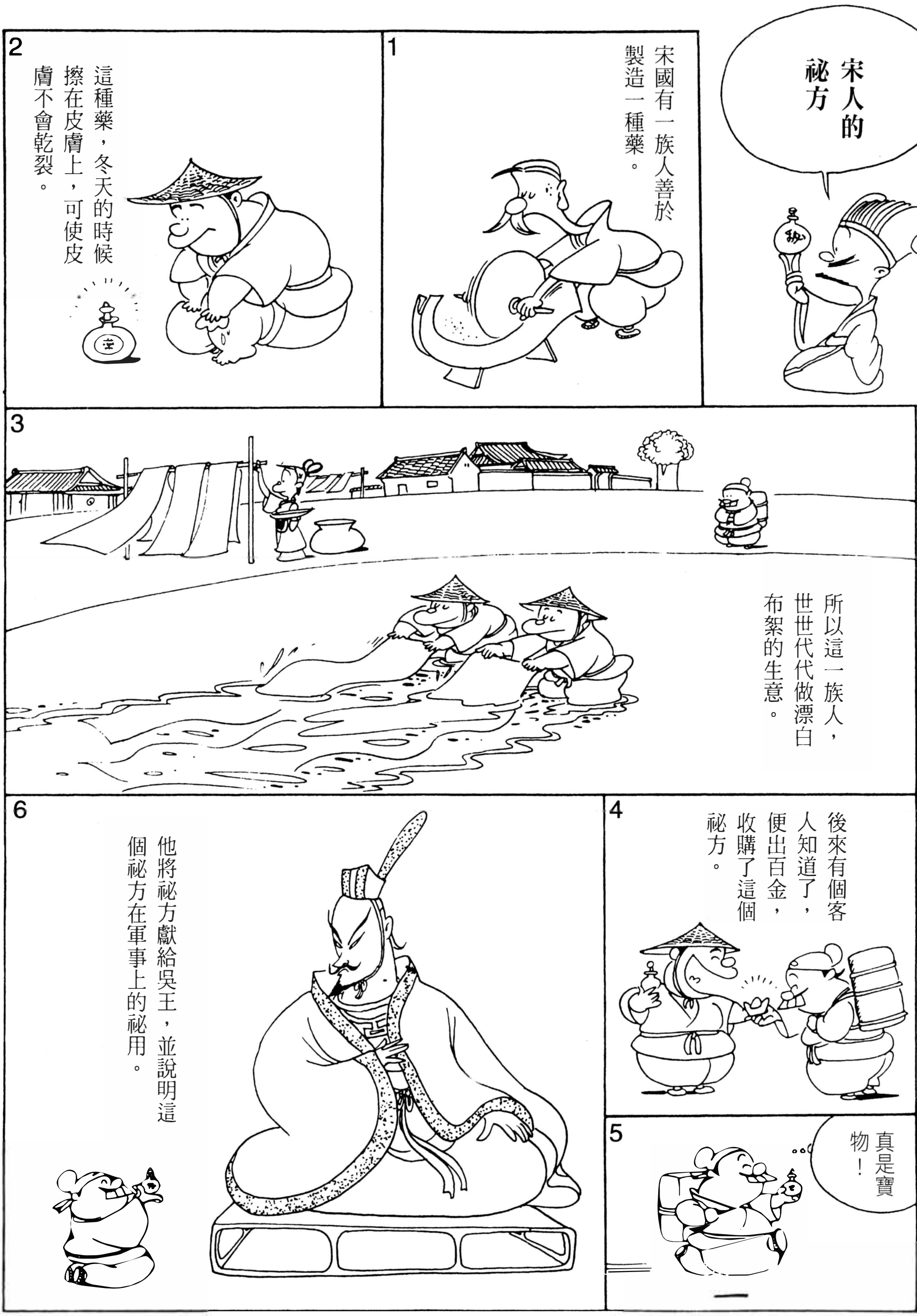

列子御風而行
列子能駕御風飛行，輕飄飄的十分美妙。
他出去十五天才回來，他這種幸福，世上已是罕見的了。
但是，對於有道的人看來，列子並不真正自在。
列子雖然不必用腳走路，究竟還是要依靠風才能飛行，所以不是真正的自在逍遙。
列子能乘風遊行，但終不能無風。順天地自然的正道，窮陰陽風雨晦明大氣的極理，那麼可以遊於無窮之境，便不需倚靠什麼了。


許由不受天下
堯想把天下讓給許由……
日月都出來了，還要我這小火把幹嘛？及時雨都下了，還要人工灌溉幹嘛？我實在不如你，所以請允許我把天下交給你吧！
算了吧！小鳥在樹上做巢，所需要的不過一枝。
老鼠在溪流喝水，所需也不過滿腹。
你把天下讓給我，我要拿來做什麼呢？
況且天下已經給你治好了，你想把美名讓給我嗎？我要這空名做什麼呢？
名是實的賓位，人常為求名而委屈自己受苦，要能去名去功才能得到真實。


惠施的大葫蘆
惠施是莊子的老朋友。
魏王給了我一些大葫蘆的種子，
我把它種了，結的葫蘆極大，可以裝五石的重量。
可是它的質料不堅固，用來盛水，一拿起來就破了。
切成兩個瓢又太淺裝不了多少東西。
因此，這葫蘆雖然大，卻大得無用，我就把它打破了。


6
可惜啊！你竟不會用大的東西！
7
?
這葫蘆這麼大，你何不做一個網子把它套起來。
8
然後把它綁在腰上作為「腰舟」，使你在水中載浮載沉不是很愉快嗎？為什麼一定要用來裝水？
!

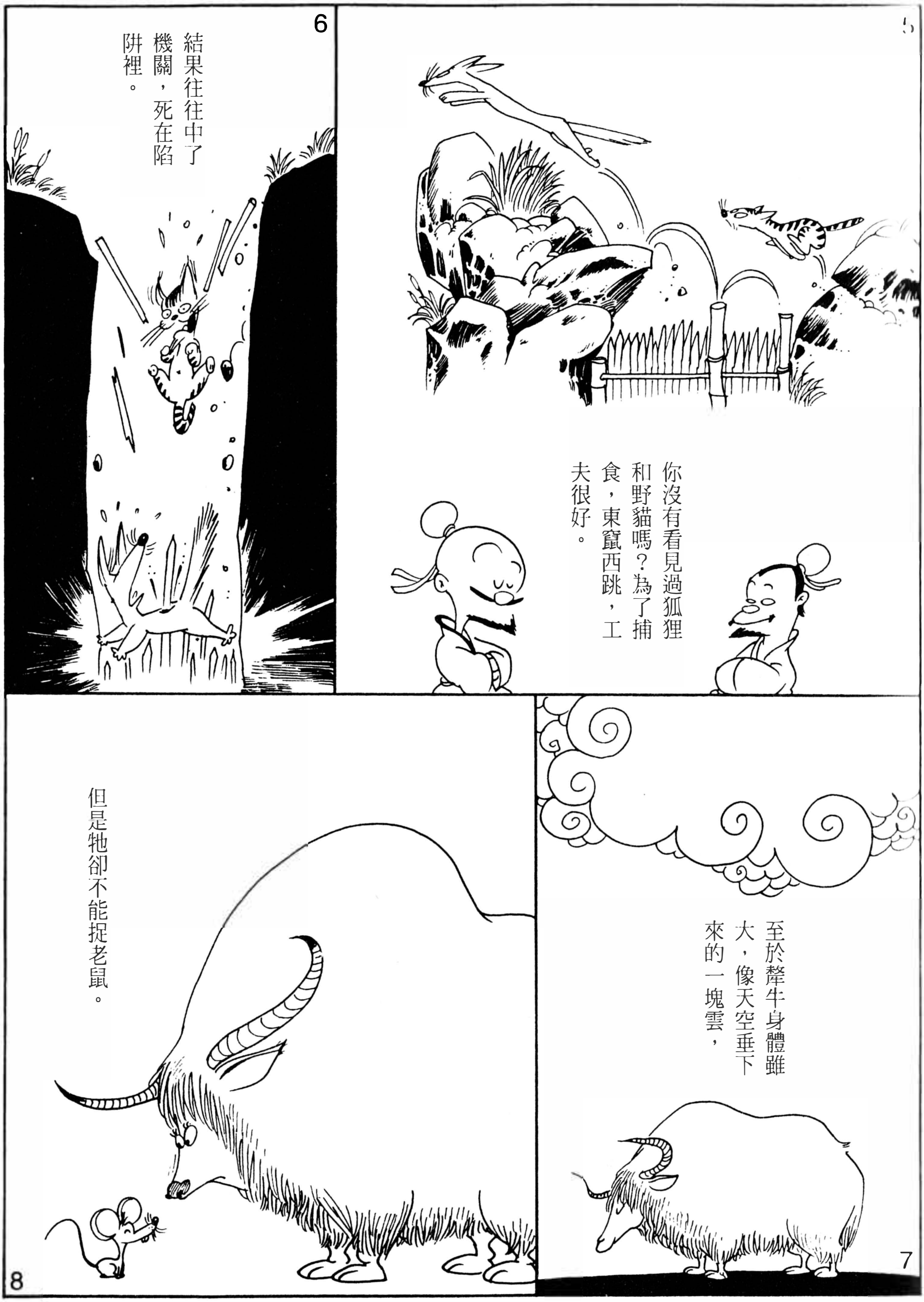

有用和無用是相對的，惠施堅持以為葫蘆只能裝水在裡面，其實水也可以裝在外面，一種想法不通之後，再變通另一種便顯出了妙用，這叫做「無用之用」。
無用！
有用！

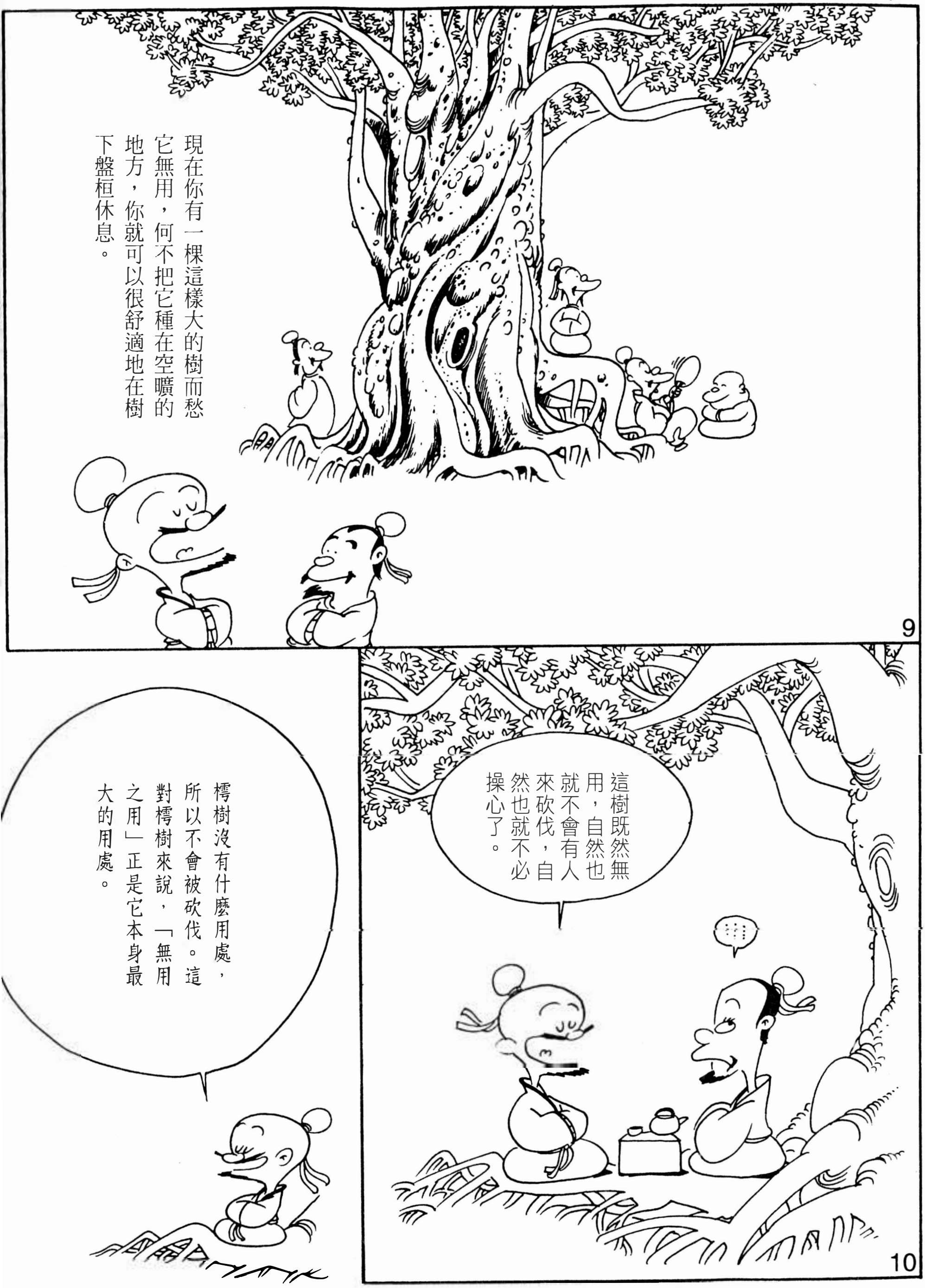


宋人的祕方
1
宋國有一族人善於製造一種藥。
2
這種藥，冬天的時候擦在皮膚上，可使皮膚不會乾裂。
3
所以這一族人，世世代代做漂白布絮的生意。
4
後來有個客人知道了，便出百金，收購了這個祕方。
5
真是寶物！
6
他將祕方獻給吳王，並說明這個祕方在軍事上的祕用。


那時吳越雙方是世仇。
越
吳
吳王得到這個祕方之後，就在冬天發動水戰。
吳人恃有祕方，軍士都不生凍瘡，越人沒有這種藥，軍士便生皮膚病，因而大敗。
吳人打敗越人以後，獻祕方的客人，便受封了一大塊土地，生活富裕，社會地位也不同了。
同樣的一種藥方，有人不會用，只好世代漂絮。有人會變通使用，便裂土封侯。

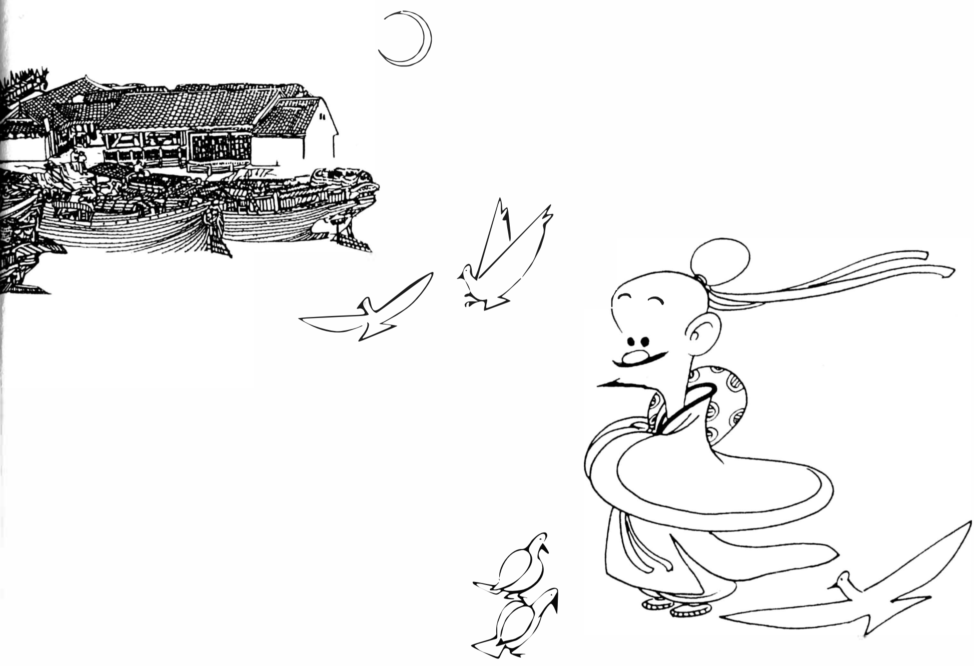

無用的樗樹
惠子對莊子說：我有一棵很大的樹，樹名叫做樗，它的主幹木瘤盤結。
它的小枝，也都凸凹扭曲，完全不合乎繩墨規矩。
1
2
這樹就生長在路邊，但從來就沒有木匠去理會它。
3
現在你講的話就跟這大樹一樣，大而不當，有誰會採信呢？
4


5
你沒有看見過狐狸和野貓嗎？為了捕食，東竄西跳，工夫很好。
6
結果往往中了機關，死在陷阱裡。
7
至於犛牛身體雖大，像天空垂下來的一塊雲，
8
但是牠卻不能捉老鼠。


現在你有一棵這樣大的樹而愁它無用，何不把它種在空曠的地方，你就可以很舒適地在樹下盤桓休息。
這樹既然無用，自然也就不會有人來砍伐，自然也就不必操心了。
樗樹沒有什麼用處，所以不會被砍伐。這對樗樹來說，「無用之用」正是它本身最大的用處。


越人紋身
有一個宋國人，帶著帽子和衣服到南方的越國去販賣，他以為可以賺到一大筆錢……
來買衣服吧！漂亮又新潮的衣帽！
但是，越人的風俗是：剪斷了頭髮，赤裸著身子，身上刺畫著紋彩，全不穿戴衣帽。
沒有用的衣帽。
有用和無用，有功和無功，都是相對的，不可執著不化。堯舜的有功無功和宋人的衣帽「有用無用」都同樣不是絕對的。
無用
有用

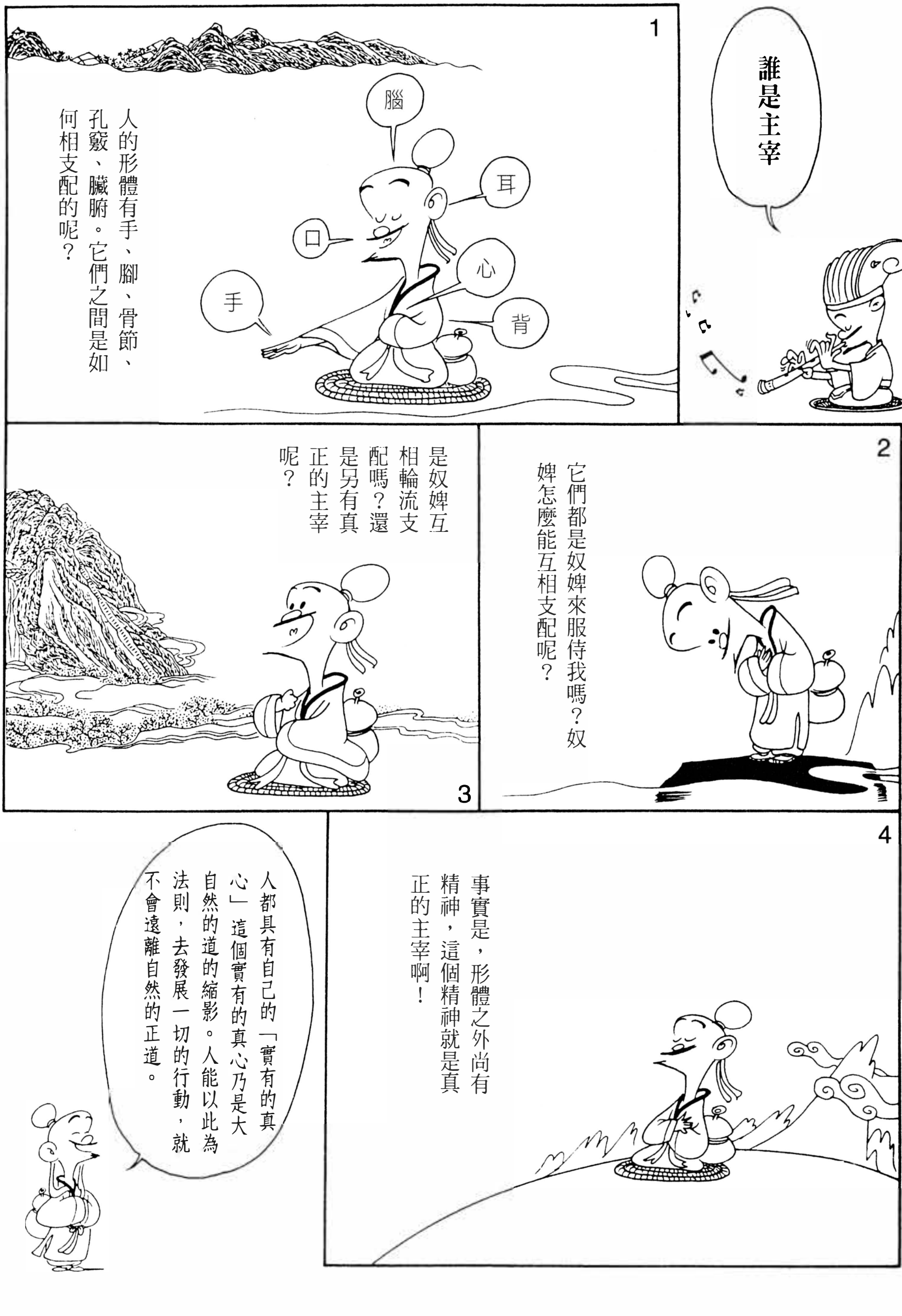
齊物論




大地的簫聲
南郭子綦有一天斜靠著矮桌，仰頭向天，悠然地進入了忘我的境界。
老師，您今天的樣子和往日大不相同，難道說人的形體可以變成枯木，心靈可以化作死灰嗎？
唔
子游，你問得好。你剛才我的進入忘我的境界……
你知道嗎？你聽過人聽過簫聲，卻沒有聽過大地的簫聲。
你就算聽過大地的簫聲，也還沒有聽過天的簫聲啊！


6
人的簫聲無非是雲簫或是排簫啦……
而大地的簫聲就是「風聲」……大地吐發出來的氣叫做風，風一發作，所有的孔穴便大叫起來。
7
記得大風嗎？大風一吹，山林巨木的孔穴，有的像鼻子、像嘴巴、像耳朵；有的像圈圈、像舂臼；有的像深池、像淺坑。


8
這些孔穴一起發出聲音，有的像激流……
9
有的像羽箭；有的像叫罵、像呼吸……
10
有的粗，有的細，有的深遠，有的急切。
11
所有的孔穴像在唱和一樣……
12
大風過去以後，所有的孔穴都靜了下來，只有樹枝還在搖動而已；這就是「大地的簫聲」啊！
聲音本身是沒有喜怒哀樂的，用「人」的立場去聽簫聲，便有喜怒哀樂。用「自然」的立場去聽簫聲，便沒有喜怒哀樂了。所以，喜怒哀樂是「人為的分別」而不是自然。


誰是主宰
1
人的形體有手、腳、骨節、孔竅、臟腑。它們之間是如何相支配的呢？
腦
耳
口
心
手
背
2
它們都是奴婢來服侍我嗎？奴婢怎麼能互相支配呢？
3
是奴婢互相輪流支配嗎？還是另有真正的主宰呢？
4
事實是，形體之外尚有精神，這個精神就是真正的主宰啊！
人都具有自己的「實有的真心」這個實有的真心乃是大自然的道的縮影。人能以此為法則，去發展一切的行動，就不會遠離自然的正道。


朝三暮四
有個養猴子的人，拿橡子餵猴子吃……
有一天他對猴子說：
早上給你們吃三升，晚上吃四升好不好？
嗚！
那麼，早上吃四升橡子，晚上吃三升好了！
嘻嘻嘻！
「朝三暮四」與「朝四暮三」在實質上並無增減，可是猴子的喜怒卻被支配著。人是否也經常犯著與猴子相同的錯誤？想想看。



昭文不再彈琴
昭文是有名的琴師，他的琴彈得非常好。
但是，後來昭文再也不彈琴了。
因為他終於領悟到：彈琴的時候，只要發出一個聲音，便失掉了其他的聲音……
只有在住手不彈的時候，才能五音俱全。
人為的音律和雕刻的道理一樣，當雕刻的成品出現時，卻已經損害到其餘的木頭，往往失去的更多，只有自然的音律才是完整無缺的。


惠施靠在梧桐上
1
惠施口才很好，和人辯論了一輩子。
2
勝！
負！
3
每當他辯論累了，就靠在梧桐樹上休息。
4
！！
惠施靠在梧桐樹上休息的時候，有一次終於悟出了不辯論的道理。
5
從此就不再勞神去和人家辯論了。
利用口才的辯論，把人駁倒，你便算勝利嗎？你認為你「勝利」這正是你的「失敗」。


莊子說話不說話
1
莊子說：我一輩子說了那麼多的話，但是……
2
我實在沒有說過一句話！
形體與心靈相合，隨順無己。行為只是反映內心，想工作時工作，雖然工作了很多，但實在沒有工作；雖然說了很多，但實在沒說過一句話！


堯問
堯問舜說：
我想伐宗、膾、胥敖三國，每當臨朝都不能丟下這個念頭，這是什麼緣故呢？
這三國的君，所處的地位極卑，你又何必把他們放在心上呢？
當初出了十個太陽，並照萬物，各不相礙，何況有德之人恩澤普及世人，非太陽所能及，反不能容這三國的國君？
人會欲望無窮，全在於有了自我意識，有了「我」即會排「他」，即成對立。其實萬物雖有差別，但各有各的獨特價值，能夠並行不礙。

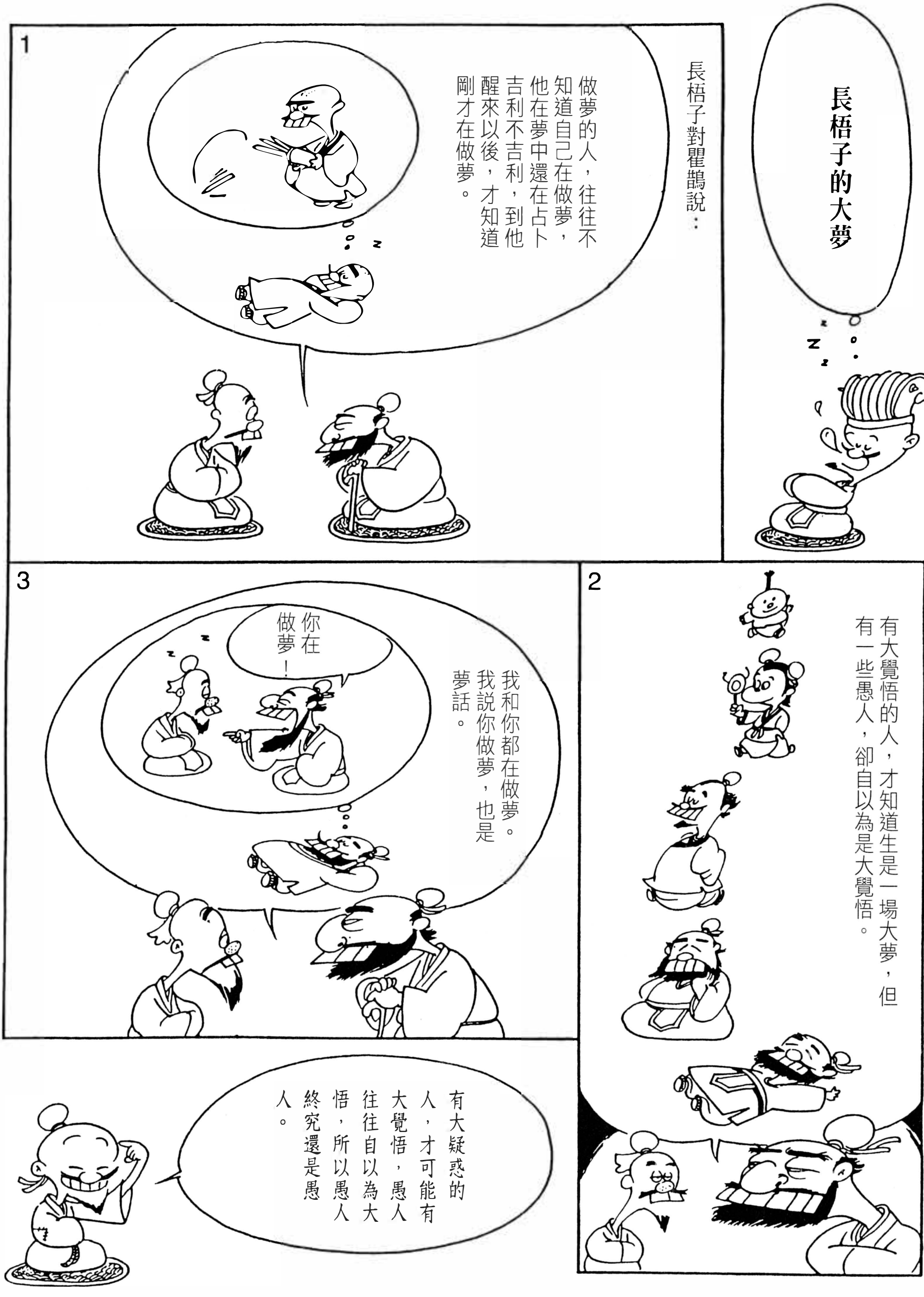

王倪知道不知道
齧缺問王倪說：
你知道萬物的知識，有共同的標準嗎？
我怎麼知道呢？
真是失望啊……
你何必失望呢？
你怎麼知道我所說的「知」不是「不知」呢？你又怎麼知道我所說的「不知」便是「知」呢？
我且問你，人睡在潮濕的地方，會得到關節炎，泥鰍會這樣嗎？
人住在高樹上就會害怕……
猴子會這樣嗎？


8
人、泥鰍、猴子住的地方都不一樣，那你說什麼才是標準呢？
的確！大家的標準都不同……
9
就是這樣啊！
10
人喜歡吃肉，
蜈蚣喜歡吃蛇，
鹿喜歡吃草，
烏鴉喜歡吃老鼠。
11
這四種動物口味不同，誰知道哪個口味是標準呢？
萬物的知識，標準不一，所以人為的標準不是「唯一」、「絕對」的標準。如果誤把「相對」當成「絕對」，那便離大道太遠了。

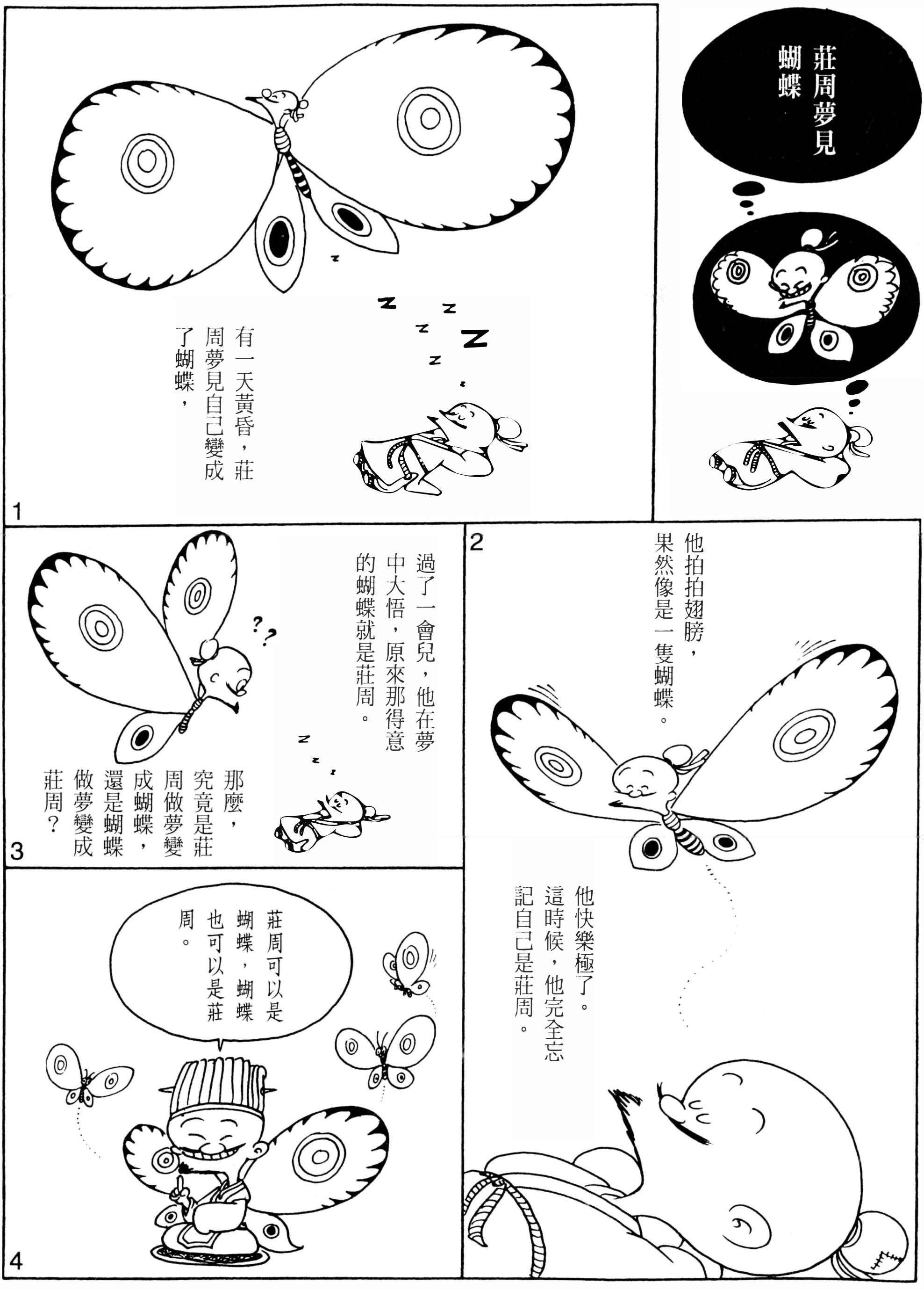


西施是美女嗎
1
如果我們當初，把天地叫做「馬」，
馬
馬
2
或是把天地叫做「指」，
指
指
3
那麼天地便是「馬」或便是「指」了。
馬
指
4
人自己認為對的就說「對」，認為不對的就說「不對」。
但是「對」和「不對」的標準是什麼呢？
5
人認為西施是美女，魚呢？魚看了西施，可能就沉到水底去了。
好美！
好醜！
人用人的立場去創造知識，人就被人所創造的「知識之環」套住了。


驪姬的哭泣
驪姬做新娘，嫁給晉獻公的時候，傷心得把衣服都哭得濕透了。
我不嫁！不嫁！
囍
後來，到了晉國的王宮，睡在柔軟的床上，吃著四海的美味，才知道自己出嫁時，哭泣有多愚蠢。
人都怕死，但誰知道死了之後會不會後悔為什麼要生？這不正是和驪姬出嫁前後的情形一樣嗎？


長梧子的大夢
1
長梧子對瞿鵲說：
做夢的人，往往不知道自己在做夢，他在夢中還在占卜吉利不吉利，到他醒來以後，才知道剛才在做夢。
2
有大覺悟的人，才知道生是一場大夢，但有一些愚人，卻自以為是大覺悟。
3
我和你都在做夢，我說你做夢，也是夢話。
你在做夢！
有大疑惑的人，才可能有大覺悟，愚人往往自以為大覺悟，所以愚人終究還是愚人。

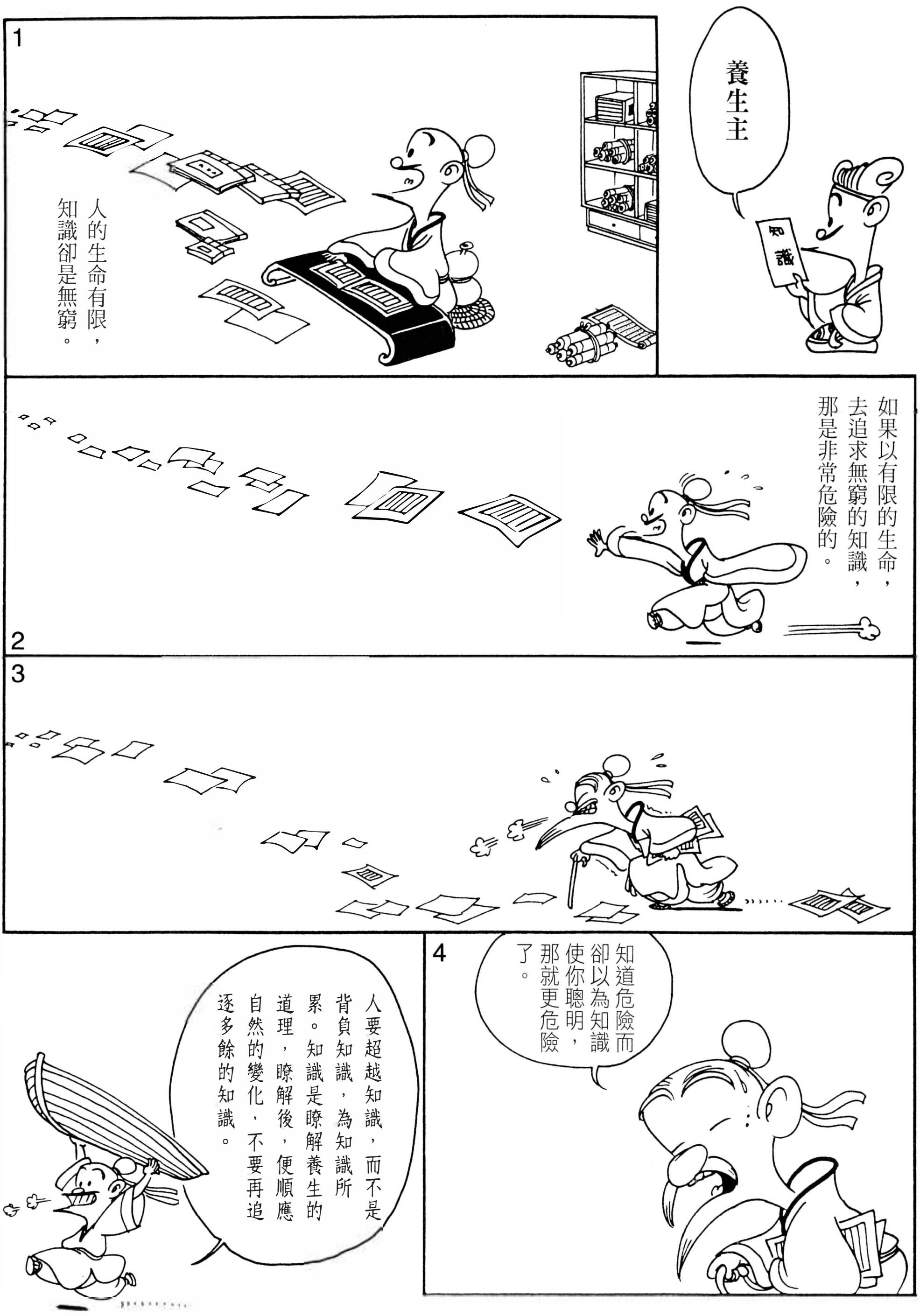

影子的對話
罔兩是影子的影子。
喂喂喂！
你一會兒又走、又停、又坐、又站，幹什麼？
我是有所依賴才會這樣子，是不由自主的。
蛇靠橫鱗才能爬行，蟬靠翅膀才能飛。
但牠們死了，雖有橫鱗、翅膀，也仍然不會走、不會飛呀！
自然之道是一種變化之道，沒有固定的「君」、固定的「臣」。依賴不依賴，才是自然。



莊周夢見蝴蝶
有一天黃昏，莊周夢見自己變成了蝴蝶，
他拍拍翅膀，果然像是一隻蝴蝶。
他快樂極了。這時候，他完全忘記自己是莊周。
過了一會兒，他在夢中大悟，原來那得意的蝴蝶就是莊周。
那麼，究竟是莊周做夢變成蝴蝶，還是蝴蝶做夢變成莊周？
莊周可以是蝴蝶，蝴蝶也可以是莊周。

養生主

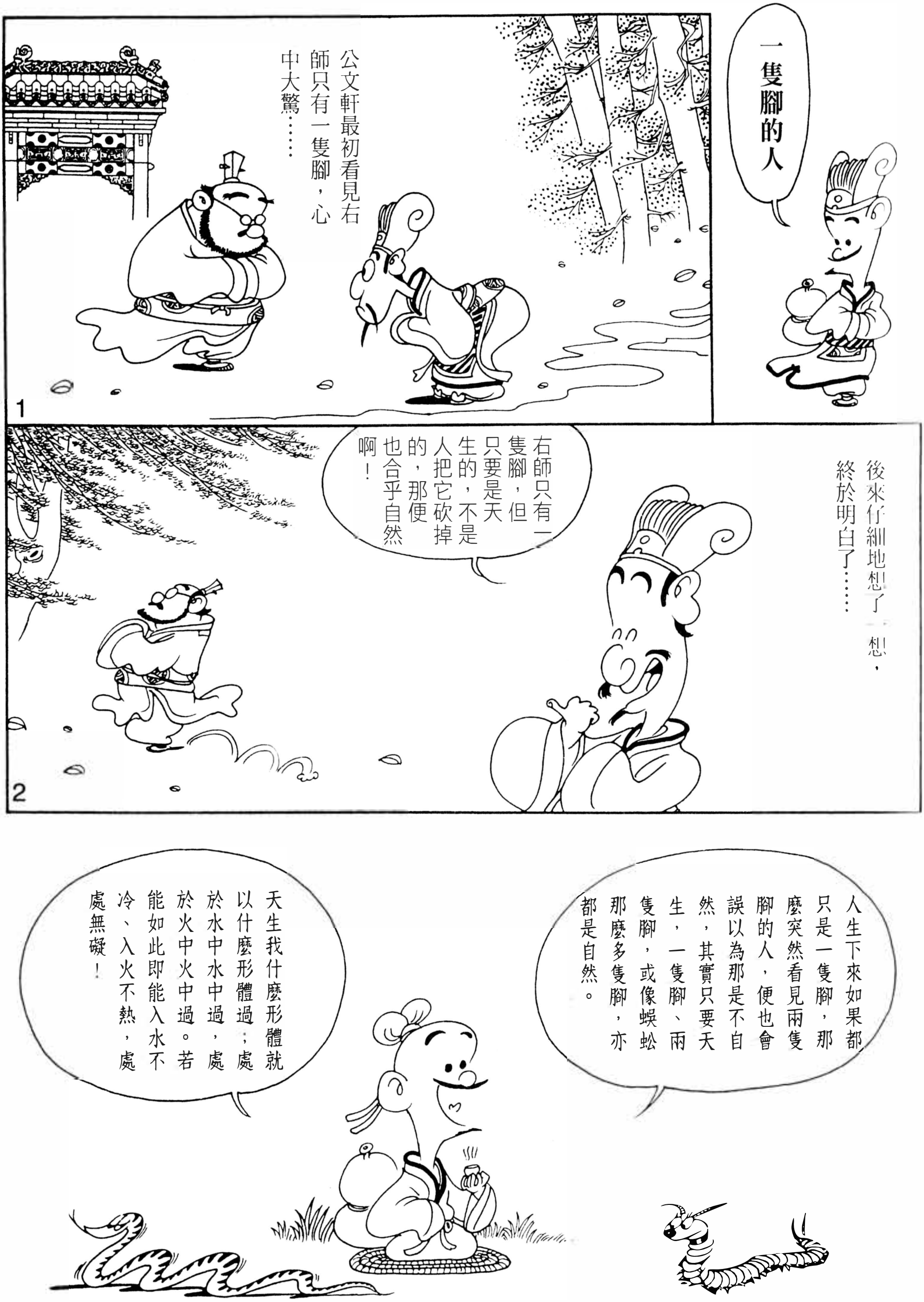


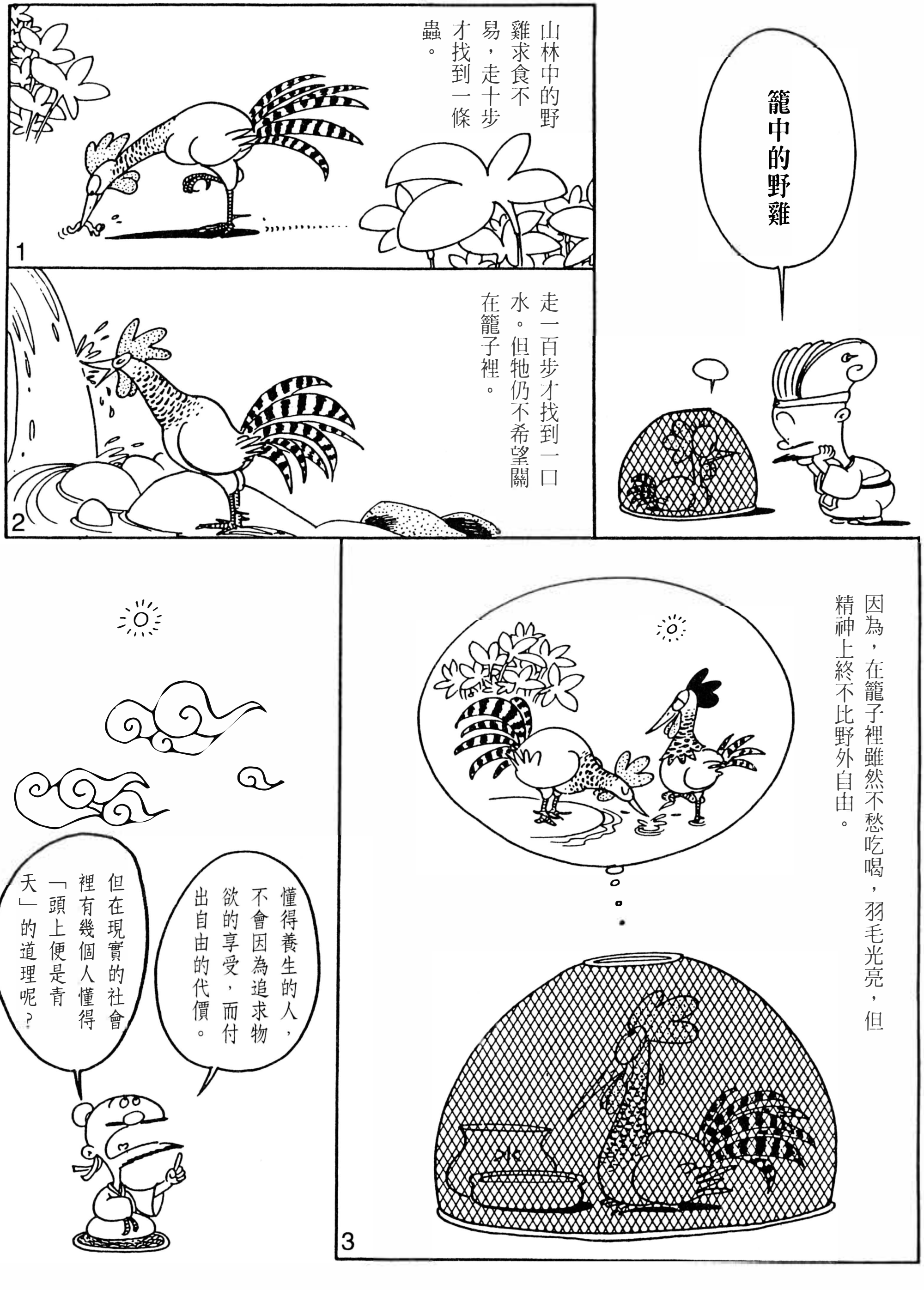


養生主
1
人的生命有限，知識卻是無窮。
知識
2
如果以有限的生命，去追求無窮的知識，那是非常危險的。
3
4
知道危險而卻以為知識使你聰明，那就更危險了。
人要超越知識，而不是背負知識，為知識所累。知識是瞭解養生的道理，瞭解後，便順應自然的變化，不要再追逐多餘的知識。


庖丁解牛
1
庖丁為文惠君解剖牛，他的動作和刀子出入筋骨縫隙的聲音，無不完美，像古代桑林的妙舞。
當庖丁解剖完了以後，牛不知牠已經死了。
啦啦啦……
2
真想不到你的技術已到了這樣的化境。
謝謝誇獎！
3
我解剖牛，所使用的不是技術，而是「道」
4
我最初解剖牛的時候，眼中看見的就是一條牛。


5
但三年之後，我解剖的牛多了，眼睛看見的便不再是一條牛，而是牛身上的筋骨脈絡的結構。
從此以後，我解剖牛，便用心神意會，而不再用眼睛看了。
6
普通的廚子，一個月要換一把刀子，那是因為他要又砍又割。
7
好的廚子，一年才換一把刀，那是因為他只割不砍。
8
我的刀用了十九年，還像剛從磨刀石上磨出來的一樣鋒利，因為我不割更不砍。
只用了一個月……
這把刀我用了十九年……
9
我的刀鋒只在牛身上的筋骨縫隙游來游去，任意活動，所以牛完全沒有痛苦，而不知其死。
10
好極了，你的話提供給我最好的「養生之道」。
人世的錯綜複雜和牛身上的結構是一樣的，不懂道理的人，在世上橫衝直撞，只會徒然地損耗形神。


一隻腳的人
公文軒最初看見右師只有一隻腳，心中大驚……
後來仔細地想了一想，終於明白了……
右師只有一隻腳，但只要是天生的，不是人把它砍掉的，那便也合乎自然啊！
人生下來如果都只是一隻腳，那麼突然看見兩隻腳的人，便也會誤以為那是不自然，其實只要天生，一隻腳、兩隻腳，或像蜈蚣那麼多隻腳，亦都是自然。
天生我什麼形體就以什麼形體過；處於水中水中過，處於火中火中過。若能如此即能入水不冷、入火不熱，處處無礙！

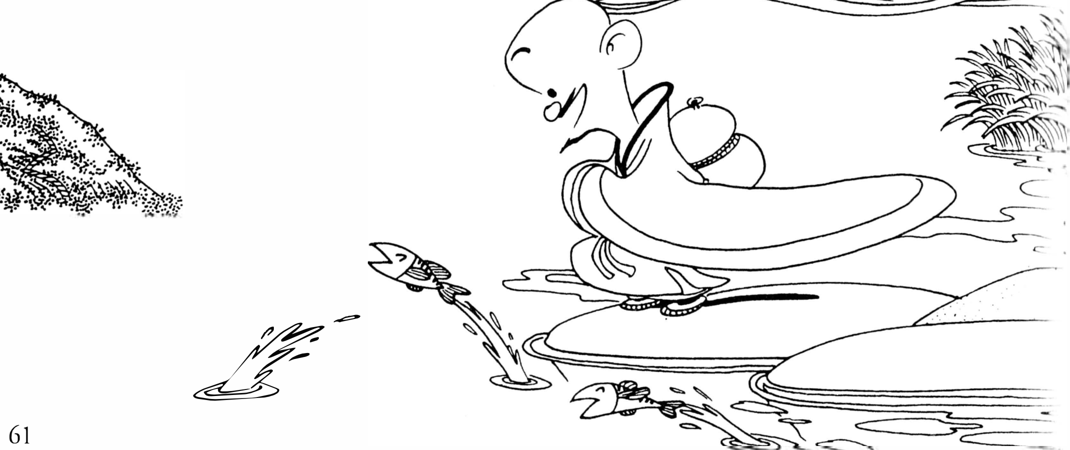


籠中的野雞
山林中的野雞求食不易，走十步才找到一條蟲。
走一百步才找到一口水。但牠仍不希望關在籠子裡。
因為，在籠子裡雖然不愁吃喝，羽毛光亮，但精神上終不比野外自由。
懂得養生的人，不會因為追求物欲的享受，而付出自由的代價。
但在現實的社會裡有幾個人懂得「頭上便是青天」的道理呢？


秦失不哭泣
老子死了，秦失來弔喪，哭了幾聲，就走了。
你不是我老師的朋友嗎？這樣弔唁可以嗎？
!
我這樣哭哭就可以了。
老子該來的時候來，應時而生；該走的時候走，順理而死。安心適時而順應變化，所以我不必為他悲傷。
老子的弟子聽了，便不再悲傷哭泣了。
老子之死，只是形體的死亡，不是精神的死亡。秦失明白這道理，所以不會為他悲傷。


薪盡火傳
1
用油脂來做柴燒，油脂有燒完的時候，火卻永遠傳下去，沒有窮盡。
2
形體有死亡的一天，但精神、思想卻可一再傳下去，永遠不滅。
道！
道！
道！
養生不是保養形體，而是保養精神，使其不滅。

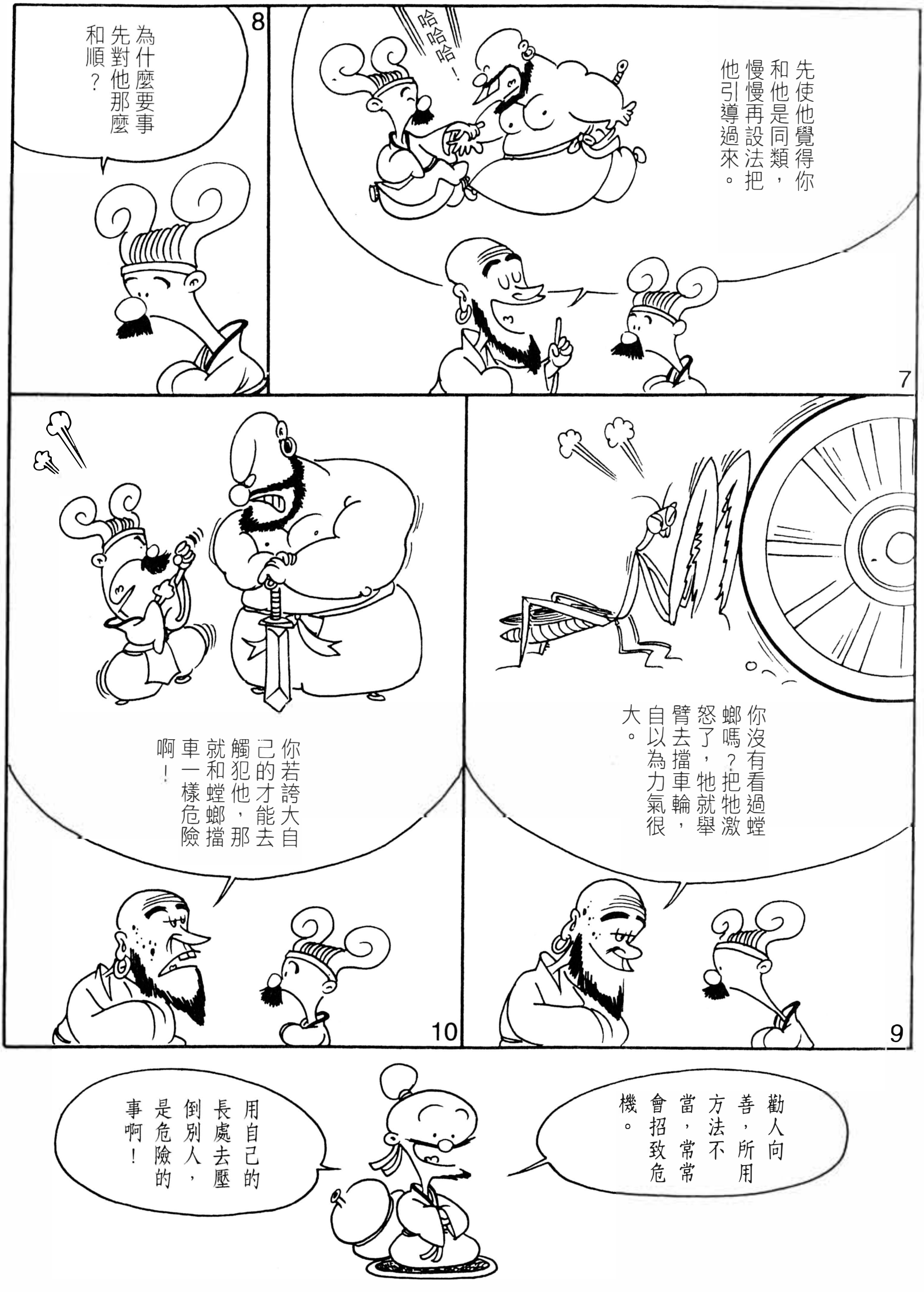
人間世




顏回心齋
衛國的國君很壞，顏回向孔子請求說：
老師！請讓我去感化他吧。
可以是可以，但是你存心去感化他，只怕反而很難。
你先回去齋戒幾天再說吧。
我從來就不喝酒、不吃葷，何必再回去齋戒呢？
那只是祭祀的齋戒，不是心理的齋戒。
什麼叫心理齋戒？
先忘了你的心智機巧，使心一片空明，這樣才能感應一切。如能做到這樣，鬼神都能感應，何況是人呢？
有所為而為，便會有自我的觀點，便有得失之心。應除去自我，不為功、不為名、不為己，這樣才能感化他人。


飲冰的人
葉公子高將出使齊國……
我這次所負的使命很重，事情如果不成，就會得罪國君；事情如果成了，我也會受內傷。
成與不成我都會受傷害，請問這要怎麼辦？
你現在感覺怎樣？
我憂心如焚，一直想要去吃冰解熱。
你放下心來吧，天下有兩樣大法不能逃避。一個叫命，一個叫義。子女和父母關係叫做命。君臣關係叫做義。
所以遇到命和義這兩個大法，只能忘去自我的利害得失，按照實情去做，便可以了。
不要改變所受的使命，不要強求事情的成功，只要順著事物的自然，盡心去做就是了。


螳臂當車
顏闔問蘧伯玉說：
有個人天性嗜殺，如果放縱了他，便會危害國家。
如果去勸他向善，便會先危害到自己。
那個人通常只看到人家的過失，看不見自己的過失！
對付這種人要善巧和順，別激怒他。
他像嬰兒一樣，你便也裝做嬰兒一樣。
他顛三倒四，你也裝做顛三倒四一樣。
哈哈哈
哈哈哈


7
先使他覺得你和他是同類，慢慢再設法把他引導過來。
哈哈哈！
8
為什麼要事先對他那麼和順？
9
你沒有看過螳螂嗎？把牠激怒了，牠就舉臂去擋車輪，自以為力氣很大。
10
你若誇大自己的才能去觸犯他，那就和螳螂擋車一樣危險啊！
勸人向善，所用方法不當，常常會招致危機。
用自己的長處去壓倒別人，是危險的事啊！


養虎的人
1
養虎是件危險的事。懂得養虎的人都不敢拿整隻活的動物給牠吃。
2
因為老虎在搏殺生物時，會引發怒氣。
3
野性一發，往往不可收拾。
4
所以養虎的人要順著虎的性情來養牠，
5
就能把牠養得跟貓一樣柔順。
妙！
妙
老虎有老虎的性情，如果能順著牠的性情，老虎便也不凶暴、不可怕了。

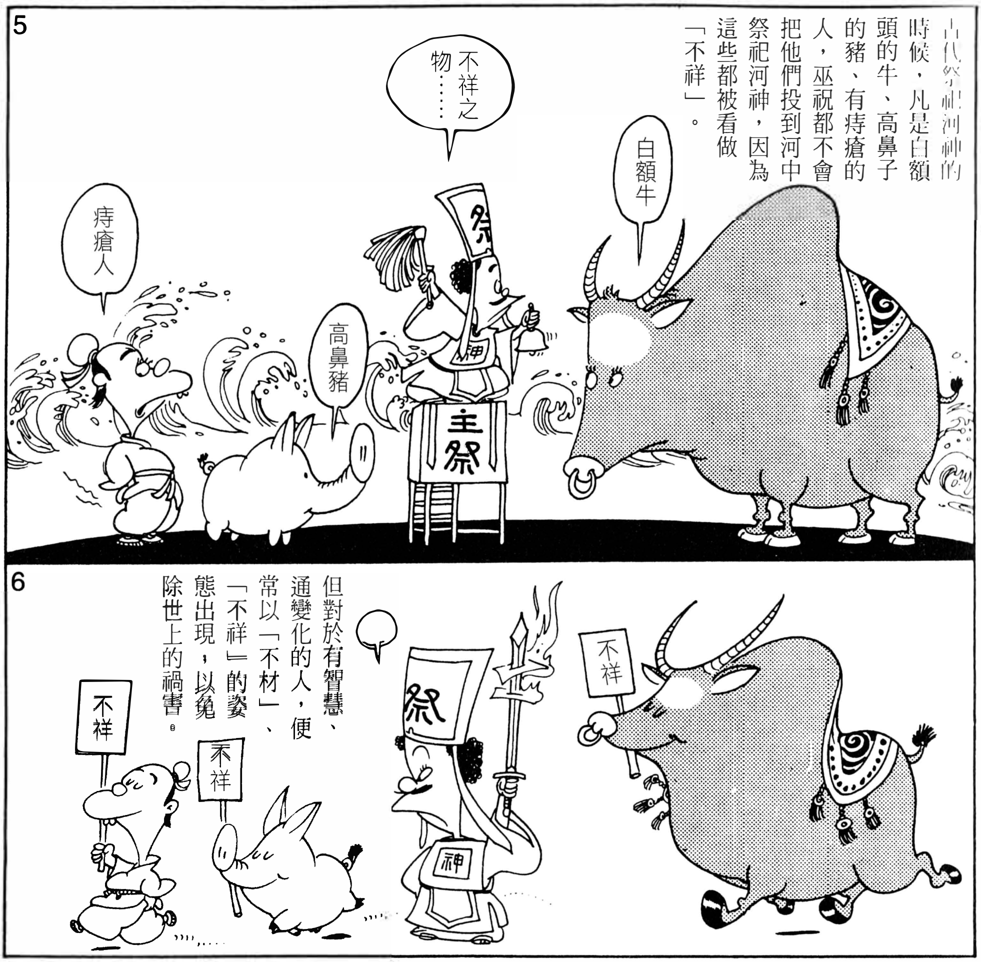

愛馬的人
從前有一個極喜愛馬的人。
他伺候他的馬無微不至，他用竹編的筐筐去接馬糞，用巨大的海蛤去裝馬尿。
有一天，他去拍馬背上的吸血蒼蠅……
吸
啡！
馬一受驚，便把養馬的人踢死了。
你喜歡一個人，但那人不一定會瞭解你的愛。

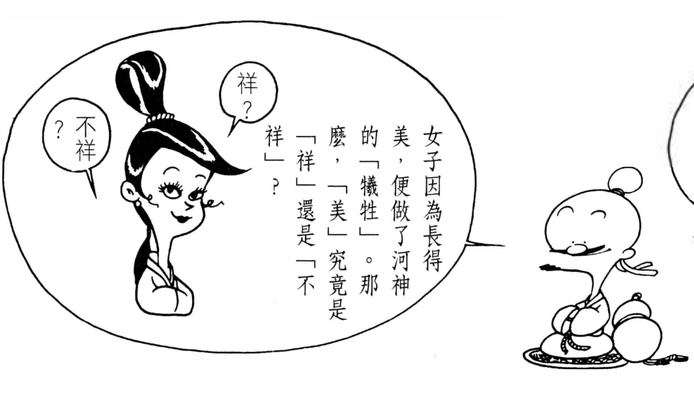


土地神的樹
1
一個木匠師父，帶著徒弟要到齊國蓋房子。
2
半路上，看到一座土地廟旁邊長著一棵巨大無比的樹，它的樹幹巨大，樹最高的地方，已經接近雲端了。
3
哼！
?
4
師父！
5
師父，自從我們追隨你學手藝以來，從來沒有見過這麼大的樹，你怎麼不停下來看呢？
哼！
6
算了吧，不過是那一棵根本沒用的樹。


7
用來做船，就會下沉，用來做器具，又不夠堅固，用來做柱子，又會長蛀蟲，根本就是一棵沒用的樹。
既然沒有用，我還看它做什麼？
8
到了那天晚上，
喂喂喂，你白天胡說些什麼？你說我是沒用的樹？
木匠做了一個怪夢……
9
如果我有用的話，不早就給你們砍掉了嗎？我哪能活到今天呢？
10
以樹的立場來說，有用就等於得了必死的絕症；沒有用的樹，才是最棒的樹。
有用
有用
有用
真對不起，原來你是一棵大智慧的樹。

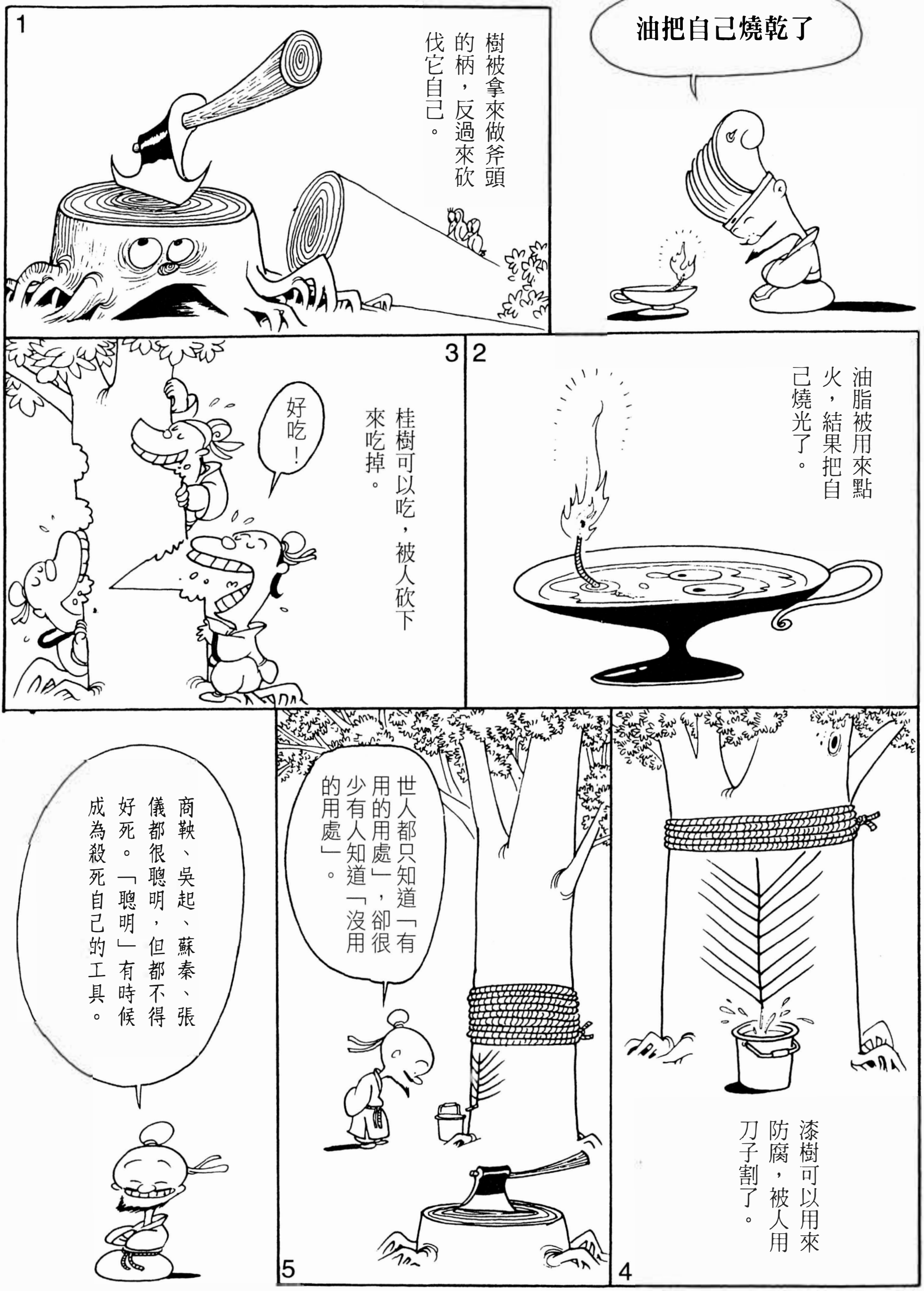

樹的天年
1
宋國荊氏這個地方，適合種植楸樹、柏樹、桑樹。這三種樹長到一握粗的，就被砍去做養猴子的木樁。
2
更粗的，便被砍去蓋高大的房子。
3
最粗的，就被富貴人家砍去做棺材了。
福
4
所以這些樹，都不能享盡自然所賦予的年壽，紛紛中年夭折了。
可憐啊……有用的樹們……


5
古代祭祀河神的時候，凡是白額頭的牛、高鼻子的豬、有痔瘡的人，巫祝都不會把他們投到河中祭祀河神，因為這些都被看做「不祥」。
白額牛
不祥之物……
祭
神
主祭
高鼻豬
痔瘡人
6
但對於有智慧、通變化的人，便常以「不材」、「不祥」的姿態出現，以免除世上的禍害。
不祥
祭
神
不祥
不祥

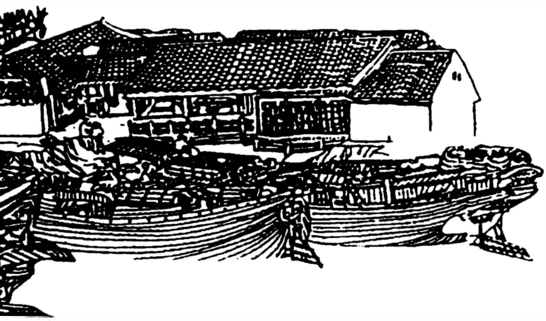

美和醜各有各的特性，是不必區分出「好、壞」「祥、不祥」的。
女子因為長得美，便做了河神的「犧牲」。那麼，「美」究竟是「祥」還是「不祥」？
祥？
不祥？


不可想像的怪人
有一個怪人，頭彎到肚臍下面，兩個肩膀高過頭頂，髮髻朝天，五臟不正，腰夾在兩股中間，他叫做—支離疏。
支離疏替別人縫洗衣服，就可以養活他自己。
大吉大利
替人卜卦算命，可以養活十幾個人。
在亂世的時候，官吏到處拉人去當兵，
支離疏大搖大擺地在路上走，沒有人會要他。
哼哼！
有時候政府救濟貧民，支離疏列入甲級貧戶，可以領到不少的柴米。
有智慧的人，不計較形貌的殘缺和醜陋。殘缺和醜陋也能免除許多的禍害。
對。
酒


楚狂人接輿
孔子周遊天下，來到楚國。
楚國的狂人接輿，見孔子自身難保還在推行他的道德理想……
鳳呀！鳳呀！你怎麼這般的落魄！天下有道，智者便出來化成天下。天下無道，智者只能保全性命要緊。
算了吧！算了吧！這樣的時代，不要再用你的光明去顯出人家的黑暗。
荊棘啊荊棘，不要傷了我的腳。我已經在拐彎走了。
有智慧的人，出入進退，要看時機才好。


油把自己燒乾了
1
樹被拿來做斧頭的柄，反過來砍伐它自己。
2
油脂被用來點火，結果把自己燒光了。
3
桂樹可以吃，被人砍下來吃掉。
好吃！
4
漆樹可以用來防腐，被人用刀子割了。
5
世人都只知道「有用的用處」，卻很少有人知道「沒用的用處」。
商鞅、吳起、蘇秦、張儀都很聰明，但都不得好死。「聰明」有時候成為殺死自己的工具。

德充符






沒有腳趾的廢人
魯國有一個被砍掉腳趾的人名叫叔山無趾。
有一天，他用腳跟走路來見孔子。
以前你不自愛，才被官府砍掉了腳趾。今天就算你來見我也已經太晚了。
我的腳趾雖然不見了，但我身上還有比腳趾重要的東西啊，我來見你就是想保全那些更寶貴的東西呀。
哼！
真是對不起！
請你進門來指導我的門徒吧！
叔山無趾不再說話，逕自走了。
叔山無趾是有德之人，所以孔子對他再也不敢怠慢。那麼，形體的殘缺當然也就不能決定哪個人是廢人了。



形體與精神
1
我有一次到楚國去，看到一群小豬正在吃母豬的奶。
2
忽然間，母豬兩眼翻白死了，
3
小豬都驚懼地逃走。
4
小豬愛牠們的母親，不是愛牠的形體，而是愛主宰牠形體的精神啊！
母豬活著和死時，形體並沒有改變，但精神卻完全不同了。所以真正代表一個人的不是他的形體，而是他的精神。

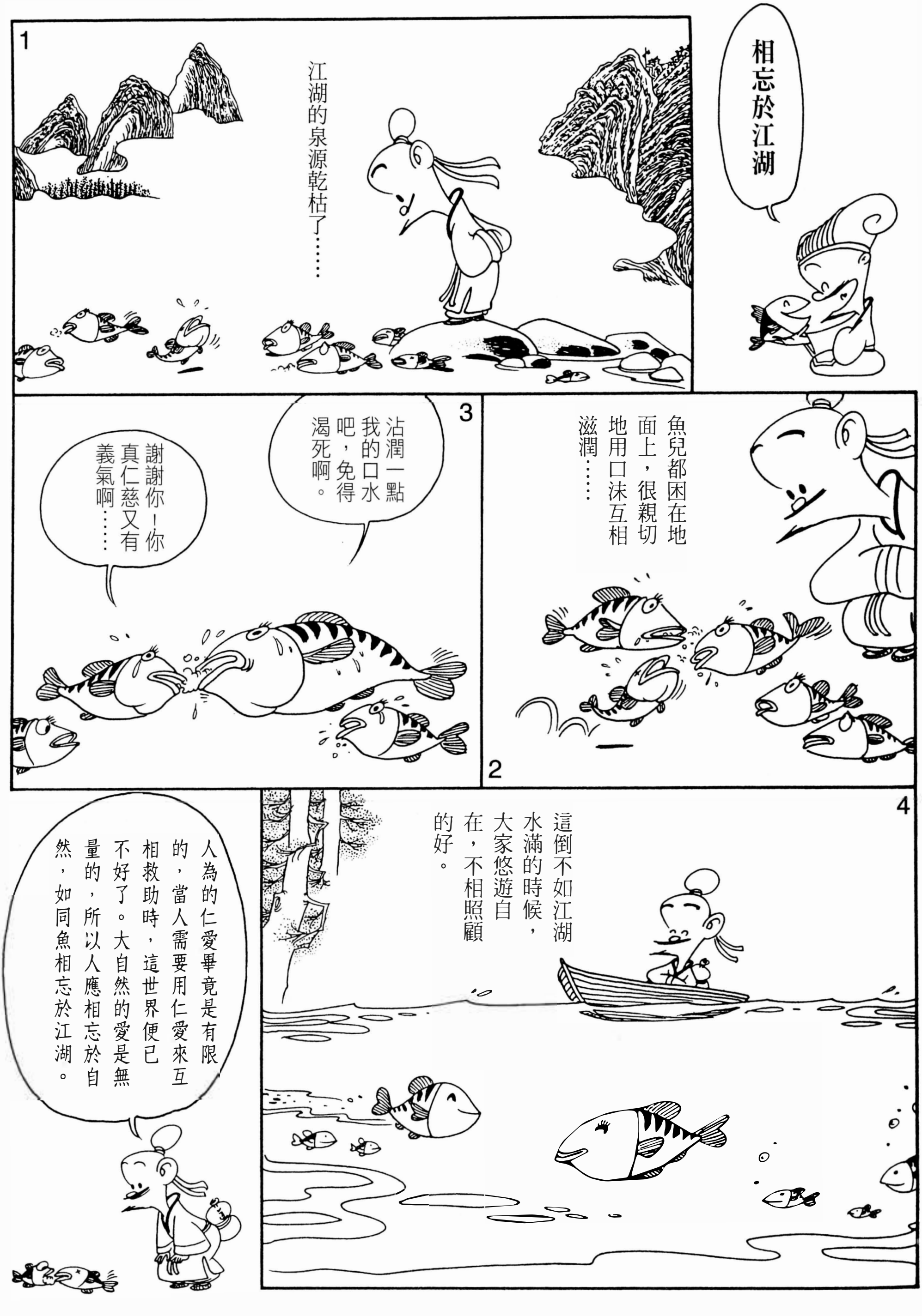

人是無情的嗎
惠子問莊子：
人是無情的嗎？
是的。
人若無情，怎能稱為人呢？
道給了人容貌，天給了人形體，怎麼不能稱為人？
既稱為人，怎麼沒有情？
這不是我所說的情，我所說的無情是……
不以好惡損害自己的本性，經常順任自然而不用人為去增益。
人為的感情有所愛，便有所不愛；自然之情無愛，無不愛，所以能普及。能普及，就能長久。

大宗師




何謂真人
1
有真人才能有真知。
2
古時候的真人失敗不氣餒，成功不驕傲，不謀慮事情；
3
過了時機而不失悔，順利得當而不自得。
4
他登高不發抖；
5
下水不覺濕；
6
入火不覺熱。
7
只有知識能到達與道相合的境界才能這樣。
道
生不欣喜，死不拒絕；事情來了欣然接受，不用心智去損害道，不用人為的作為去輔助天然。這就是真人！


道比天高
1
生
死
生死都是天命，就像日夜交替，不是人力所能改變的，所以不必繫念。
2
人只以為天是生我的，就把天當做父親一樣敬愛……
3
何況有比天高出一等的「道」呢？
4
人只以為國君的地位比自己高貴，就肯替他盡忠效死，
5
何況有比國君更高貴的「道」呢？
真人不嫌少，不誇功、不求名，他把大道當做師父去效法它。


相忘於江湖
1
江湖的泉源乾枯了……
2
魚兒都困在地面上，很親切地用口沫互相滋潤……
3
沾潤一點我的口水吧，免得渴死啊。
謝謝你！你真仁慈又有義氣啊……
4
這倒不如江湖水滿的時候，大家悠遊自在，不相照顧的好。
人為的仁愛畢竟是有限的，當人需要用仁愛來互相救助時，這世界便已不好了。大自然的愛是無量的，所以人應相忘於自然，如同魚相忘於江湖。



自然是大力士
1
自然像個大力士，有無窮的力量在運轉。
2
大自然賦給我形體，
3
用生活來使我勞動，
4
用歲月來使我年老安逸，
5
用死亡來使我永遠休息。
自然是變化的，人必須順應自然。這樣子才能不喜不懼生死如一。



藏天下於天下
自然是變化不停的，凡是悅生而惡死的人，便是不通自然之理的緣故。
人當然怕死啊！
1
這種人就好像是他把船藏於山裡，
2
把車藏在島上，自以為非常穩固。
3
半夜裡來了一個巨人，把整座山都背走了。那人還在夢中，以為船仍藏在原地呢。
Z z z
4
把生死交付給自然，把天下藏在天下，這便是師法自然的大宗師。


人相忘於道術
子貢問孔子說：
老師為什麼要遊於四方接受禮教的束縛？
要暫遊方外也可以啊！
有什麼方法？
魚的生活，在水中才舒適。
人的生活，在道中才舒適。
道
魚在江湖中自由自在，忘記了自己在水裡。
魚是生活在水中。
水？水在哪裡？
人在自然中，只要過得快樂、自足，便忘了道的存在。
人是生活在道中！
道
道？道在哪裡？
道
人心裝滿了各種知識，就被知識隔成一間間小房子，那就不自在了，所以要打通知識，超越知識。


自然的生滅
1
意而子問許由說：
先生在山林好嗎？
你來這裡做什麼？你不是和堯在一起嗎？這些年，堯教給你什麼呢？
2
堯教我要力行仁義，要明辨是非呀！
3
那麼堯已經在你臉上刺字，用仁義傷害你的臉，用是非割了你的鼻子。
4
難道你不自覺嗎？這樣你還想來到自然的路上自在逍遙嗎？
5
先生指導我，讓我遨遊於大道吧。
眼睛壞了，怎麼看得見顏色呢？



無莊得了大道，忘了自己的美貌。據梁得了大道，忘了自己是力士。黃帝得了大道，忘了自己的智慧。
這些都是錘鍊的功夫罷了！誰知道造化不是用刺傷我的臉、割去我的鼻，來考驗我呢？
啊！自然，你這大宗師啊！你秋霜凋殘萬物，不是有心制裁！春雨生養萬物，不是為了仁慈。你雕刻萬物種種形狀，不是有心顯示機巧。
意而子，你想在自然的大道上遨遊，就隨我來吧。
自然的變化，純是無心的作為。春雨秋霜，不是有心為生滅。自然的生生滅滅，實則不生不滅，不增不減。

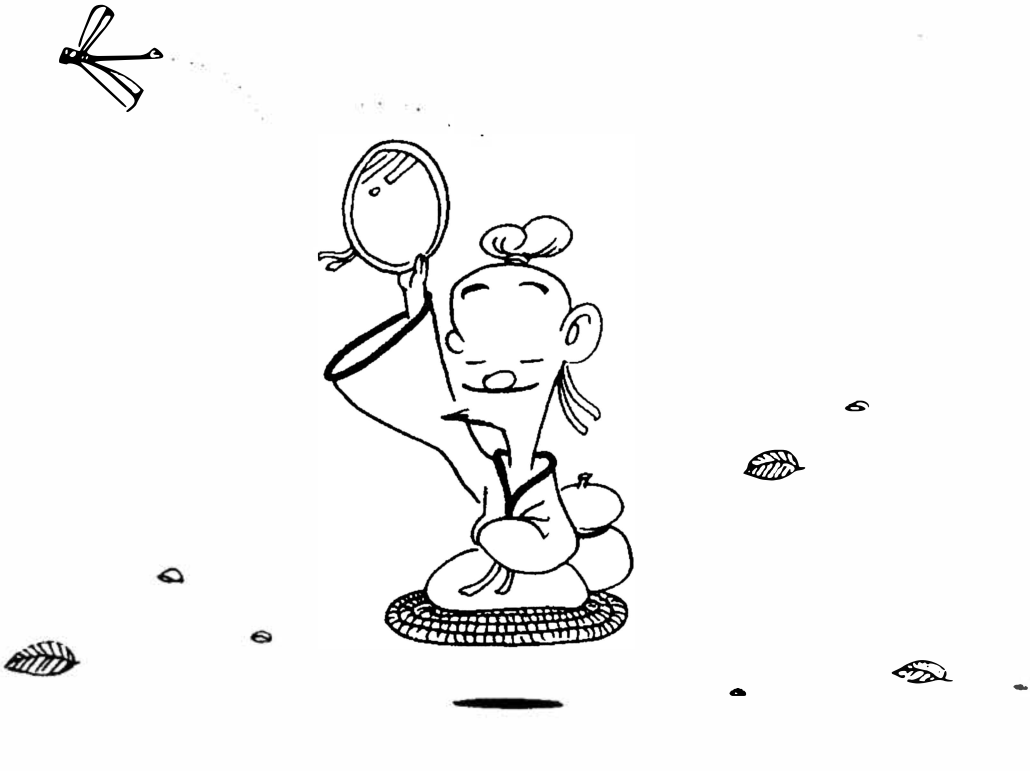

顏回坐忘
顏回對孔子說：
我有進步了。
什麼進步？
我忘去禮樂了！
很好，但還不夠。
是。
老師，我又進步了！
什麼進步？
我忘掉仁義了！
很好，但是還不夠。

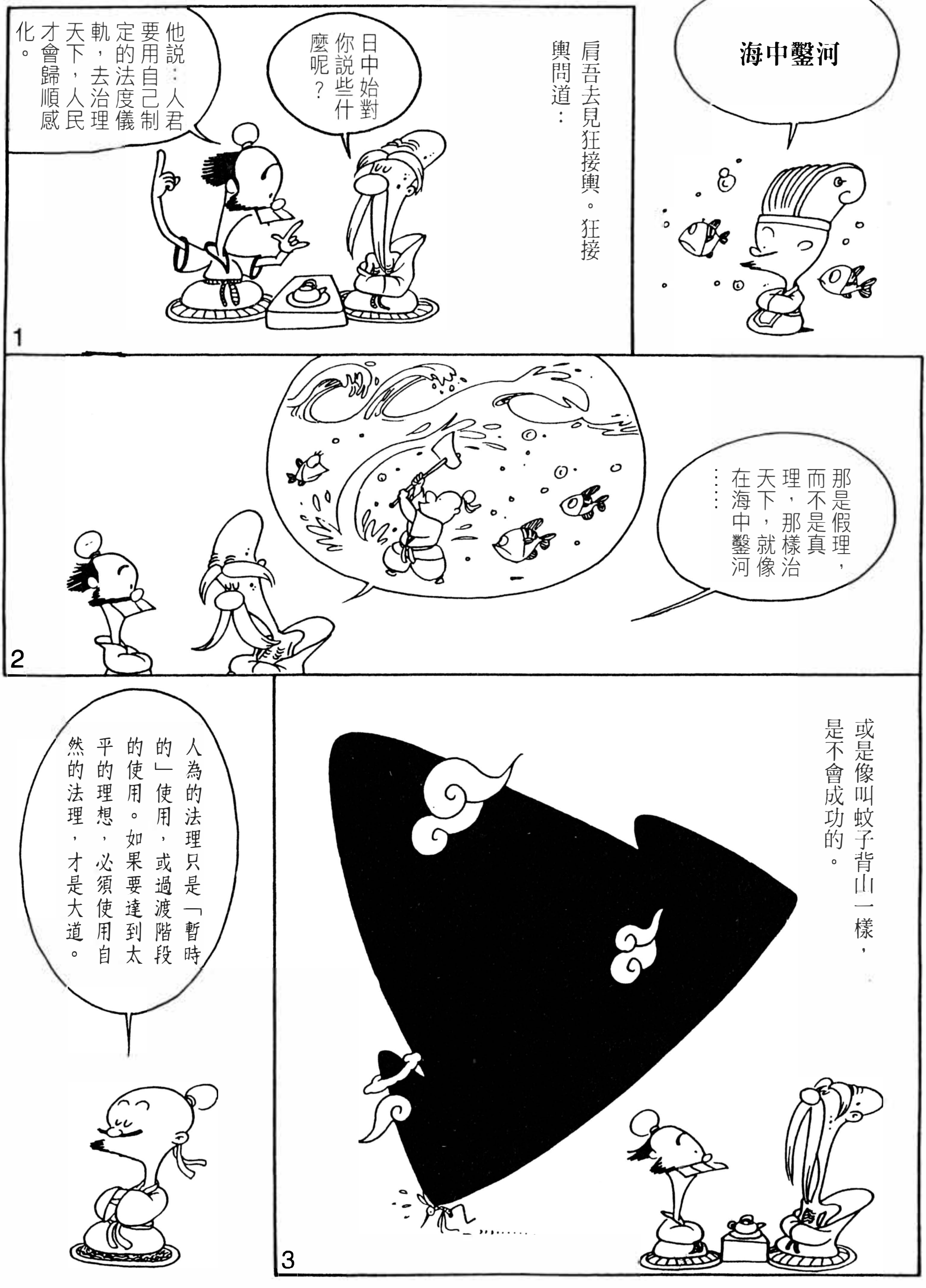

6
老師，我又進步了！
怎麼進步法？
7
我坐忘，當下忘我了。
什麼叫坐忘呢？
8
不用耳目的聰明。忘去形體、忘去心智，使心中空明。萬象生滅，任他去來，這叫坐忘。
9
很好，讓我也來向你學習吧！
10
拋開人為的禮樂、仁義，棄絕自我的觀點，心無所繫，把自己完全融入生活的每一個細節裡。



子桑唱貧窮之歌
1
子輿、子桑是好朋友。
2
有一次連下了幾十天的雨，子輿帶了飯包去看子桑。
3
父親啊！母親啊！天啊！人啊！
4
你怎麼了？
我病了。這幾天我一直在想……
5
是誰使我這般窮困？是父母嗎？是天地嗎？
6
父母對我沒有私心，天地對我更沒有私心，那麼我的貧困，必然是命吧！
人所無法選擇的遭遇叫做命。你生下來是個王子或是乞丐，這是人力無法決定的。人必須安命，以道為友。

應帝王

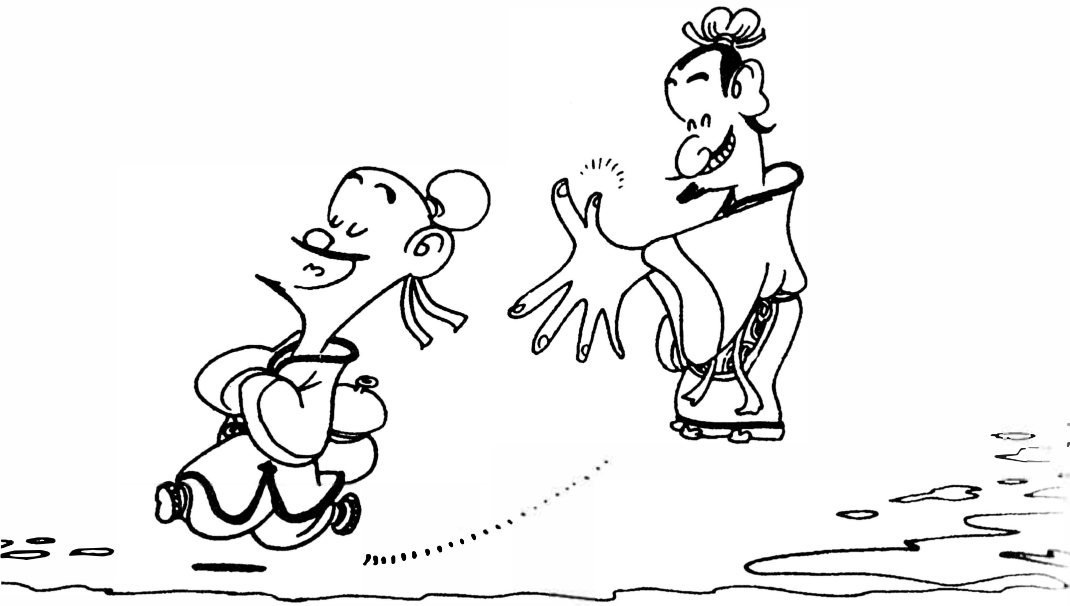



海中鑿河
肩吾去見狂接輿。狂接輿問道：
日中始對你說些什麼呢？
他說：人君要用自己制定的法度儀軌，去治理天下，人民才會歸順感化。
那是假理，而不是真理，那樣治天下，就像在海中鑿河……
或是像叫蚊子背山一樣，是不會成功的。
人為的法理只是「暫時的」使用，或過渡階段的使用。如果要達到太平的理想，必須使用自然的法理，才是大道。

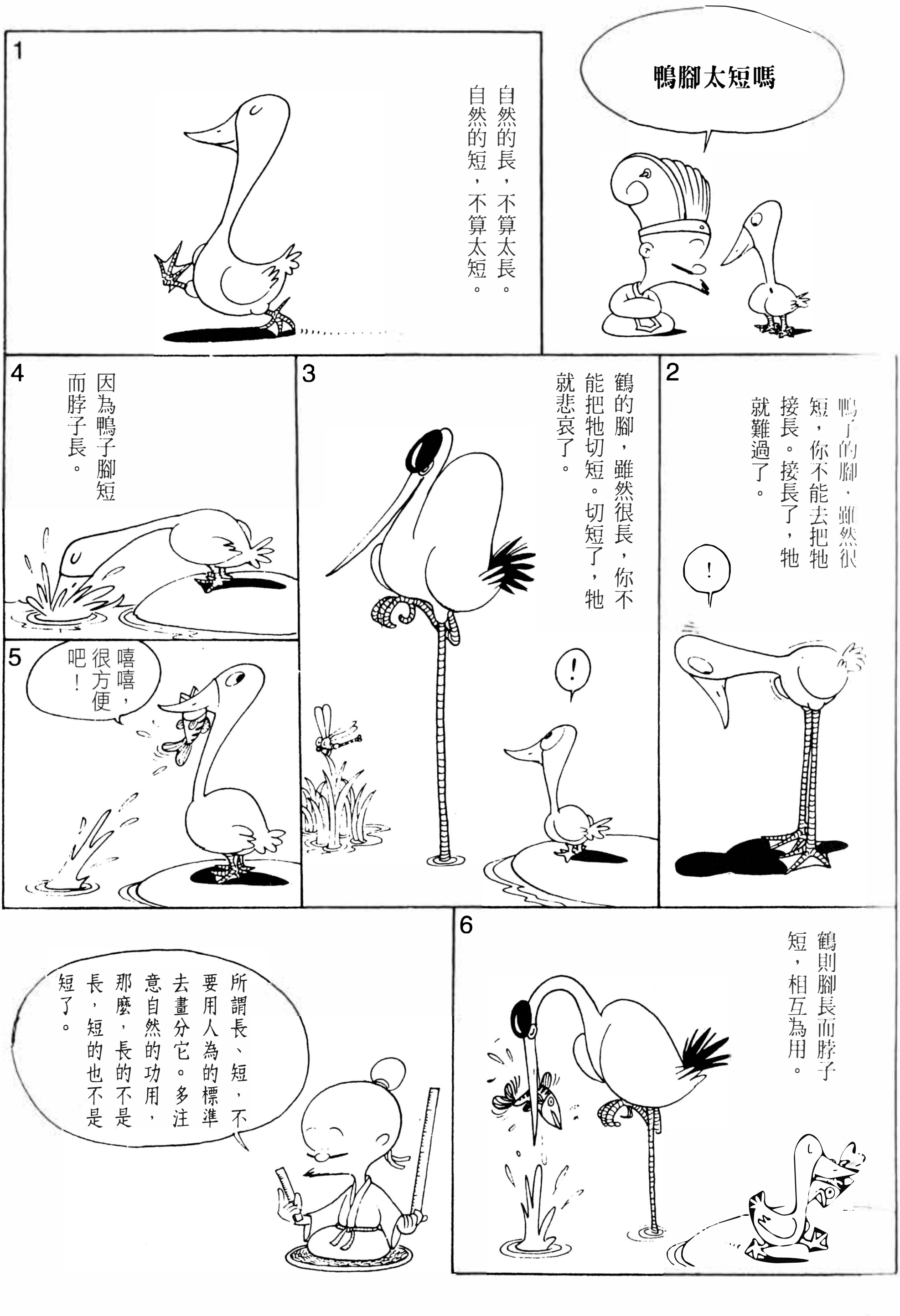

至人用心若鏡
1
絕棄求名的心思；絕棄策謀的智慮；絕棄專斷的行為；絕棄智巧的作為。
2
體會無窮的大道，遊心於寂靜的境域，承受自然的本性，不自我矜誇，而達到空明的心境。
3
至人的用心有如鏡子，任物的來去而不加迎送……
4
如實反映而無所隱藏，所以能夠勝物而不被物所損傷。
至人把心當成鏡子，事情來了完全反映，事情去了把心又成空。真切地品嘗每一分每一秒。


渾沌之死
1
南海的帝王名叫儵，北海的帝王名叫忽，中央的帝王名叫渾沌。
2
儵和忽常常跑到渾沌住的地方去玩，渾沌對他們很好。
3
人都有七竅，用來看、聽、吃、呼吸，而渾沌偏偏沒有，我們何不把它鑿開，作為禮物？
好啊！
4
儵和忽每天替渾沌開一竅，
5
每天開一竅……
6
七天後，渾沌就死了。
無為自然的本性，若被加上智巧、機巧等小聰明，本性將遭到破壞而死亡。

駢拇




第六個手指
有的人天生有六個腳趾；
有的人天生有六個手指。
六個腳趾或六個手指，只要是天生的，便是自然的。
六個手指真奇妙，我也想要有六個腳趾或六個手指。
你這是過多的要求了。
自然所生的第六個手指無所謂多，也無所謂少。但有心去求取第六個手指，便是貪多，貪多便不合自然了。

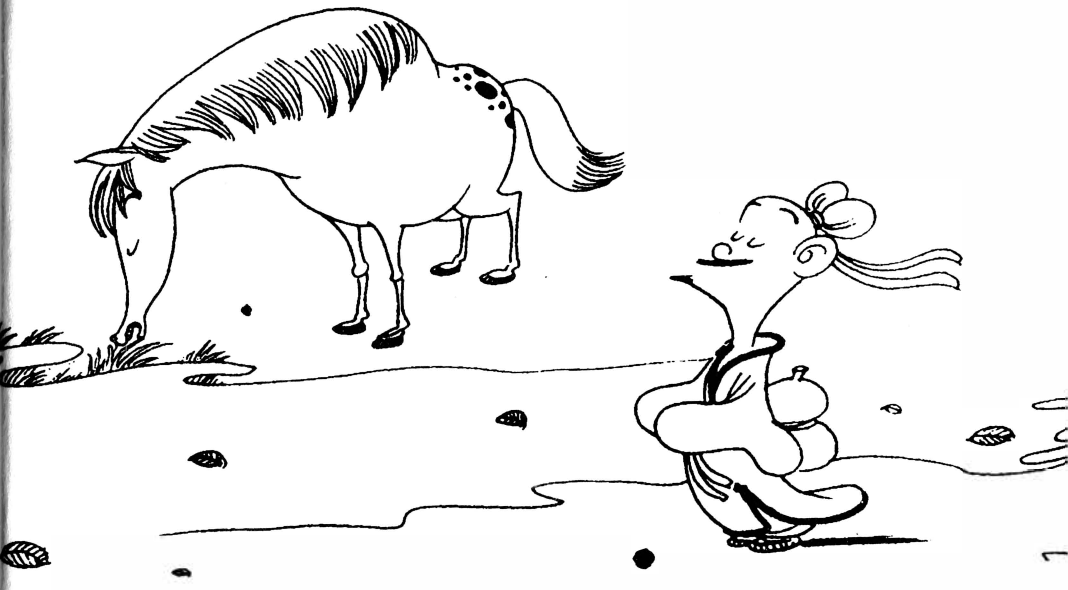


鴨腳太短嗎
1
自然的長，不算太長。
自然的短，不算太短。
2
鴨子的腳，雖然很短，你不能去把牠接長。接長了，牠就難過了。
！
3
鶴的腳，雖然很長，你不能把牠切短。切短了，牠就悲哀了。
！
4
因為鴨子腳短而脖子長。
5
嘻嘻，很方便吧！
6
鶴則腳長而脖子短，相互為用。
所謂長、短，不要用人為的標準去畫分它。多注意自然的功用，那麼，長的不是長，短的也不是短了。


大惑易性
小的迷惑會錯亂方向，大的迷惑會錯亂本性。自三代以後，天下沒有不用外物來錯亂本性的。
小人犧牲自己來求利；
名算老幾？利才是最實惠的東西。
士人犧牲自己來求名；
大夫犧牲自己來為國家；
為了國為了家，生命不足惜。
聖人則犧牲自己來為天下。
這幾種人，事業不同，名號各異，但是傷害本性、犧牲自己卻是一樣的，都是迷惑。


牧羊人丟了
臧和穀二人去牧羊，二人都丟了羊。
我的羊走失了！
我也是！
我在草地上看書，羊就走失了！
我在草地上和人賭博，羊就走失了！
臧和穀二人，所做的事不同，但是丟掉羊是一樣的。
在世俗上，讀書人為了名而丟掉性命。
小人為利而丟掉性命……
大夫為了保全國家而丟掉性命，聖人為了保全天下而丟掉性命。
雖然原因各異，但是傷害性命都是一樣的。
不管假藉什麼理由，違背自然的法理，傷害性命，都是大迷惑。

馬蹄




伯樂的罪過
1
馬蹄可以踐踏霜雪，毛可以抵禦風寒。
2
牠吃草飲水，舉起蹄子就能跳得很高，這是自然賦予馬的本性。
3
如果為牠築個高台或華屋，對牠是沒什麼用的。
4
但是，自從有了伯樂，情況就變了……
我最善於訓練馬！


5
他燒鐵來烙馬，修剪馬毛，剷削馬掌，在馬身上烙印。
6
這樣治馬，馬已經死掉十之二三了。
7
然後，為了訓練馬的耐力，用飢、渴來磨練牠。
8
為了調整馬的速度，便時快時慢來控制牠，用鞭子來催促牠。
9
馬受了這些折磨以後，又關在馬廄裡，失去了自由，馬就死去了一大半了。
無心作為，人民自然感化，清靜不擾，人民自然正當。聖人治人，矯造禮樂仁義，於是虛偽狡詐也跟著出現了。



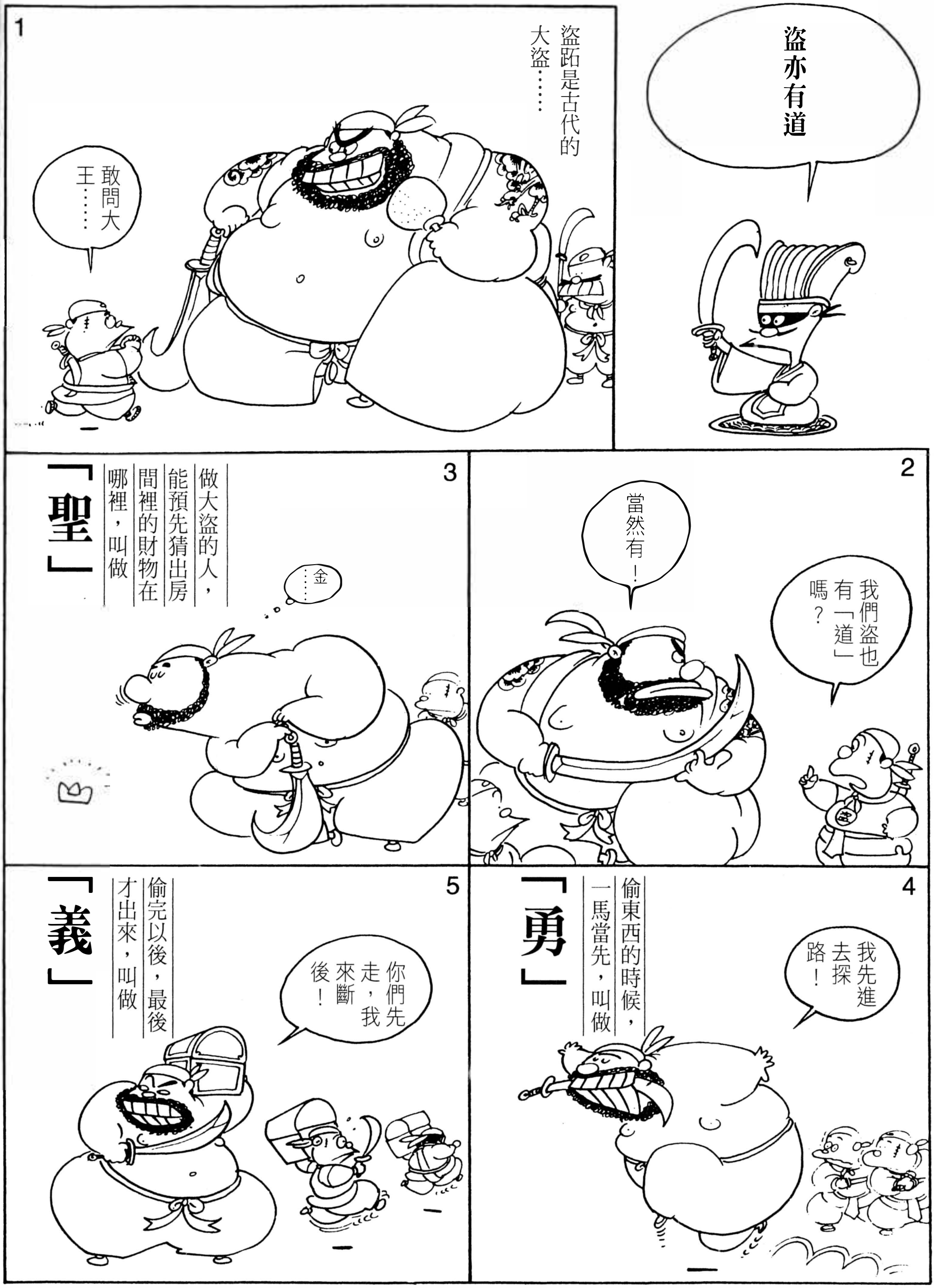
仁義之害
1
上古時代，人民居家非常滿足，混混沌沌的，極端適意。
2
隨隨便便的，挺胸疊肚四出遊散。
3
等到聖人矯造禮樂，來匡正天下人的形體，用仁義來教化天下人的心性，
4
於是，人民就開始矜誇自己，欺詐別人，競爭利益，無法禁止。
大道廢，有仁義；智慧出，有大偽；上古的時候，人民誠實，不識不知，根本沒有虛偽，何必需要仁義呢？

胠箧





防盜術
世俗之人，為了防備小偷，把珠寶鎖在箱子裡，自以為是最聰明的防盜術。
1
小偷絕對開不了鎖，不怕被偷了。
2
有個夜晚，來了一個大盜……
簡直是替我打包嘛！
3
整個偷走，我還怕他鎖得不牢靠呢！
他把珠寶箱背了就跑。一路上，大盜還唯恐箱子鎖得不牢呢。
4
世俗的巧智，往往引來禍害而不自知。聖人制定禮法，本用以防盜制賊，卻反被盜賊所竊去作為護身符了。


盜亦有道
1
盜跖是古代的大盜……
敢問大王……
2
我們盜也有「道」嗎？
當然有！
3
做大盜的人，能預先猜出房間裡的財物在哪裡，叫做
「聖」
金……
4
偷東西的時候，一馬當先，叫做
「勇」
我先進去探路！
5
偷完以後，最後才出來，叫做
「義」
你們先走，我來斷後！


今天手氣不好，不能出去作案。
判斷情況能不能下手，叫做
「智」
一共二十兩，每個人分五兩。
把偷來的東西，分得很公平，叫做
「仁」
如果不能具備這五種道德，而想成為一個大盜是不可能的！
善人
善人得不到聖人之道，便不能成為善人。
惡人
壞人得不到聖人之道也不能成為壞人。
但天下畢竟善人少而壞人多，那麼聖人之「道」對於天下，也就害多利少了。
道德，往往也會被壞人拿去做護身符，壞人如果不借用聖人的道德，可能還成不了大壞蛋啊。
道德


趙國的美酒
楚王有一次大會天下諸侯，魯國和趙國都獻上美酒。
魯
趙
趙國的酒特別香醇，送給我一點好嗎？
不行！
趙酒
可惡！
楚國的酒吏生氣了，就把趙國和魯國獻上的酒對調！
大王！趙國故意獻上劣酒！
可惡！
魯酒
趙酒
楚王回去後，就出兵圍住了趙國的都城邯鄲。
美酒雖然可以討好人，卻也可能惹下大禍！
酒

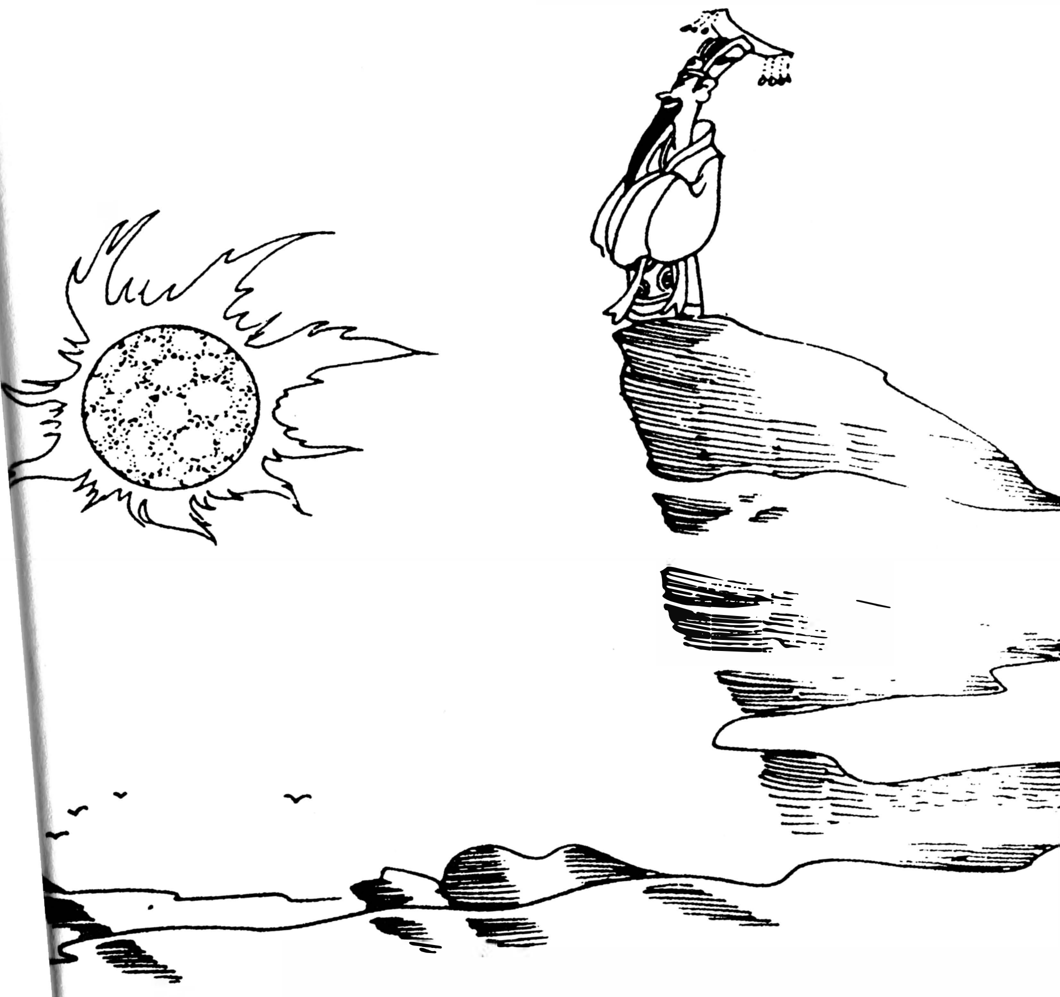
在宥




黃帝問道廣成子
黃帝在位十九年，教化大行於天下。
黃帝聽說廣成子已得大道，便親自上山向廣成子問道。
我想用天地的精氣調和陰陽二氣，幫助五穀成熟，我想幫助百姓調養性情……
你想利用大道的精氣助長萬物，那反而是摧殘他們了。用人的智力去改變人間事，只是揠苗助長而已，難道你不懂嗎？
黃帝聽了心如死灰，立刻退位，拋了天下，到荒野獨居，清清靜靜地住了三個月……
我要怎樣修身才能長久？
大道一片混沌，不明也不暗。
不要用眼睛去看，不要用耳朵去聽，不要用心去想，要形神抱元合一，無知無我，要順應自然，參與自然，合而為一，便可長久。


自然的友
師法大自然的智慧的至人，他的教化，像……
「形體和影子」的關係一樣……
像……「聲音和回音」的關係一樣。有問必答，有感必應。
喂~
喂~
因為他的形體合一。他停止的時候，沒有聲音。
他行動的時候，沒有蹤跡。所以他可以把迷亂的世人，帶回自然的大道。
認為有我的形體的，是三代以下的君子。認為沒有自我的形體的，才是自然的友伴。
無私無我，才合乎自然之道。因為，人的形體，是自然變化中的一種形式而已。如果便執為己有，那是私心的作用了。

天地



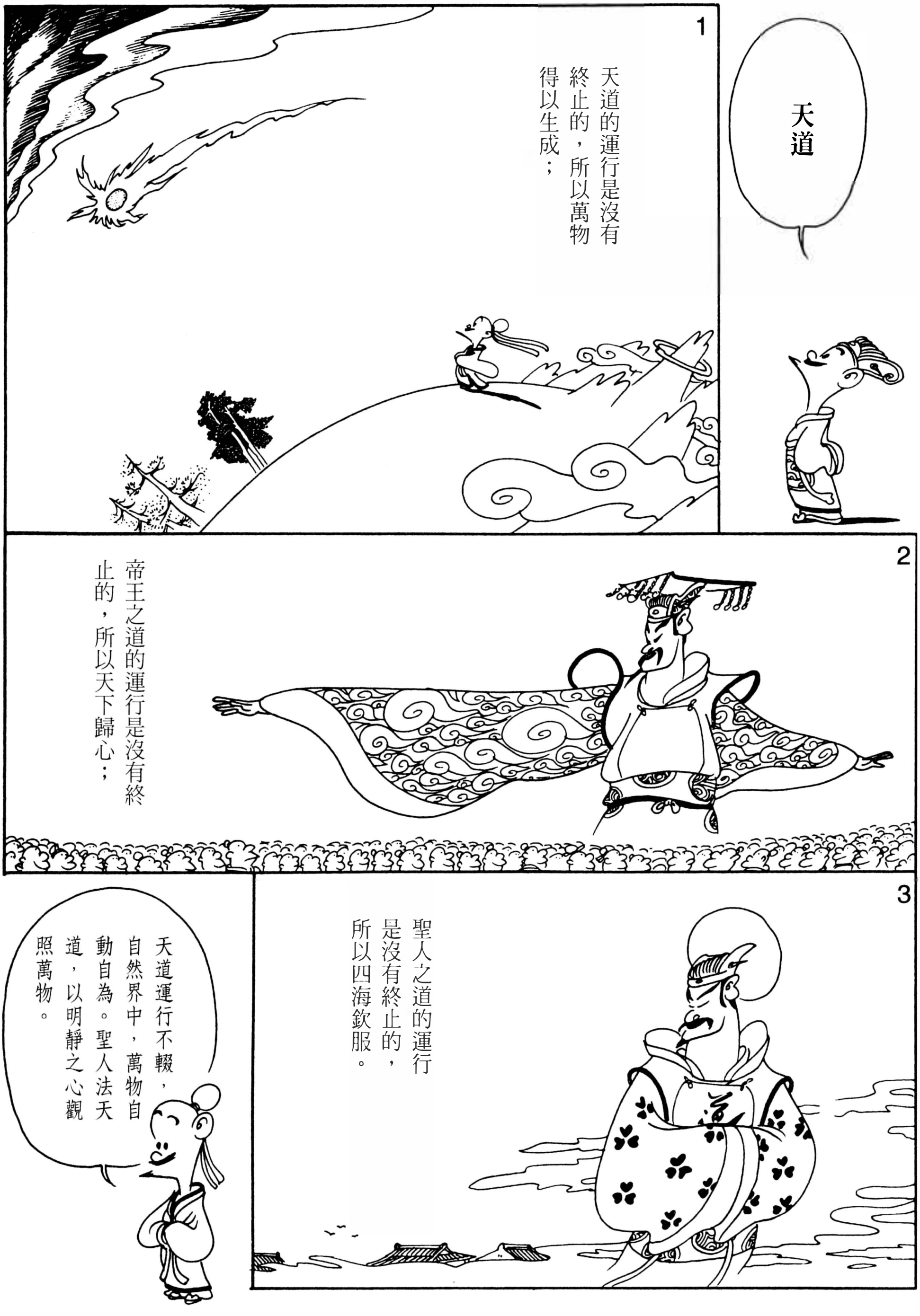


黃帝遺失玄珠
1
黃帝來到赤水之北，登上崑崙山遊玩。
2
返回時，遺失了大道……
3
他令智慧去尋，找不著，
4
讓離朱用眼睛尋找，也找不到……


又叫聲聞去找，也找不到……
無象！你去尋找吧。
是。
最後叫無象去找，才找到。
大道找到了。
奇妙啊！只有無象才能看到大道啊！
道不能用心智、眼睛、耳朵去獲得，要無心無象才能找到大道。因為大道超越了眼、耳、鼻、口、舌、身、意的境界。

天道





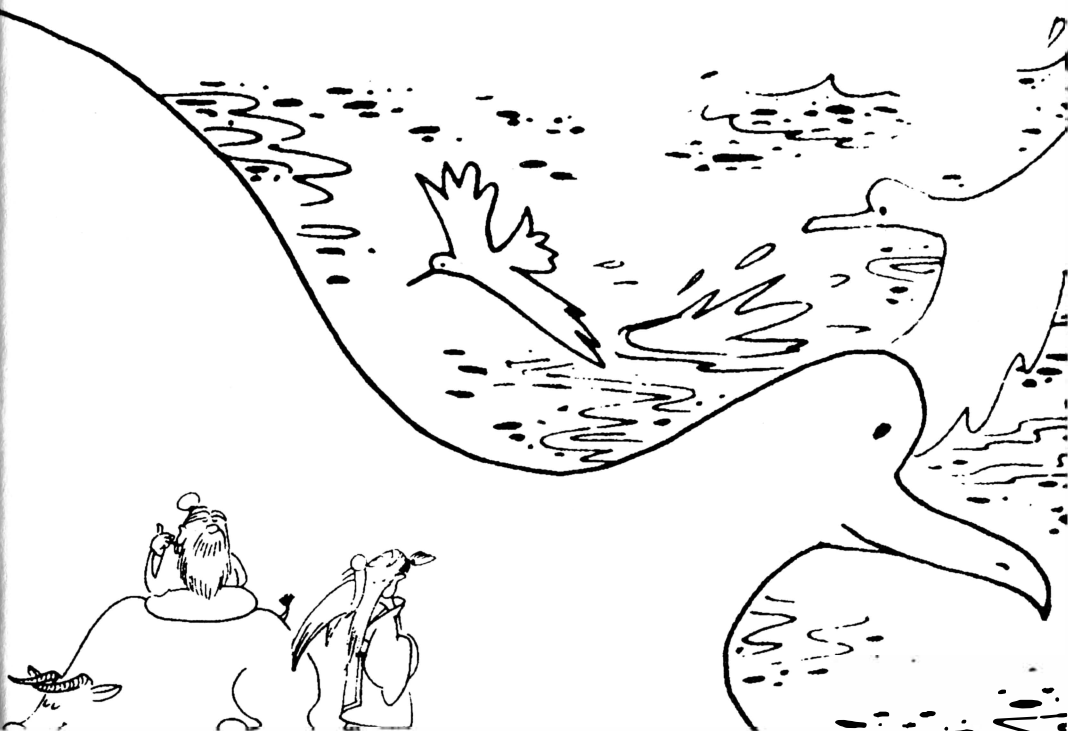
天道
天道的運行是沒有終止的，所以萬物得以生成；
帝王之道的運行是沒有終止的，所以天下歸心；
聖人之道的運行是沒有終止的，所以四海欽服。
天道運行不輟，自然界中，萬物自動自為。聖人法天道，以明靜之心觀照萬物。


無為而治
請問天子的用心怎麼樣？
我不輕視無依的人、貧窮的人，悲憫死者，勸勉孺子而同情婦女。
好是很好，但仍不足稱為完善。
那該怎麼做呢？
出天德則天下寧，日月光照而四時運行，晝夜有常，好像雲飄雨降一般。
我是擾擾多事啊！你是冥合於自然，而我只是符合於人事。
治天下當法天地的自然，不要有心作為，只要無心地順合天地法則就是了。


做車輪的老人
桓公有一次在堂上讀書，輪扁正在前堂做車輪。
請問你讀的是什麼書呢？
我讀的是聖人的經典。
那作書的聖人還在嗎？
早就死了！
那你所讀的書，不過是古人的糟粕而已。
你說什麼？你講個道理給我聽，如果你胡說八道我就把你處死！
大王請息怒……
我是做車輪的人，就請讓我用做車輪的事作比喻吧。
做車輪的時候，刀子下得快，就省力氣，但車輪不圓；下刀慢，則費力氣，但車輪圓。


8
做車輪最好的技術是，下刀不快不慢，得心應手。
但這不快不慢得心應手的功夫，我卻不能傳給我的兒子。所以我現在七十歲了，還在做車輪。
9
這樣看來，古代聖人所得的大道不能傳下來，不是很明顯嗎？所以你所讀的書，不是古人的糟粕嗎……
10
工匠只能教你方圓規矩，不能把修習的造詣傳給你。教拳劍的師父，只能把招式傳給你，不能把他的功夫傳給你。讀書的人，常以為書本上的文字很可貴，其實言外之意才可貴，會背書的人不一定會讀書，便是這個道理。

天運



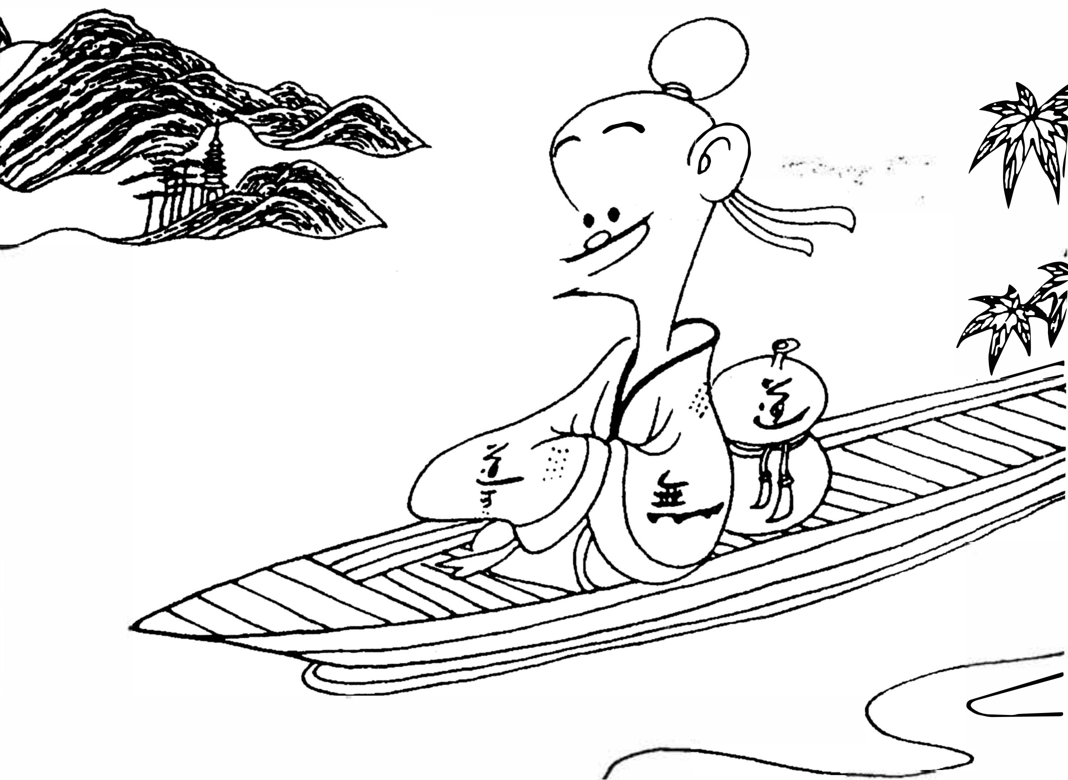

天地日月
天是運動的嗎？
地是靜止的嗎？
日月是輪流照臨的嗎？是什麼主宰天地日月？
雲是為了雨，還是雨是為了雲呢？
一切都是自然


海鷗和烏鴉
孔子拜見老子，討論仁義。
1
海鷗不是天天洗澡才白的。
2
烏鴉不是天天染黑才黑的。
INK
3
4
黑白都出於自然的本質。所以不能說白比黑好。
白的好看！
黑的才好看！
無聊！
5
你用仁義去分辨善惡，在懂得大道的人看來，你所犯的錯誤和這種道理一樣啊！

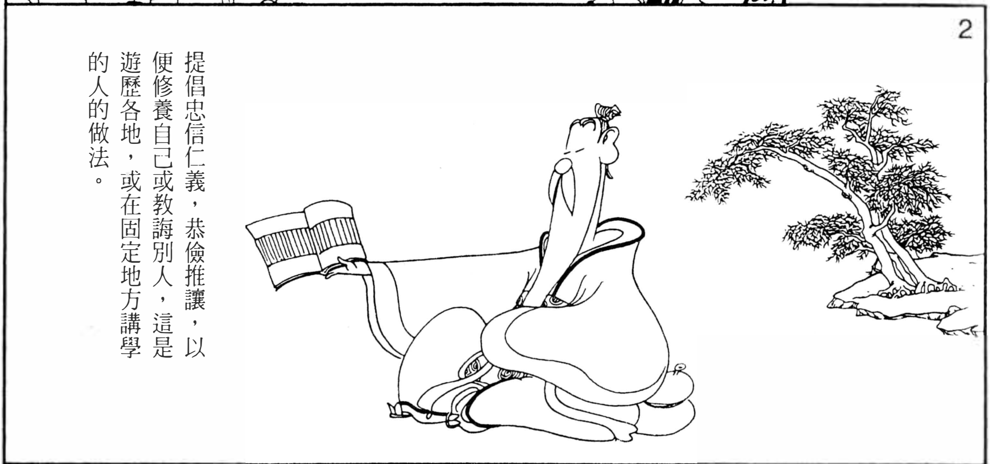


孔子見了老子，回去三天，不說一句話。
……
孔子看到龍
老師你去見老聃，拿什麼去教導他呢？
唉唉唉！
我看到龍啦，龍順著陰陽變化無窮。我張著嘴巴，話都說不出來，哪裡還談得上教導他呢？
孔子認為老聃已得自然之道，變化無窮。面對一個得道的人，任何的話都是多餘的、不必要的。

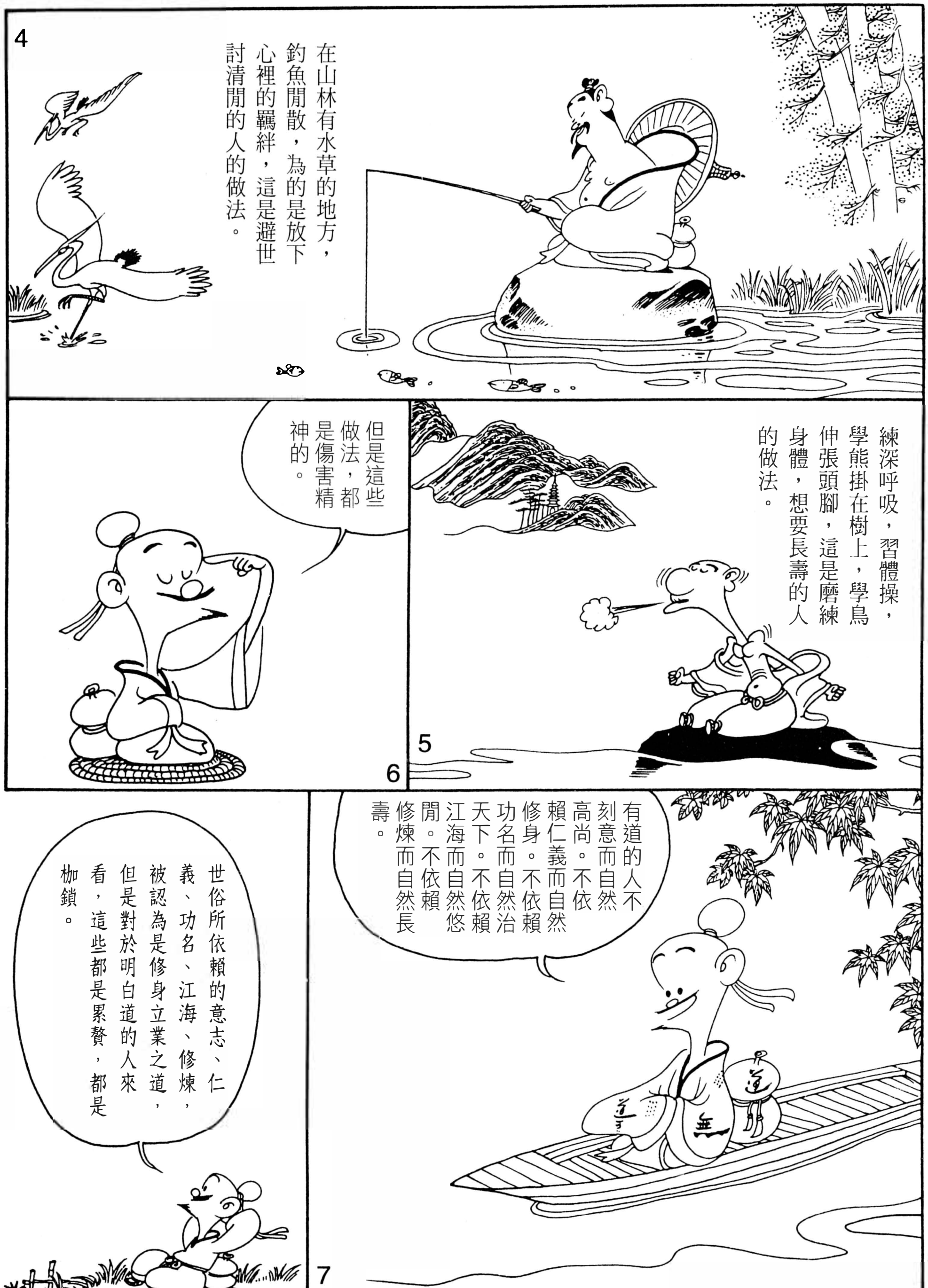
刻意




無江海而閒
刻意高尚自己的行為，以示和世俗不同；議論唱高調，抨擊社會的黑暗，以示心中的不平，這是憤世嫉俗的人的做法。


提倡忠信仁義，恭儉推讓，以便修養自己或教誨別人，這是遊歷各地，或在固定地方講學的人的做法。


講大功、立大名，定君臣上下的禮節，以治平天下。這是富國強兵、兼併土地的人的做法。


4
在山林有水草的地方，釣魚閒散，為的是放下心裡的羈絆，這是避世討清閒的人的做法。
5
練深呼吸，習體操，學熊掛在樹上，學鳥伸張頭腳，這是磨練身體，想要長壽的人的做法。
6
但是這些做法，都是傷害精神的。
7
有道的人不刻意而自然高尚。不依賴仁義而自然修身。不依賴功名而自然治天下。不依賴江海而自然悠閒。不依賴修煉而自然長壽。
世俗所依賴的意志、仁義、功名、江海、修煉，被認為是修身立業之道，但是對於明白道的人來看，這些都是累贅，都是枷鎖。

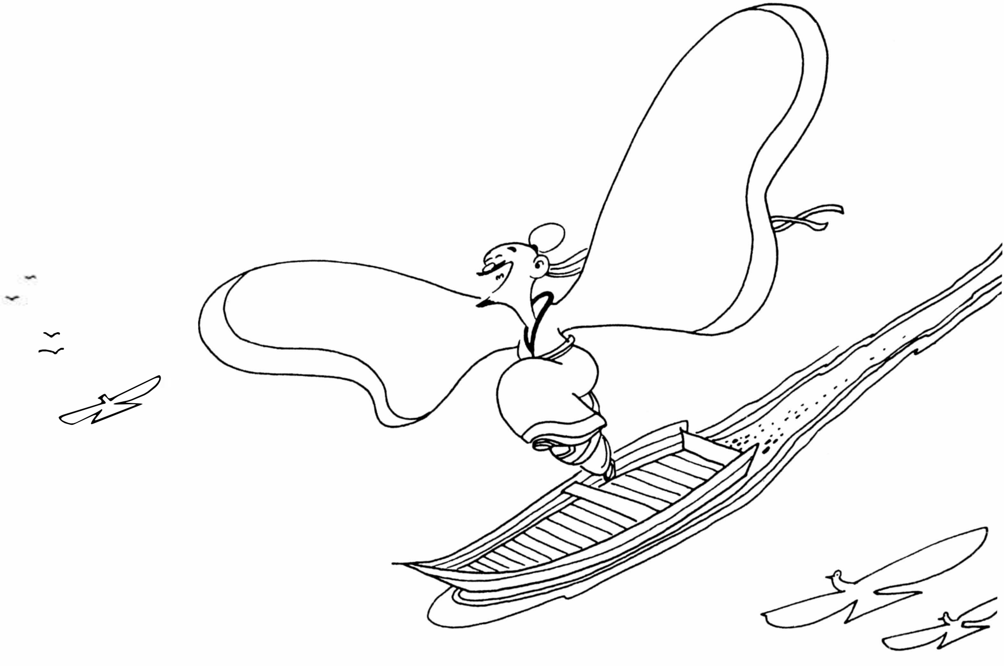

養神貴精
1
形體勞苦不休息，就會累壞……
2
精力用之不已，就會疲勞枯竭……
3
譬如水的本性，不混雜它就清，不攪動它就平……
4
但若閉塞不流動，它又會濁而不清。這種靜靜地隨著自然的運用就是自然現象。
5
所以說純粹不雜，虛靜專一而不變動，淡泊無為，舉動都順著天然，就是養神之道。
6
精神如同干將莫邪寶劍，藏在櫃裡不可輕易動用。
普通人重利，廉潔的人重名，賢人高尚意志，聖人寶貴精神！

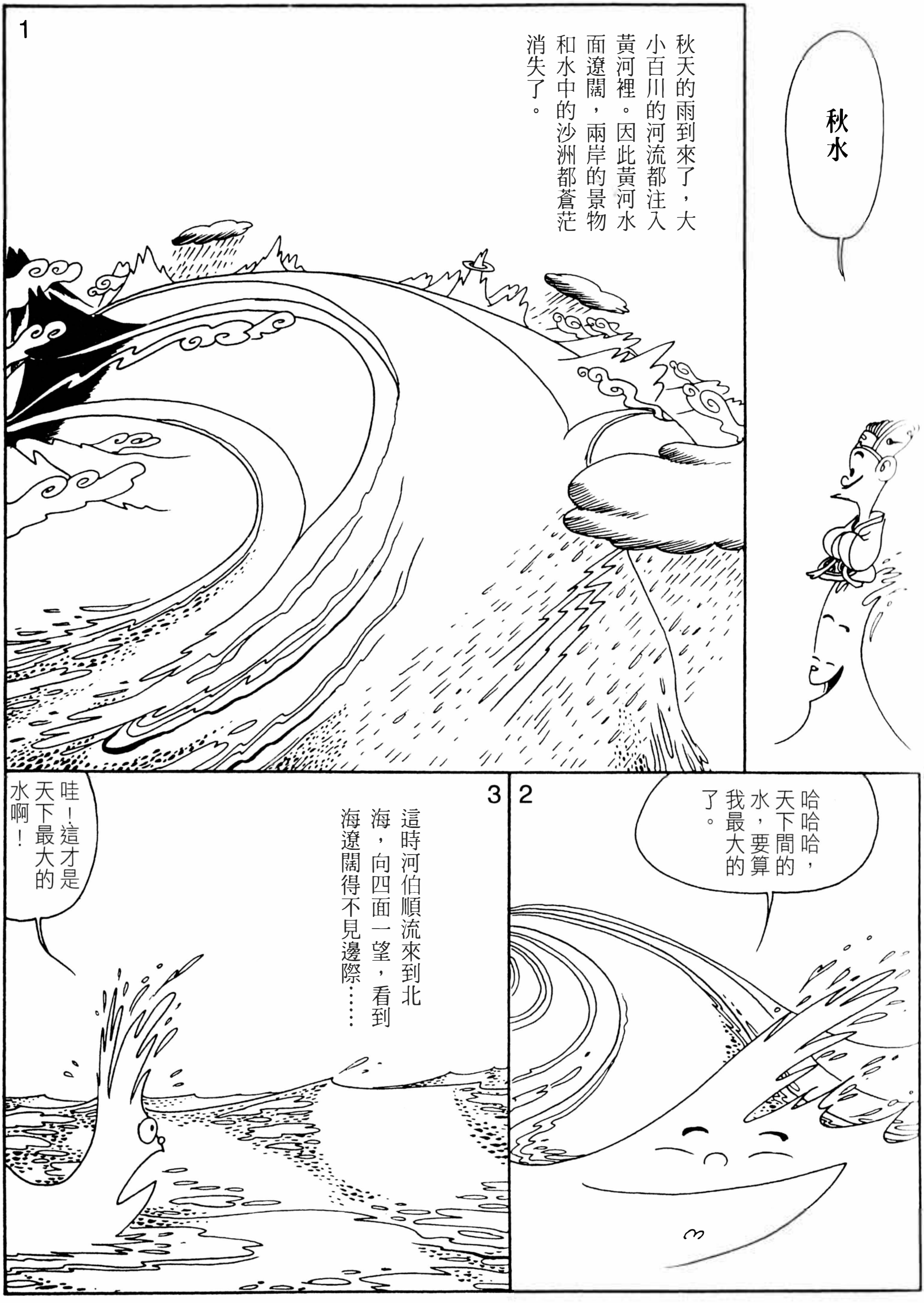
缮性

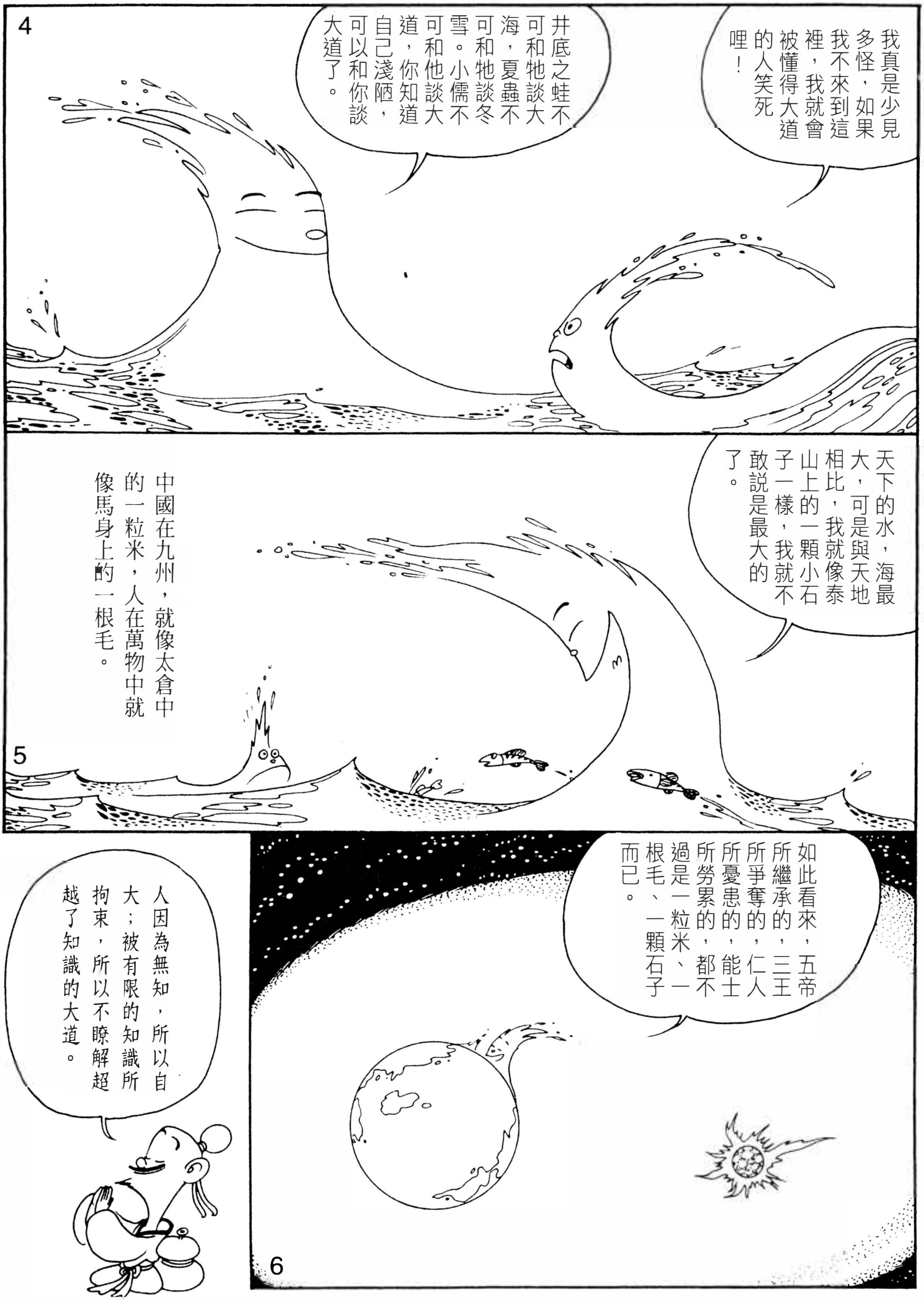


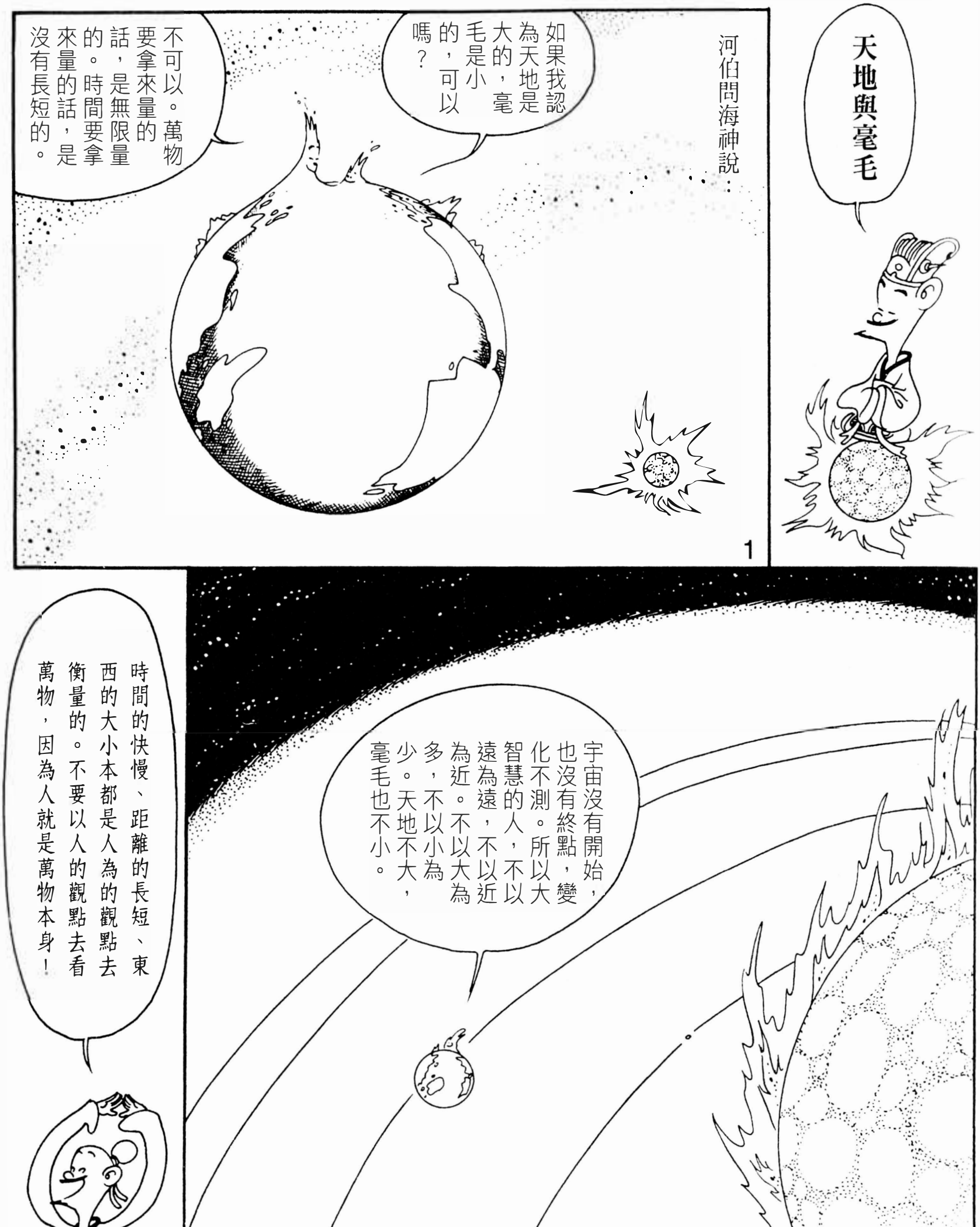

不住山林的隱士
1
古代所謂的隱士，並不是說藏身於山林就叫隱士。
隱士是獲得大智慧的人，時機命運順利，他就將大道行於天下……
2
3
時機命運都不利時，便隱藏智慧，與自然合一，而無跡可尋。
古來善保自身的，不用精明去點綴自己的智慧，不使機智去使天下人困苦，不使聰明多求無厭反累了自己的德。

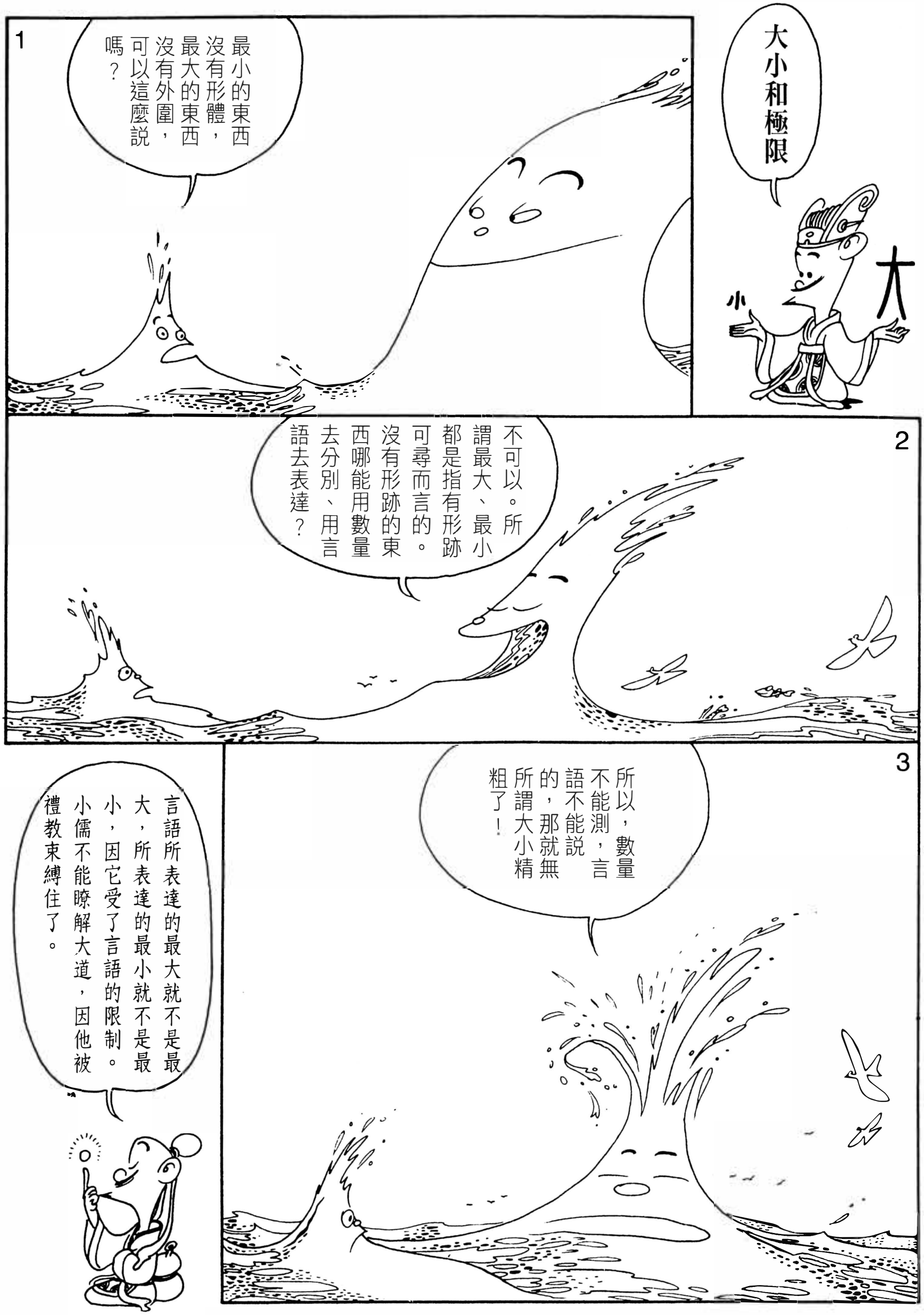
秋水

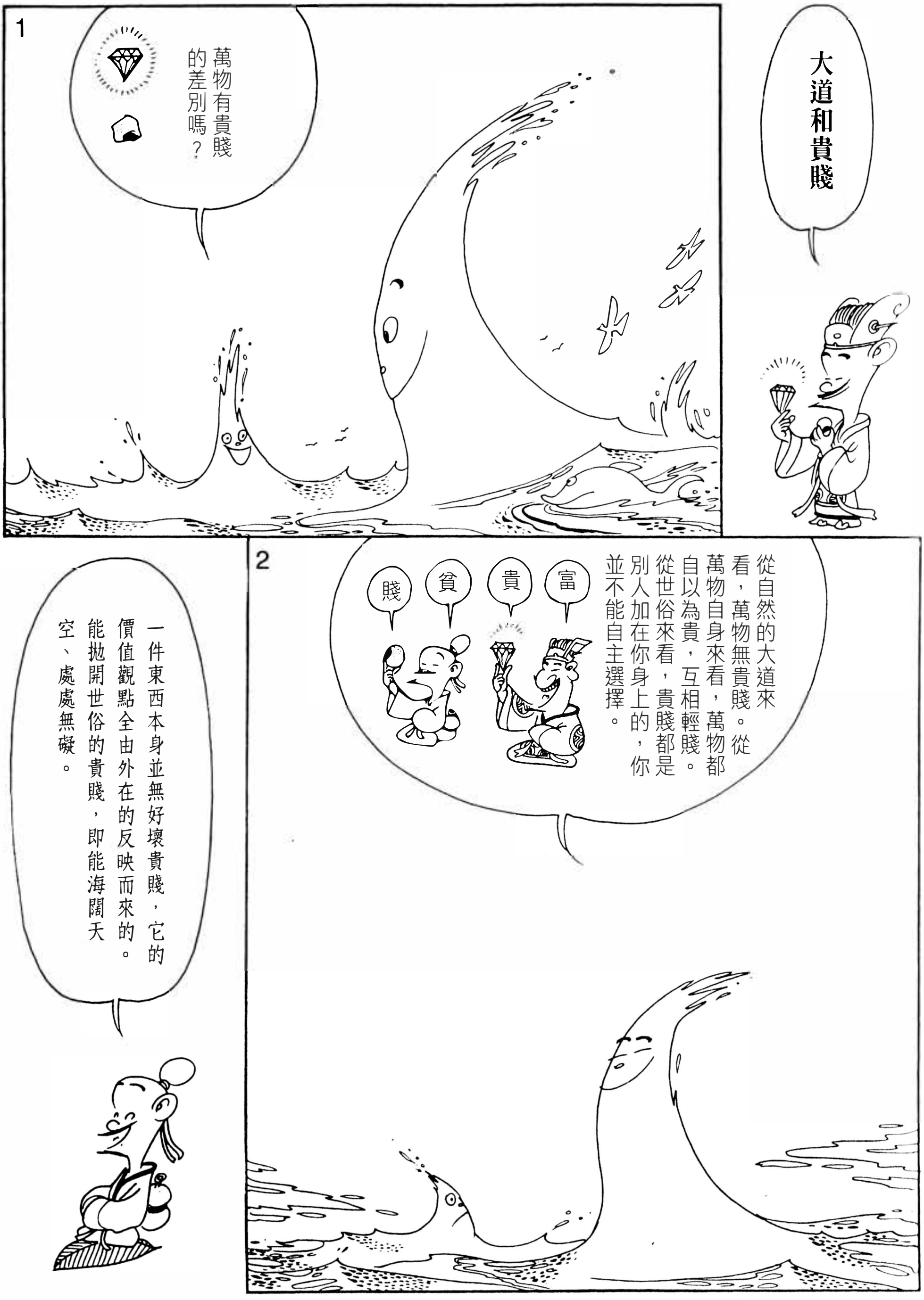


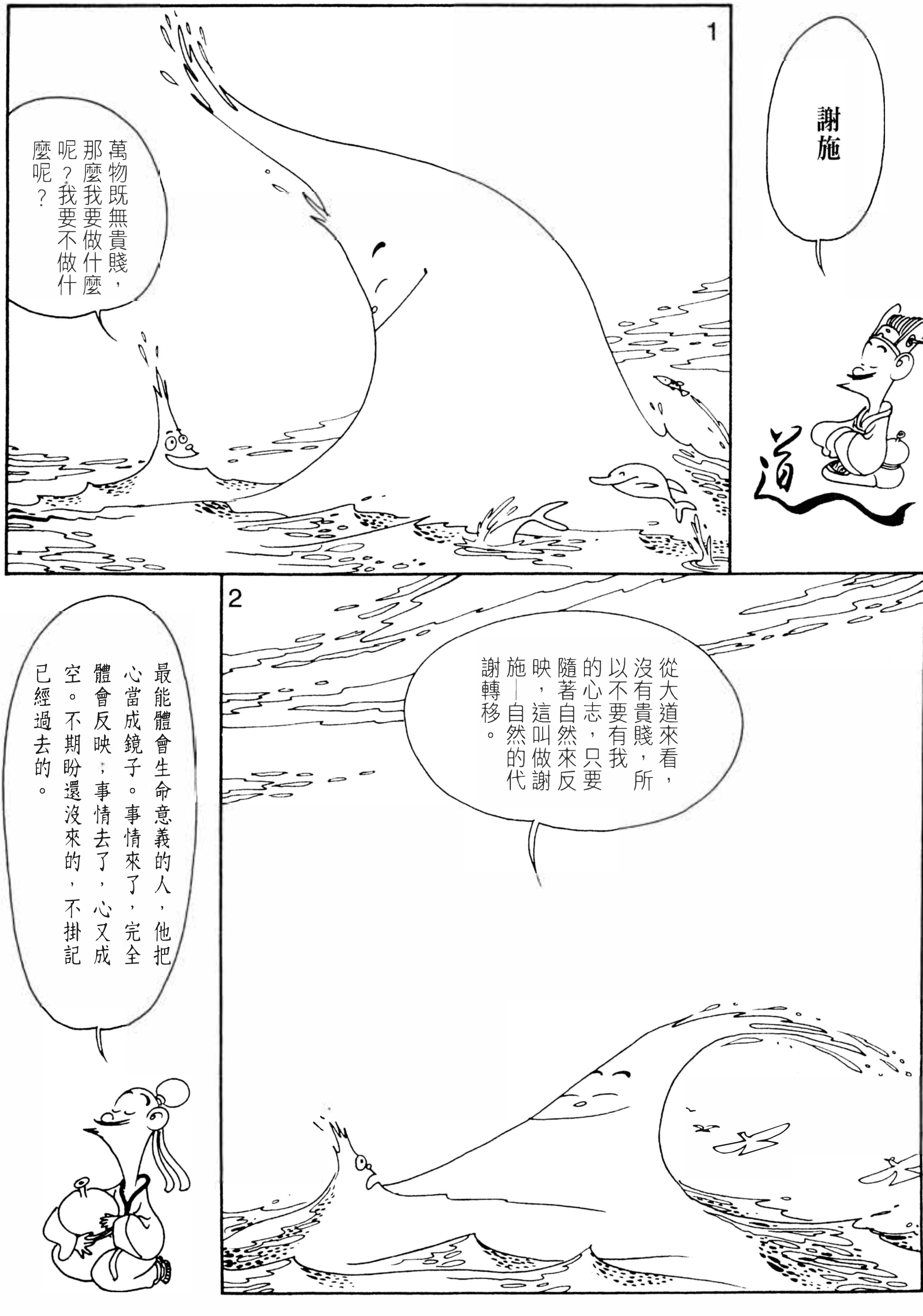

秋水
秋天的雨到來了，大小百川的河流都注入黃河裡。因此黃河水面遼闊，兩岸的景物和水中的沙洲都蒼茫消失了。
哈哈哈，天下間的水，要算我最大的了。
這時河伯順流來到北海，向四面一望，看到海遼闊得不見邊際……
哇！這才是天下最大的水啊！

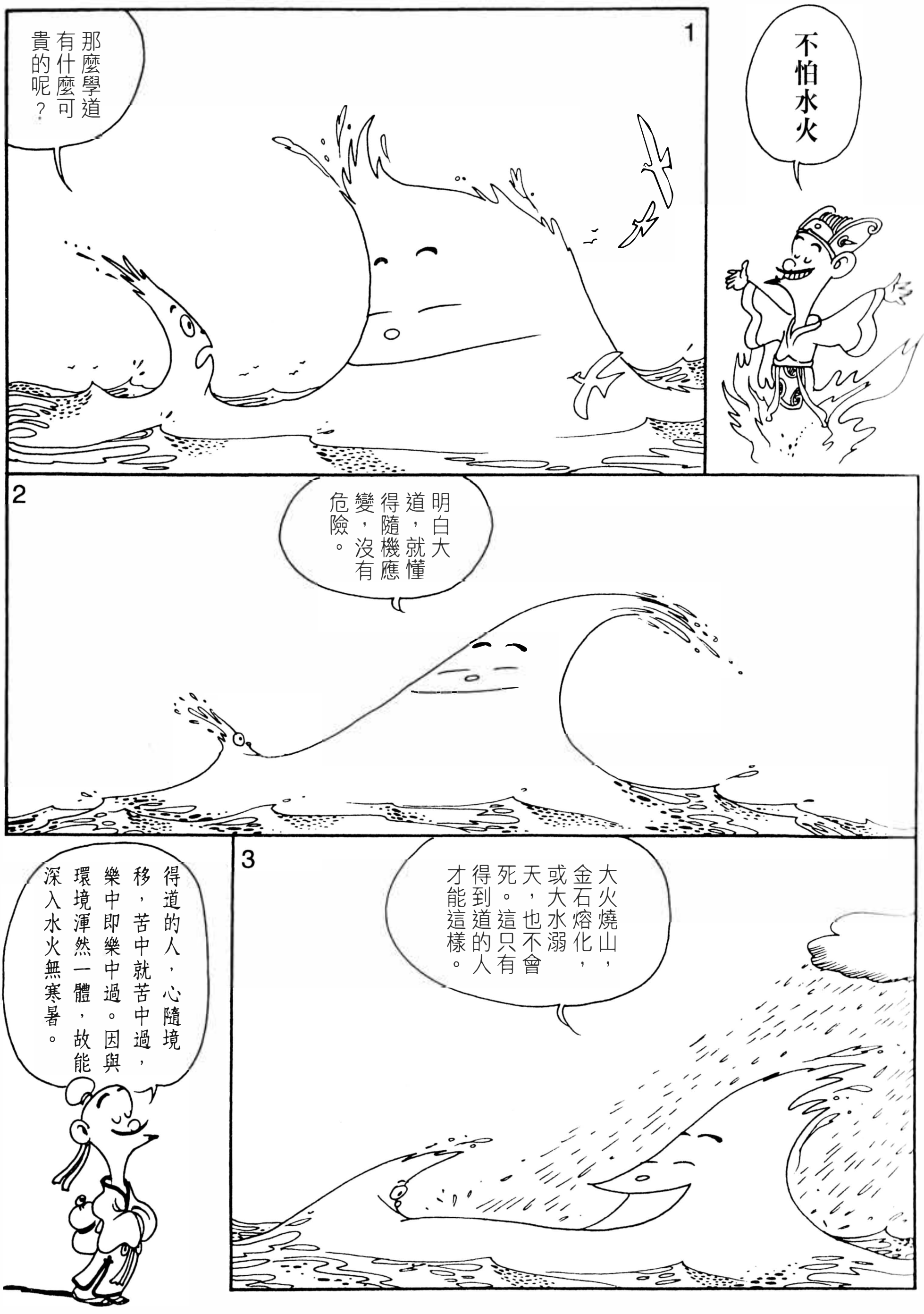

4
我真是少見多怪，如果我不來到這裡，我就會被懂得大道的人笑死哩！
井底之蛙不可和牠談大海，夏蟲不可和牠談冬雪。小儒不可和他談大道，你知道自己淺陋，可以和你談大道了。
5
天下的水，海最大，可是與天地相比，我就像泰山上的一顆小石子一樣，我就不敢說是最大的了。
中國在九州，就像太倉中的一粒米，人在萬物中就像馬身上的一根毛。
6
如此看來，五帝所繼承的，三王所爭奪的，仁人所憂患的，能士所勞累的，都不過是一粒米、一顆石子、一根毛而已。
人因為無知，所以自大；被有限的知識所拘束，所以不瞭解超越了知識的大道。


天地與毫毛
河伯問海神說：
如果我認為天地是大的，毫毛是小的，可以嗎？
不可以。萬物要拿來量的話，是無限量的。時間要拿來量的話，是沒有長短的。
宇宙沒有開始，也沒有終點，變化不測。所以大智慧的人，不以遠為遠，不以近為近。不以大為多，不以小為少。天地不大，毫毛也不小。
時間的快慢、距離的長短、東西的大小本都是人為的觀點去衡量的。不要以人的觀點去看萬物，因為人就是萬物本身！

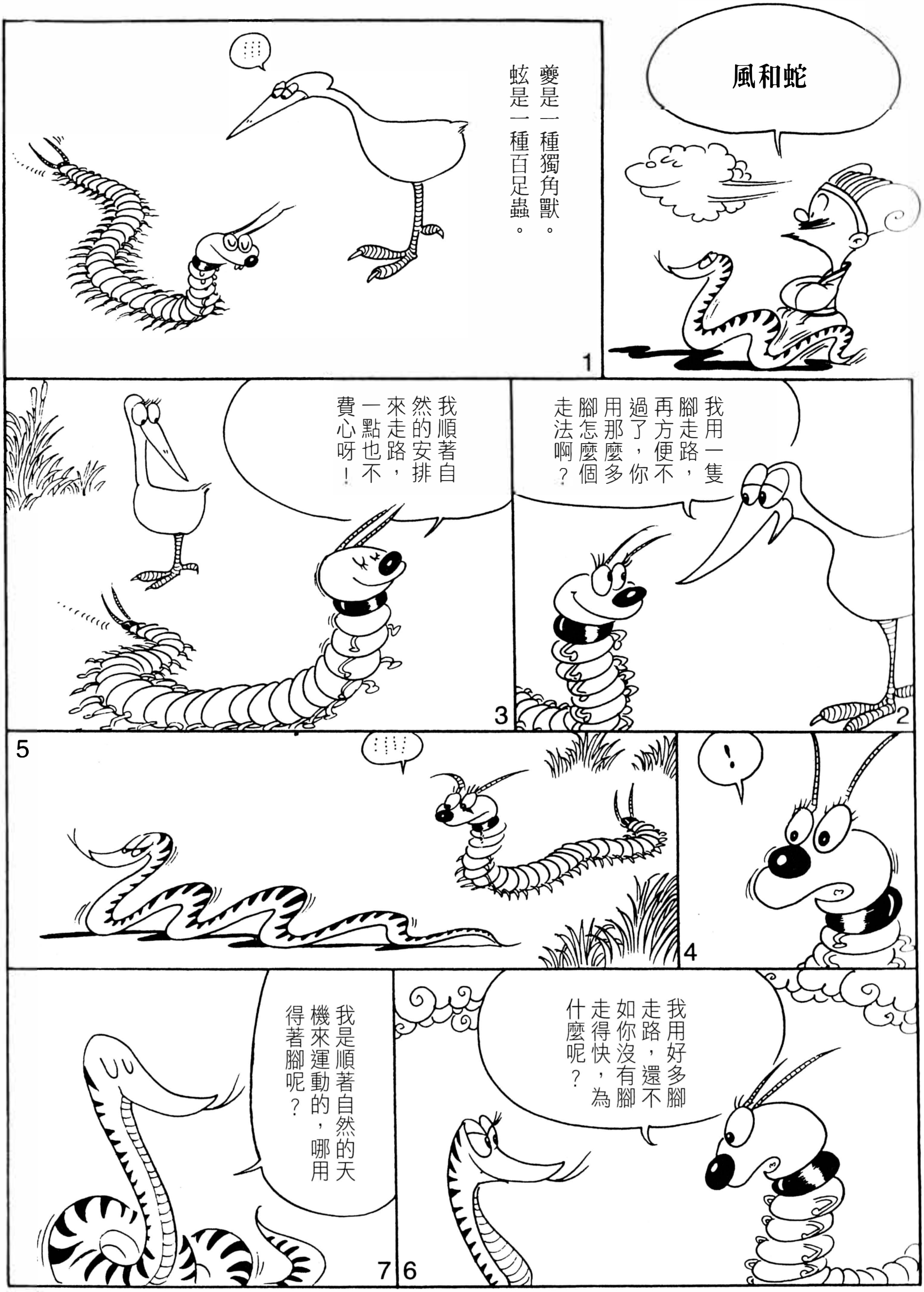

大小和極限
大
小
1
最小的東西沒有形體，最大的東西沒有外圍，可以這麼說嗎？
2
不可以。所謂最大、最小都是指有形跡可尋而言的。沒有形跡的東西哪能用數量去分別、用言語去表達？
3
所以，數量不能測，言語不能說的，那就無所謂大小精粗了！
言語所表達的最大就不是最大，所表達的最小就不是最小，因它受了言語的限制。小儒不能瞭解大道，因他被禮教束縛住了。


大道和貴賤
1
萬物有貴賤的差別嗎？
2
從自然的大道來看，萬物無貴賤。從萬物自身來看，萬物都自以為貴，互相輕賤。從世俗來看，貴賤都是別人加在你身上的，你並不能自主選擇。
富
貴
貧
賤
一件東西本身並無好壞貴賤，它的價值觀點全由外在的反映而來的。能拋開世俗的貴賤，即能海闊天空、處處無礙。

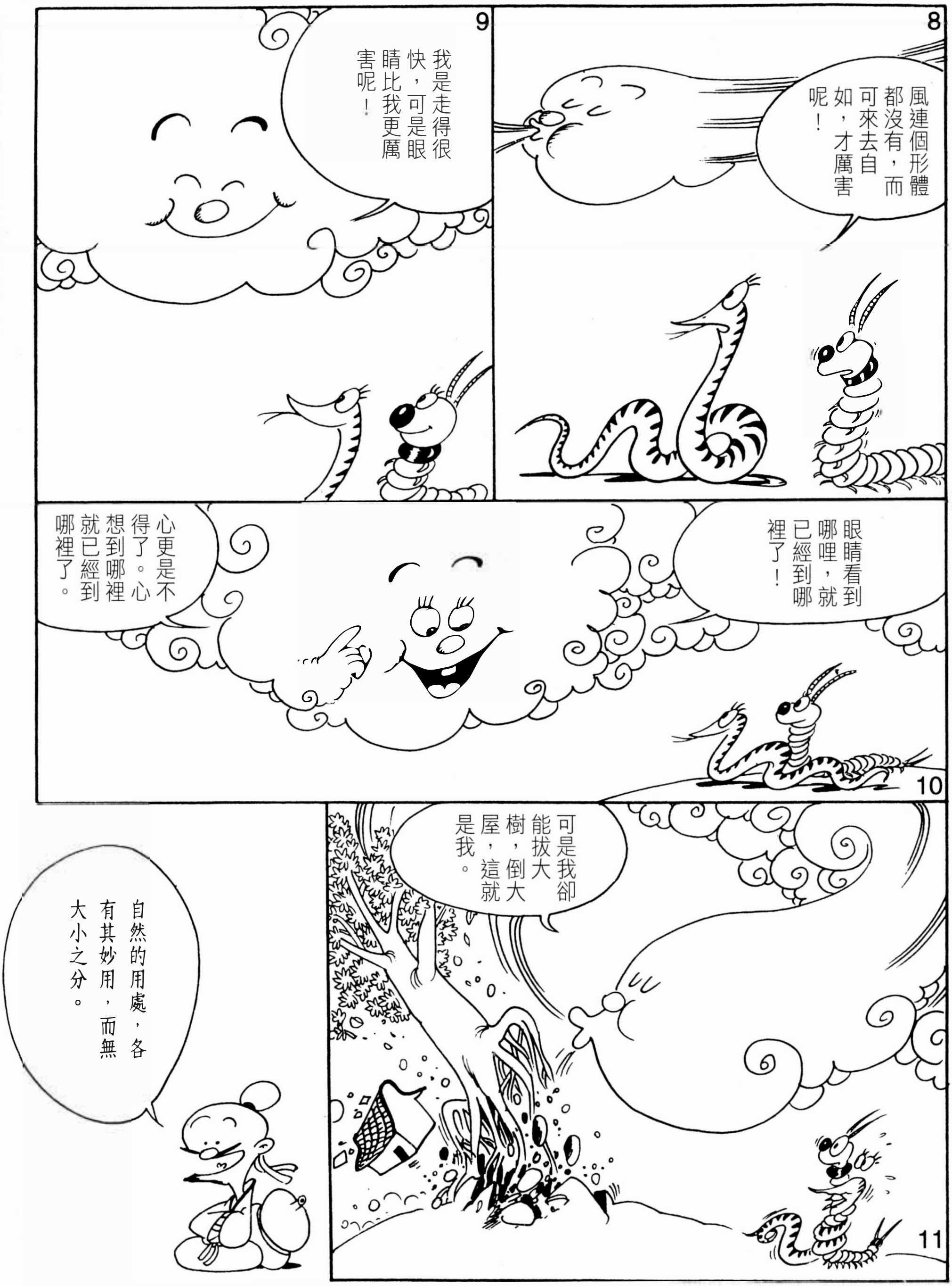

謝施
萬物既無貴賤，那麼我要做什麼呢？我要不做什麼呢？
從大道來看，沒有貴賤，所以不要有我的心志，只要隨著自然來反映，這叫做謝施—自然的代謝轉移。
最能體會生命意義的人，他把心當成鏡子。事情來了，完全體會反映；事情去了，心又成空。不期盼還沒來的，不掛記已經過去的。


那麼學道有什麼可貴的呢？
不怕水火
明白大道，就懂得隨機應變，沒有危險。
大火燒山，金石熔化，或大水溺天，也不會死。這只有得到道的人才能這樣。
得道的人，心隨境移，苦中就苦中過，樂中即樂中過。因與環境渾然一體，故能深入水火無寒暑。


不要穿牛鼻
河伯問海神說：
什麼叫自然？什麼叫人為？
牛馬各有四隻腳，這叫自然。
給馬頭套上轡銜，
給牛鼻穿上韁繩，這叫人為。
人為的知識、道德、法制，都是違背自然，就像「穿牛鼻絡馬首」。



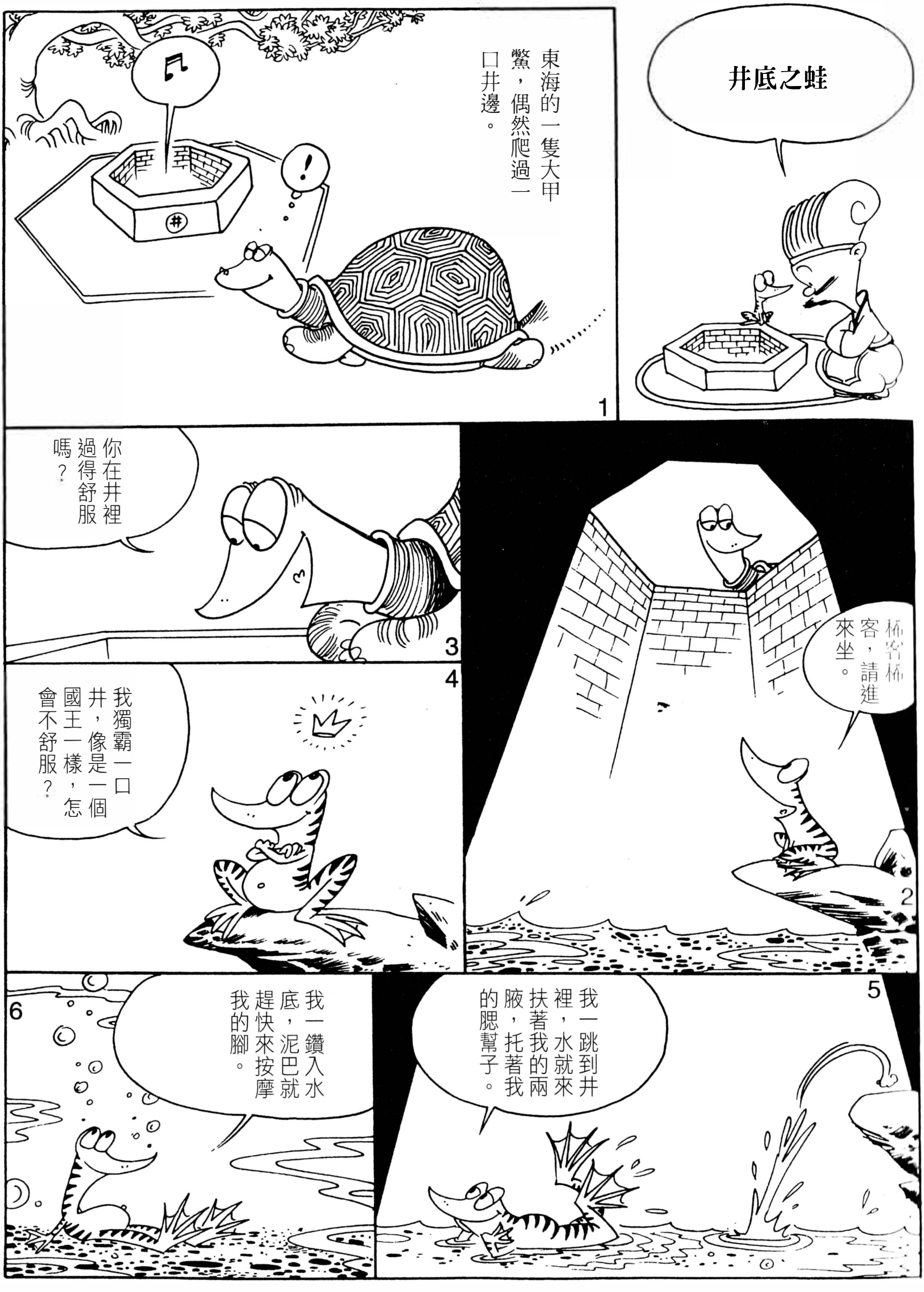
風和蛇
夔是一種獨角獸。
蚿是一種百足蟲。
我用一隻腳走路，再方便不過了，你用那麼多腳怎麼個走法啊？
我順著自然的安排來走路，一點也不費心呀！
!
我用好多腳走路，還不如你沒有腳走得快，為什麼呢？
我是順著自然的天機來運動的，哪用得著腳呢？

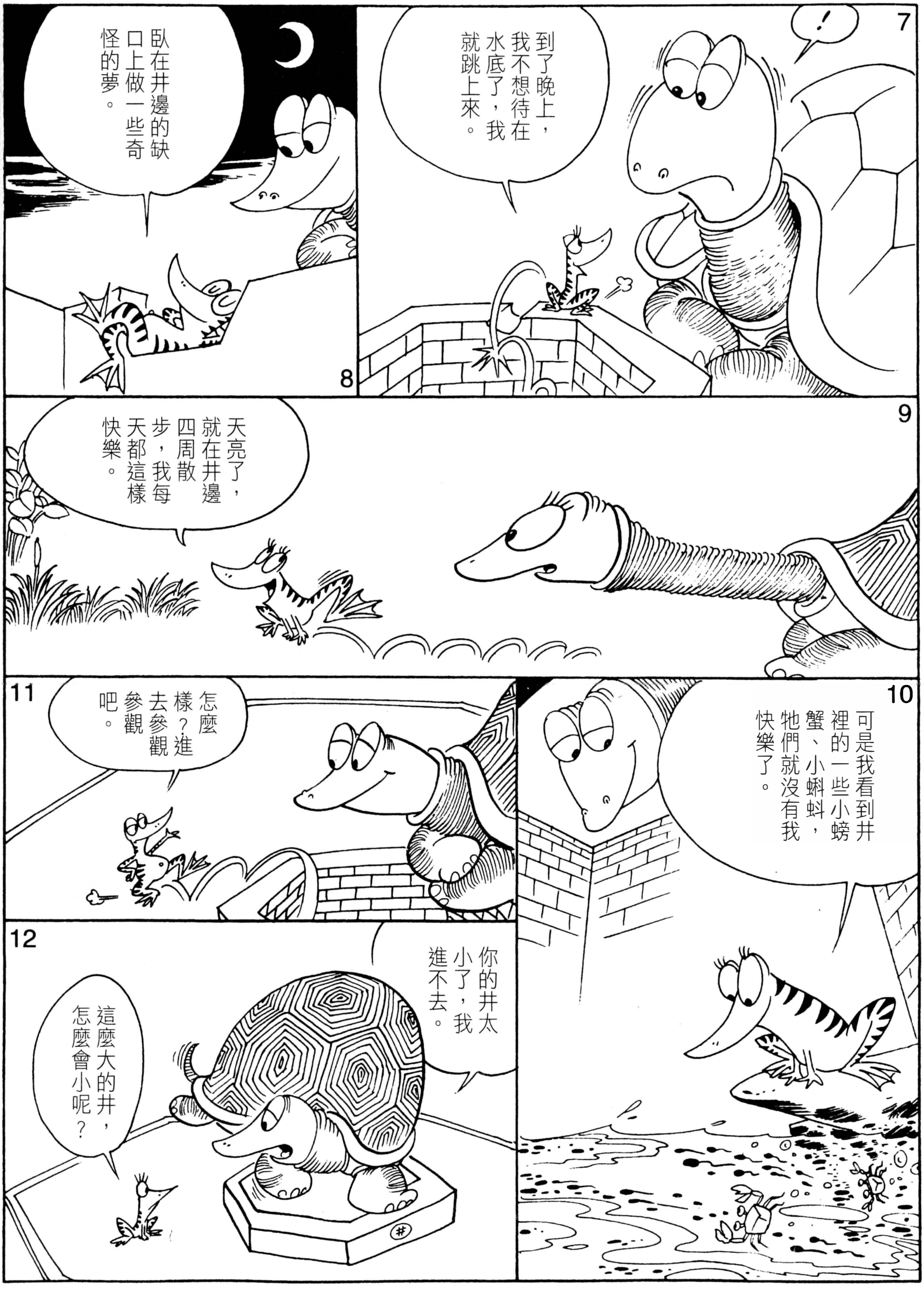


風連個形體都沒有，而可來去自如，才厲害呢！
我是走得很快，可是眼睛比我更厲害呢！
眼睛看到哪哩，就已經到哪裡了！
心更是不得了。心想到哪裡就已經到哪裡了。
可是我卻能拔大樹，倒大屋，這就是我。
自然的用處，各有其妙用，而無大小之分。

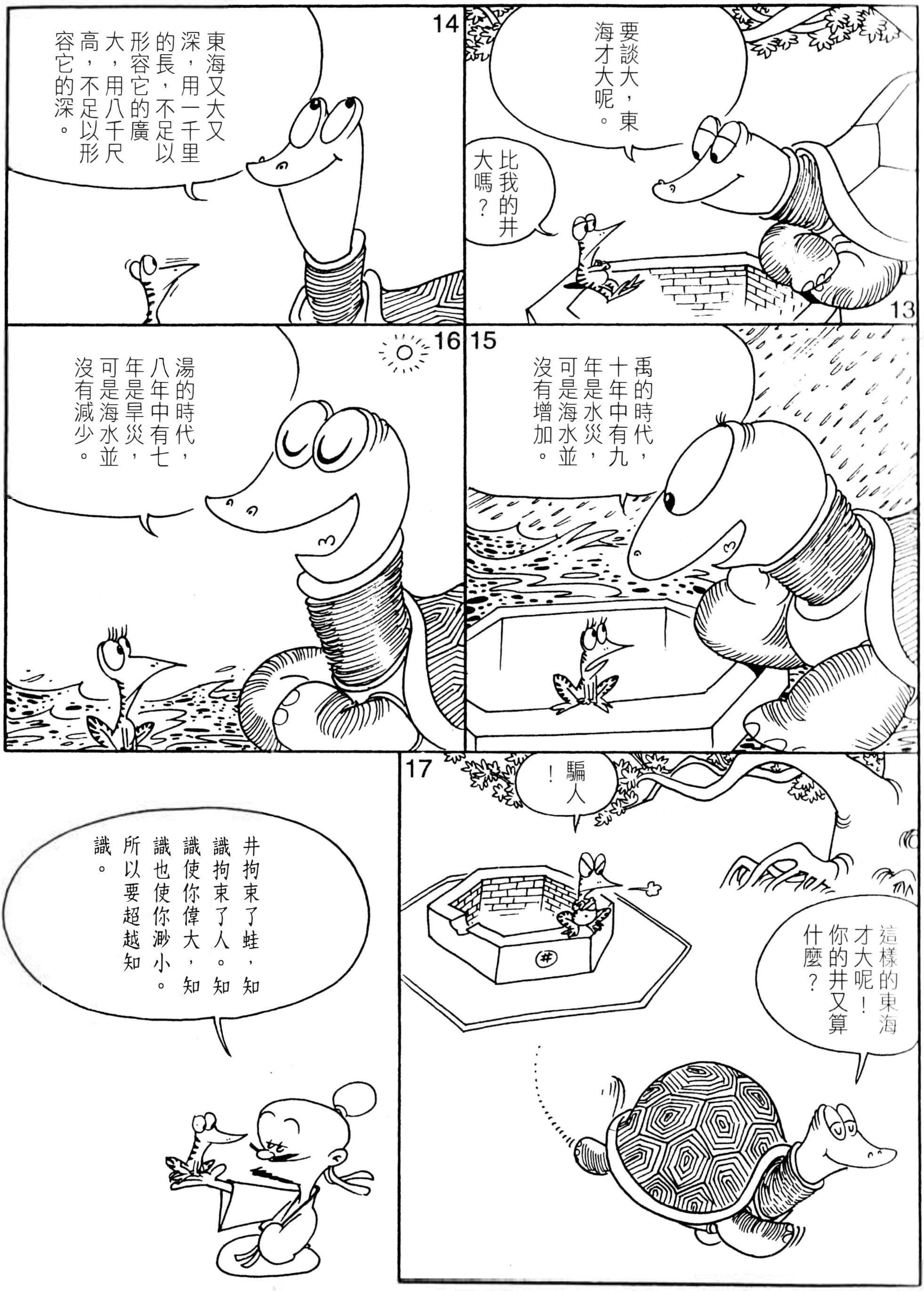

聖人的勇氣
孔子周遊來到匡，匡人誤以為孔子是叫做陽虎的惡人。於是就把他包圍起來。
大家不要怕，繼續聽我講道。
老師怎麼一點都不害怕呢？
是的，仲由我告訴你吧！
在水中不怕蛟龍是漁人的勇氣。


5
在山中不怕猛虎，是獵人的勇氣。
6
在戰場不怕刀劍，是烈士的勇氣。
走吧！
7
知道命運有窮通，面臨大難而不恐懼，這是聖人的勇氣。
8
不久，有個領頭武士進來道歉，就解圍去了。
對不起，我們誤以為你是陽虎。
時運有窮、有通，窮時要以智慧觀察，靜以待變。


東海的一隻大甲鱉，偶然爬過一口井邊。
井底之蛙
稀客稀客，請進來坐。
你在井裡過得舒服嗎？
我獨霸一口井，像是一個國王一樣，怎會不舒服？
我一跳到井裡，水就來扶著我的兩腋，托著我的腮幫子。
我一鑽入水底，泥巴就趕快來按摩我的腳。



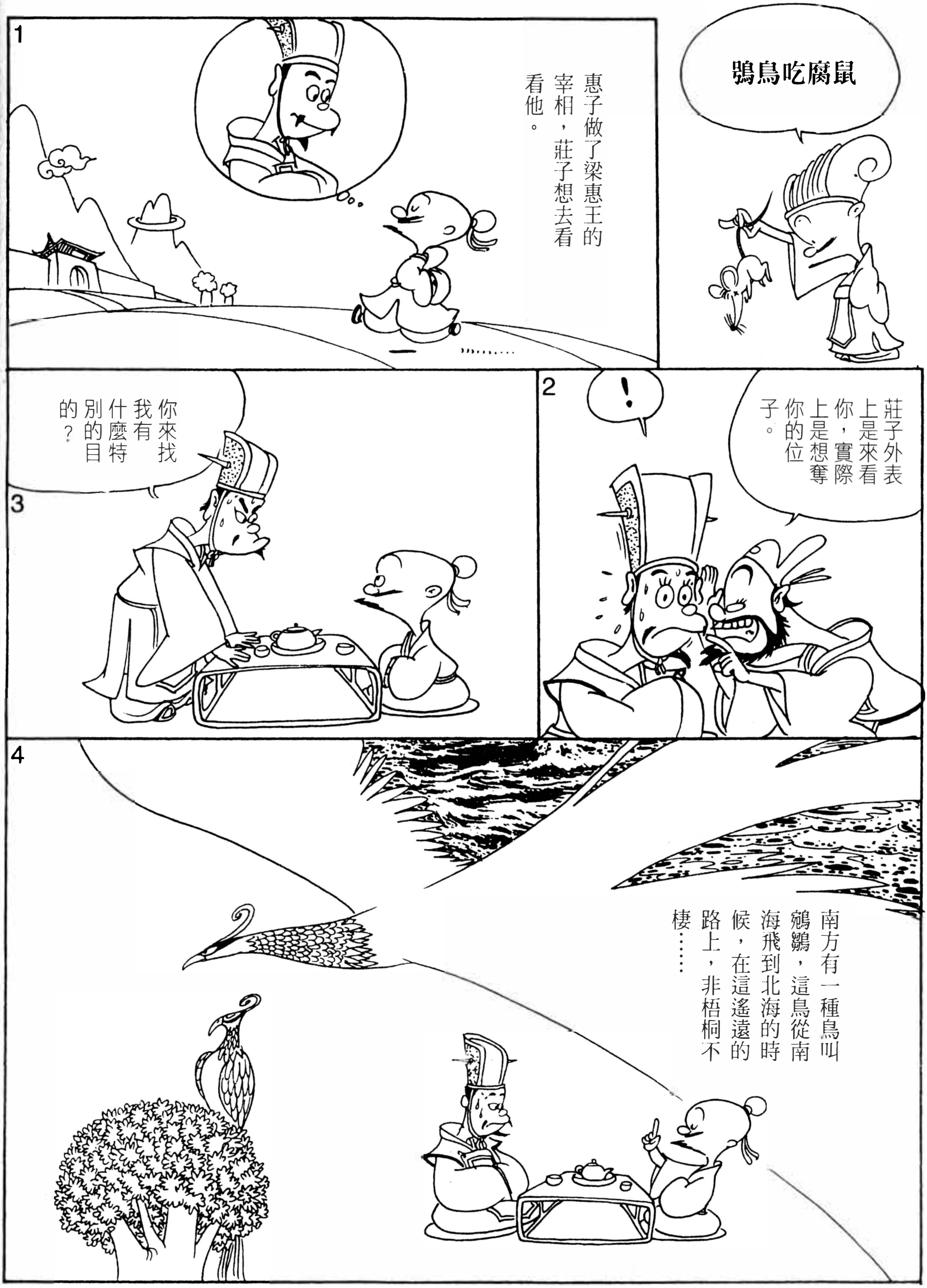
7
!
到了晚上，我不想待在水底了，我就跳上來。
8
臥在井邊的缺口上做一些奇怪的夢。
9
天亮了，就在井邊四周散步，我每天都這樣快樂。
10
可是我看到井裡的一些小螃蟹、小蝌蚪，牠們就沒有我快樂了。
11
怎麼樣？進去參觀參觀吧。
12
你的井太小了，我進不去。
這麼大的井，怎麼會小呢？



13
要談大，東海才大呢。
比我的井大嗎？
14
東海又大又深，用一千里的長，不足以形容它的廣大，用八千尺高，不足以形容它的深。
15
禹的時代，十年中有九年是水災，可是海水並沒有增加。
16
湯的時代，八年中有七年是旱災，可是海水並沒有減少。
17
騙人！
這樣的東海才大呢！你的井又算什麼？
井拘束了蛙，知識拘束了人。知識使你偉大，知識也使你渺小。所以要超越知識。

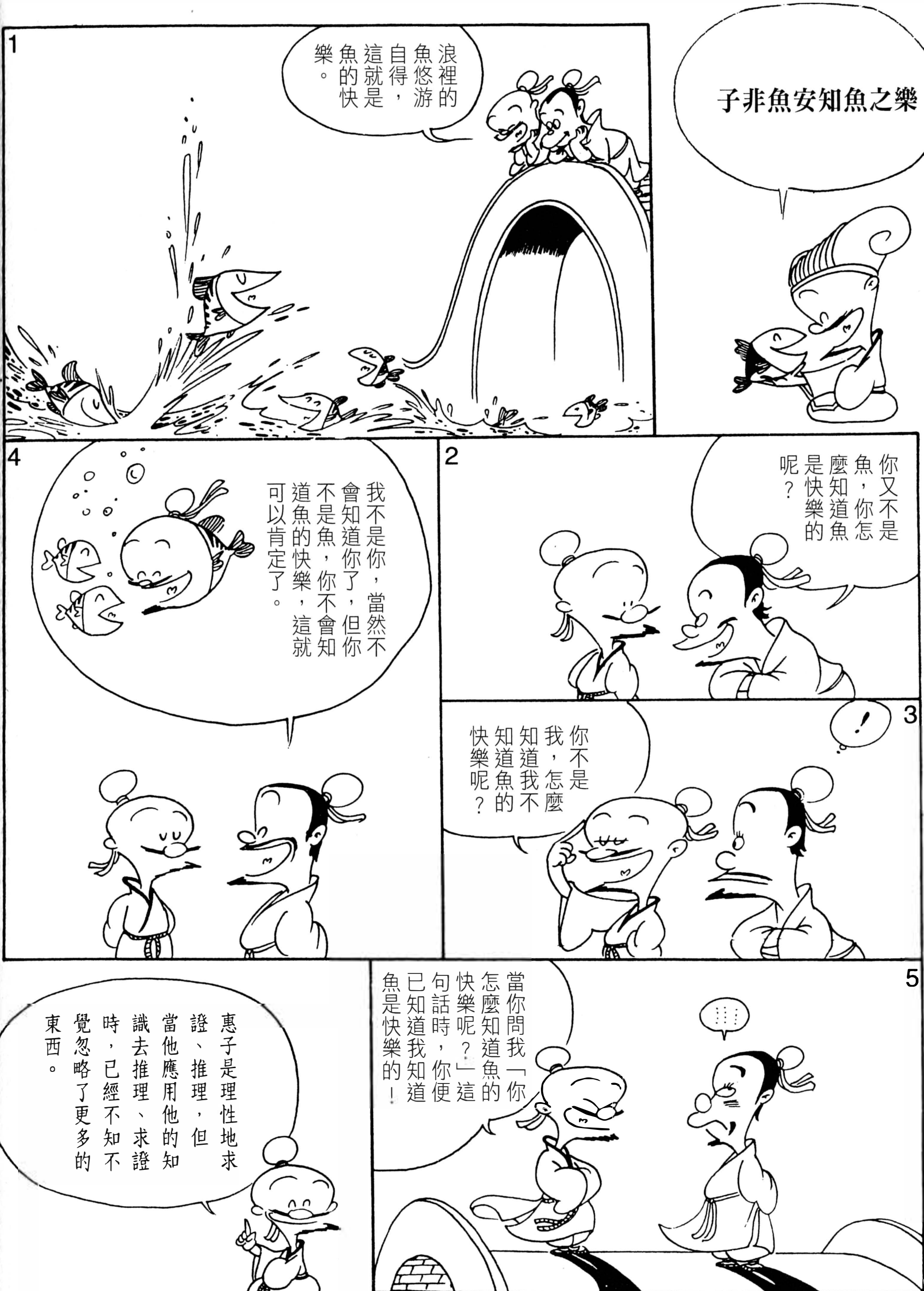

邯鄲學步
1
燕國的一個小孩，到趙國的都城邯鄲去學習邯鄲人的步法！
2
?
3
但是，他非但沒有學會邯鄲人的步法，反而把自己原來走路的步法忘掉了。
4
哇！我不會走路了！
5
因此，他只好爬著回家。
讀書的人原來為了追求大道，恢復自然的本性，但是久而久之，就迷失在書城裡面，走都走不出來了。


污泥中的龜
莊子正在濮水上釣魚，有兩個楚王的使者來拜訪。
我們大王想把國事託付給你，先生願意下山嗎？
我聽說楚國有一隻神龜，死了三千年了，牠的骨頭還被放在宗廟裡做占卜用。你說，牠寧願送了性命，留下骨頭讓人尊貴好呢，
還是寧願活著在爛泥巴裡打滾好呢？
牠一定願意在爛泥巴裡打滾！
!
你們可以回去了。我也是願意拖著尾巴在爛泥裡打滾。
為了世俗的尊貴、權力而喪失自己的本性，就是大迷惑。


鴟鳥吃腐鼠
1
惠子做了梁惠王的宰相，莊子想去看看他。
2
莊子外表上是來看你，實際上是想奪你的位子。
!
3
你來找我有什麼特別的目的？
4
南方有一種鳥叫鵷鶵，這鳥從南海飛到北海的時候，在這遙遠的路上，非梧桐不棲……



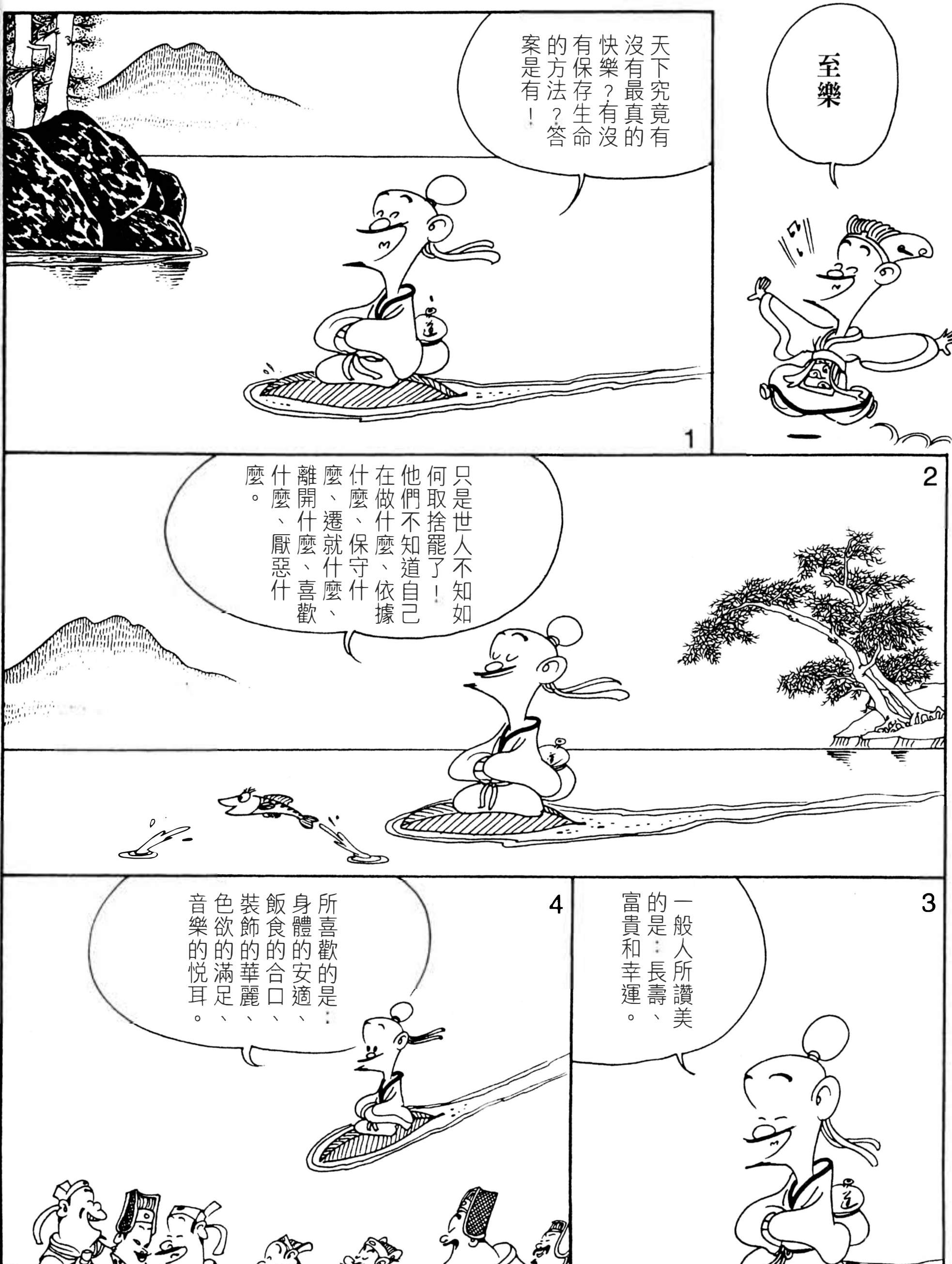
非竹實不吃。
非甘泉不飲。
有一天牠飛過一隻鴞鳥的頭上，那隻鴞鳥正在吃腐爛的老鼠。
!
嘎
鴞唯恐鵷鶵搶去了牠的老鼠，便仰頭「嘎」的大叫一聲。
那麼現在你也想「嘎」我一聲嗎？
名位對於世俗雖有設置的必要，但對大智慧的人來說，名位像旅舍一樣，沒有什麼好留念的。



子非魚安知魚之樂
浪裡的魚悠游自得，這就是魚的快樂。
你又不是魚，你怎麼知道魚是快樂的呢？
！
你不是我，怎麼知道我不知道魚的快樂呢？
我不是你，當然不會知道你了，但你不是魚，你不會知道魚的快樂，這就可以肯定了。
當你問我「你怎麼知道魚的快樂呢？」這句話時，你便已知道我知道魚是快樂的！
惠子是理性地求證、推理，但當他應用他的知識去推理、求證時，已經不知不覺忽略了更多的東西。

至樂

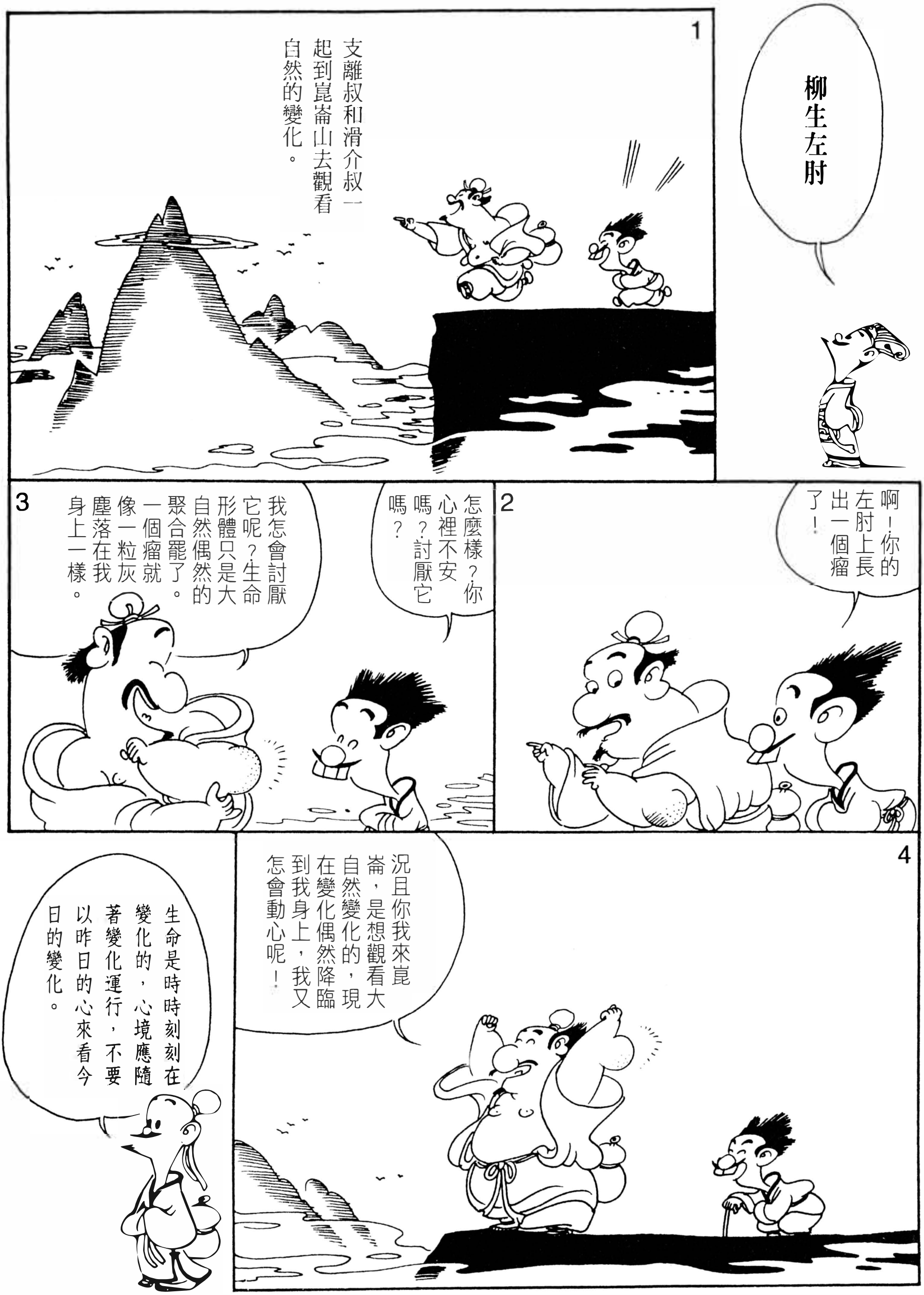



至樂
天下究竟有沒有最真的快樂？有沒有保存生命的方法？答案是有！
只是世人不知如何取捨罷了！他們不知道自己在做什麼、依據什麼、保守什麼、遷就什麼、離開什麼、喜歡什麼、厭惡什麼。
一般人所讚美的是：長壽、富貴和幸運。
所喜歡的是：身體的安適、飯食的合口、裝飾的華麗、色欲的滿足、音樂的悅耳。


5
所厭惡的是：窮困、卑賤、死亡、疾病。
貧
賤
死
病
6
所引為憂苦的是：身體不得安逸、口腹不得美味、沒有美麗的服裝襯托容貌、沒有美麗的顏色看、沒有動人的音樂聽。
7
世人若得不到這些形體上的滿足，就憂愁不定。像這樣的為形體，不是太愚蠢了嗎？
世俗所追求的只是形體的享樂，學道者所追求的是精神的愉快。形體上的享樂傷身損性，精神上的快樂才是至樂。

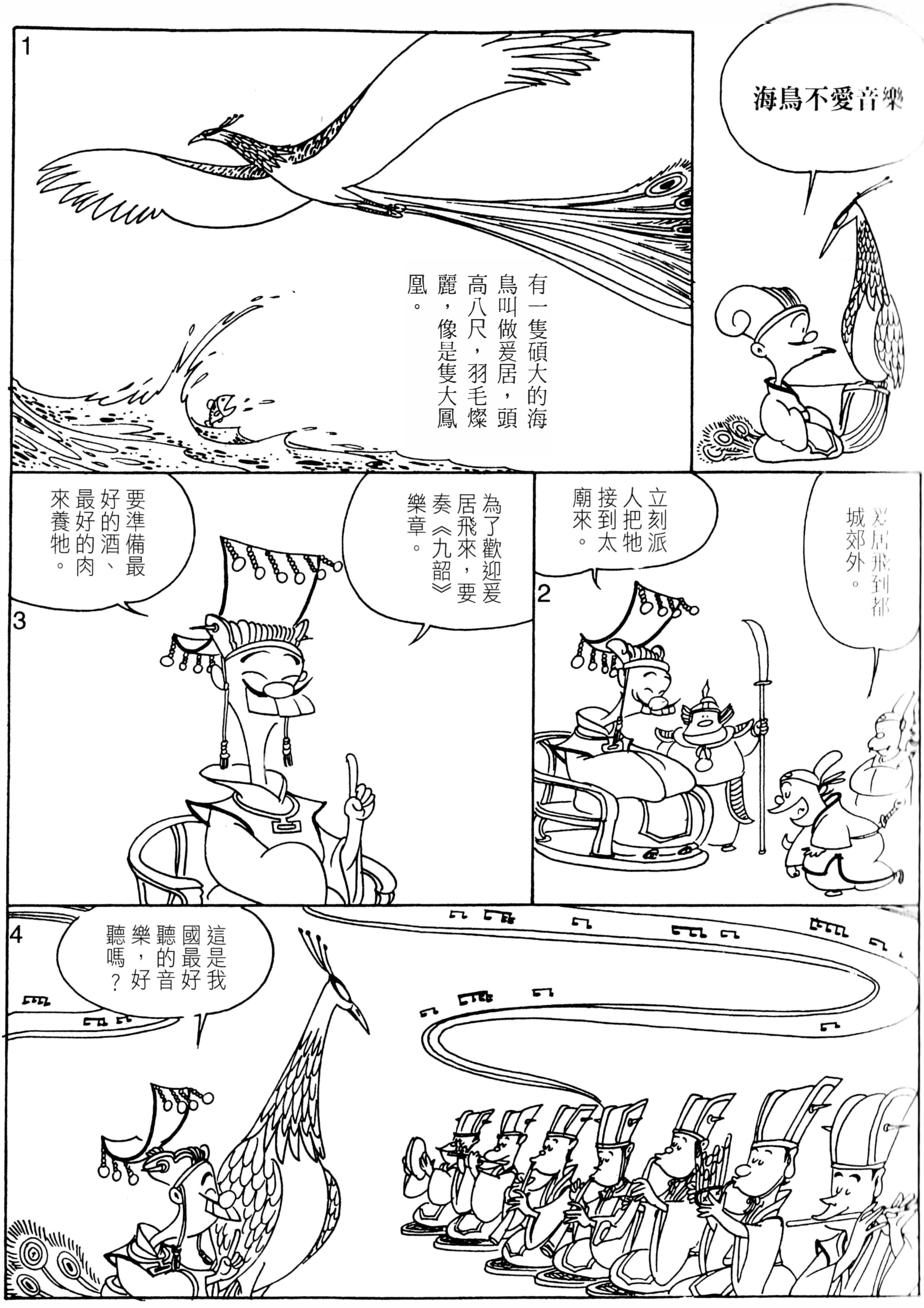

莊子鼓盆
1
莊子的妻子死了，惠子前往問候，見莊子敲著瓦盆唱歌。
2
你的妻子為你照顧家庭子女，如今年老去世，你不但不哭還敲瓦盆唱歌，真是過分！
3
你且聽我說，我的妻子剛死時我哪能完全沒有感觸呢？
4
但後來一想：人本來是沒有生命，連有形體也沒有，連氣也沒有……


5
在若有若無之間的自然變化中，忽然有了氣，氣變化而有形體，形體變化而有了生命。
6
現在我的妻子變化去世，就像春夏秋冬一樣的自然。
7
她已安息在大自然的臥室裡，如果我還大哭大鬧，那我就不通達自然的命理了。所以我不哭。
生命的意義是在於順應每一個過程，幼年時幼年過，成年時成年過，老年時老年過，該生時生，該死時死。


柳生左肘
支離叔和滑介叔一起到崑崙山去觀看自然的變化。
啊！你的左肘上長出一個瘤了！
怎麼樣？你心裡不安嗎？討厭它嗎？
我怎會討厭它呢？生命形體只是大自然偶然的聚合罷了。一個瘤就像一粒灰塵落在我身上一樣。
況且你我來崑崙，是想觀看大自然變化的，現在變化偶然降臨到我身上，我又怎會動心呢！
生命是時時刻刻在變化的，心境應隨著變化運行，不要以昨日的心來看今日的變化。


莊子夢見骷髏
1
莊子到楚國去，半路上看見一具骷髏……
2
你是貪心而死的嗎？你是亡國的時候被刀劍砍死的嗎？你是做了壞事連累父母而自殺的嗎？
3
你是餓死的嗎？你是淹死的嗎？或是你的春秋已盡，自然地躺在這裡呢？
4
天色已暗，莊子就以骷髏為枕躺下睡著了。
5
!
聽你白天所講的話，你好像是一個辯士。


6
你剛才所說的那些都是人生的累贅，死後就沒有這些了。
7
死後，沒有君，沒有臣，也沒有春夏秋冬。舒舒服服地和天地在一起。
8
天地的春秋便是我的春秋。這種快樂就算南面王也不能相比。
9
我不相信死後有那麼舒服。我叫司命之神讓你復活。
10
還你父母妻子，把你送回你的家鄉，你要不要？
11
哇！
我不要！
我不要！
死是自然的大限。死後到底怎樣？要用自然之理去想想，不用貪生怕死。


海鳥不愛音樂
有一隻碩大的海鳥叫做爰居，頭高八尺，羽毛燦麗，像是隻大鳳凰。
爰居飛到都城郊外。
立刻派人把牠接到太廟來。
為了歡迎爰居飛來，要奏《九韶》樂章。
要準備最好的酒、最好的肉來養牠。
這是我國最好的音樂，好聽嗎？


5
這些肉都是給你吃的，吃啊！
6
這是魯國最好的酒，喝吧！
來！乾一杯！
7
過了三天，爰居不吃也不喝，結果死掉了。
8
為什麼你不吃呢？我什麼都給你最好的啊！
人認為最好的音樂、食物並不是絕對的。以鳥養鳥而不要以己養鳥，「己之所欲，施之於人」這往往是行不通的。


1
列子在山路行走，看到草地裡有一個骷髏。
人不生不滅
2
朋友！只有你和我知道你沒有生，也沒有死過。
3
你現在是痛苦的嗎？我現在是快樂的嗎？
生死只是一個觀念，生就是不斷地變化，不肯順自然運行的人與死無異。

達生




至人之境
1
至德的人神妙極了！山林焚燒，都不能使他感覺熱；
2
江河冰凍，都不能使他感覺冷；
3
震破了山的大雷和撼動了海的大風，都不能使他驚懼。
4
他駕馭著雲氣，乘騎著日月，遊散於四海以外。
5
和大自然的變化合為一體，所以生死變化都和他無關，何況利害之端，更不放在他的心上了。
世間無絕對的是非，所以外來的事物不能累他。既因任自然，超脫於世物以外，沒有死生，所以利害更不足介意了。

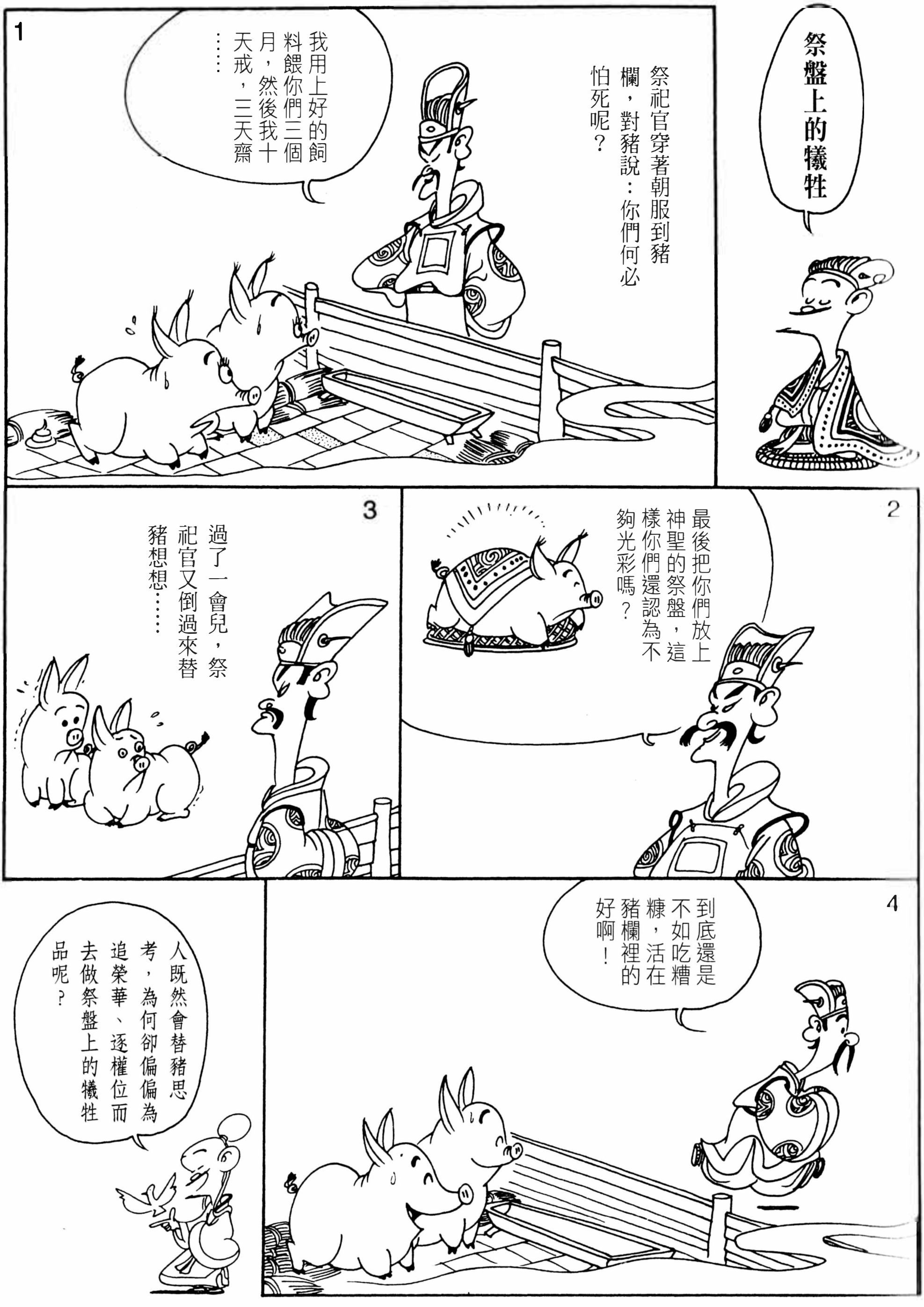

酒醉駕車的人
喝醉酒的人，從車上墜下來，雖然摔得很重，但也不會死。
碰！
嘻嘻
因為他那時候，已不知道自己是在坐車，也不知道自己正從車上摔下來……
生死驚懼，不能進入他的心中，所以他不會摔死。
喂！等等我啊……嘻嘻……
喝醉酒的人就像忘我的人一樣。忘我的人，能得自然保護。


黏蟬的老人
孔子到楚國去，經過一處森林，看見一個老人在捕蟬，好像拾取一樣容易……
請問你是有技巧呢，還是有道術？
我是有道術。
對於黏蟬，我有一套獨特的訓練方法……
五六月時蟬正多，我放二丸於竿頂，若不墜落，那麼失手的機會就很少了……


5
放置三丸於竿頂，若不墜落，那麼失手的機會只有十分之一；
6
放置五丸於竿頂而不墜落，我黏蟬就像用手去拿一樣容易了。
7
我捕蟬時，身體像樹木一樣一動也不動，我手拿著長竿，也像枯枝一樣一動也不動……
8
這時，雖然天地之廣、萬物之多，我卻只知道天下有蟬翼而已，無任何東西足以取代我心目中的蟬翼，所以捕蟬哪會捕不到呢？
9
學生們！你們注意啊，心意不雜，就可以通神了。
善射者，無弓無箭、無我無他、心志專一於對象上，物我渾為一體，萬象入心，也無動於心，便能達到最精妙的境地。


操舟如神
顏淵問孔子說：
我曾在觴深淵過渡，看見擺渡的人操舟如神。
操舟可以學習嗎？
可以，會游泳的很快就能學會。
至於會潛水的人，即使沒有見過船，他也會操駛。
我再問他，他不告訴我，請問這是什麼道理呢？
會游泳的很快就學會，這是因為他無存心於水。


5
會潛水的人沒見過船便能操駛，是因他視深淵如平地，視船的覆沒如車的倒退。
6
覆沒倒退也不會攪亂他的心，於是他即能從容地操作了！
7
用瓦片做賭注，射箭的人，心無牽掛就射得很巧妙。
用帶鉤做賭注，射箭的人心中就會恐懼，技巧就差了。用黃金做賭注，心中負擔沉重，就完全失去技巧了。
8
其實射箭的人技巧還是一樣，但因有所顧惜，便重視外物。凡重視外物的，內心就昏拙。
善泳者忘水，神暇專一，故能進退無礙；心被外物所累，心有牽掛，便失其靈巧了，所以說「平常心是道」！


祭盤上的犧牲
1
祭祀官穿著朝服到豬欄，對豬說：你們何必怕死呢？
我用上好的飼料餵你們三個月，然後我十天戒，三天齋……
2
最後把你們放上神聖的祭盤，這樣你們還認為不夠光彩嗎？
3
過了一會兒，祭祀官又倒過來替豬想想……
4
到底還是不如吃糟糠，活在豬欄裡的好啊！
人既然會替豬思考，為何卻偏偏為追榮華、逐權位而去做祭盤上的犧牲品呢？

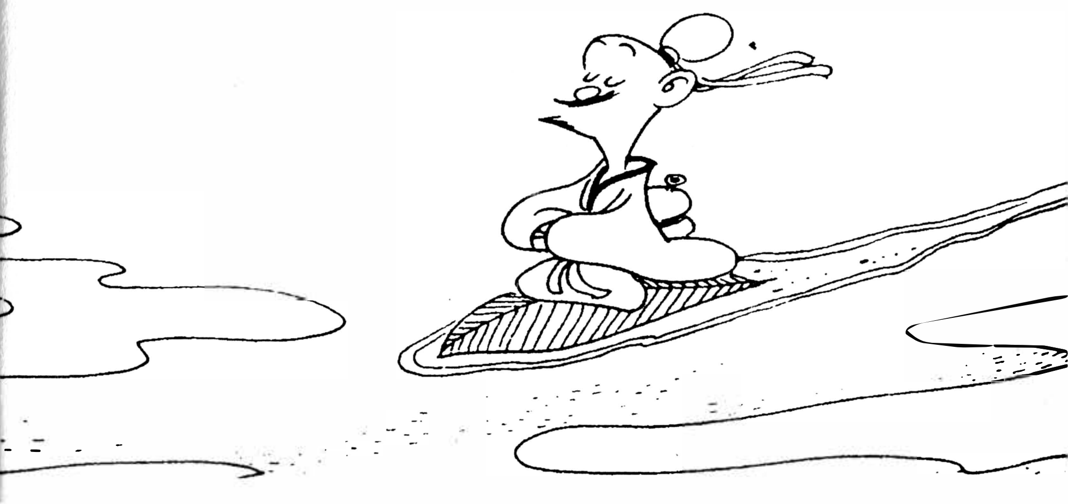

瀑布下游泳的人
孔子來到龍門瀑布，見瀑布高懸二萬四千尺，浪花直衝四十里，不覺看得出神。
啊！有人跳水自殺了。
快下去救他上來！
是！
是游泳，不是自殺呀！
游水不怕急流，這也有道嗎？
我也沒什麼道。只是我在水中習而成性，出入波濤自由自在，如此而已。


梓慶做鐘架
1
梓慶做了一個鐘架，完全沒有斧鑿的痕跡，魯侯便問道：
你這是什麼技術？已到化境了嗎？
2
八做鐘架前，先保全元氣，再齋戒三天，不敢存有受賞的念頭。
3
再齋戒三天，不敢有巧拙的念頭。
4
再齋戒七天，忘了我自己的形體。
5
然後我才走入山林，觀察有沒有天然的鐘架。
6
如果形質不合用，我就不動手施工。我做鐘架所以合於自然，不見斧痕，大概就是這緣故吧！
梓慶順理以合自然，所做鐘架便如同天生而成，沒有人工的痕跡。


東野稷盤馬
東野稷善於駕馭馬車，有一次，他駕了莊公的馬車盤馬數百圈。
1
顏闔看了嘆氣道：
東野稷的馬就要出事了。
會嗎？
2
3
東野稷盤馬倒在地上了。
你怎麼知道東野稷會出事？
馬的精力是有限的。我看他拚命訓練馬的耐力，已經過了限度，所以知道那馬必倒無疑。
4
刻意作為，往往過度消耗元神而不自知，最後的結果一定是力竭敗亡。


工倕的手指
工倕的手指和工具合而為一，不必用心去做，就能畫出方圓。
忘了腳的人，鞋子對他自然很舒適。
忘了腰的人，束帶對他自然很舒適。
忘了是非的人，他的心自然很舒適。
忘了舒適的人，那是真舒適了。
心不要強求專一，不要強求與外物契合，才是合乎自然之道。

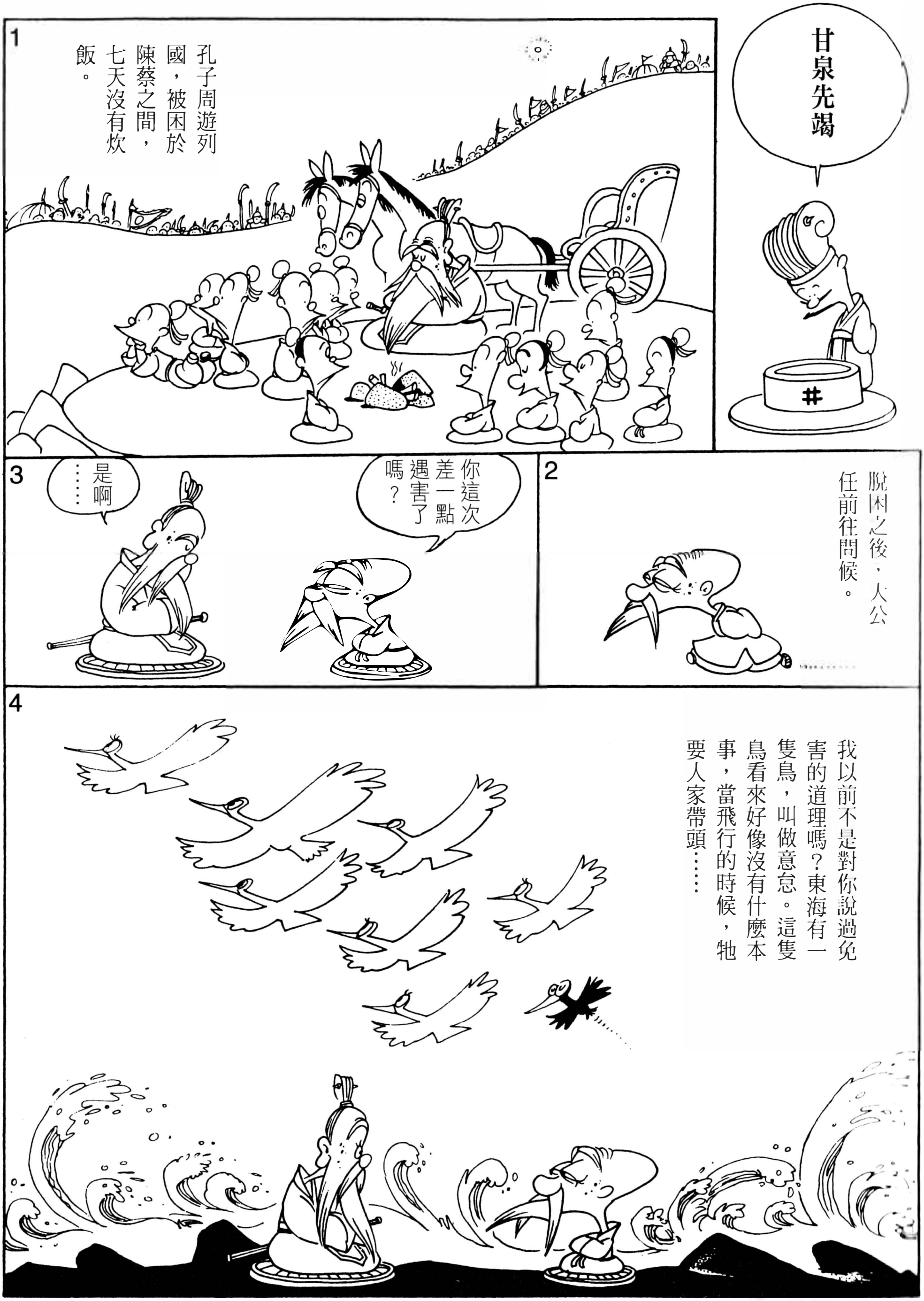
山木



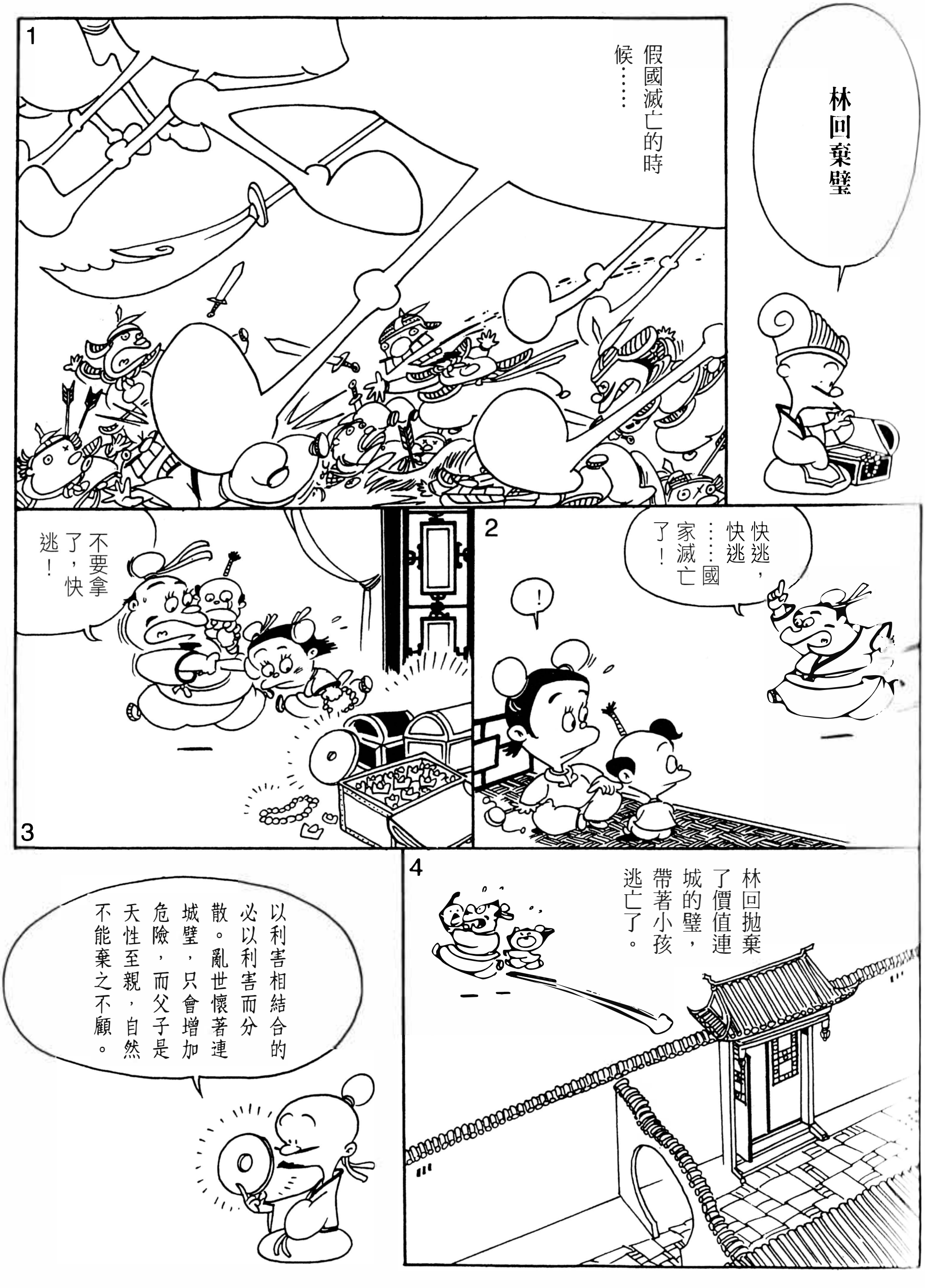


浮遊於道德
道德
一
莊子走在山路上，看見幾棵巨大的樹，枝葉茂盛，但是伐木的木匠沒有人去砍伐。
為什麼不砍這幾棵樹？
這些樹就是因為沒有用所以才能長得這麼高大啊！
後就到一個朋友家拜訪。
去殺一隻鵝來下酒吧！
我們家的鵝一隻會叫，一隻不會叫，殺哪一隻好呢？
就殺那一隻不會叫的好了。
!
是！
……
不明白哪……想不通……


7
沒有用的樹哪……
沒有用的鵝……
昨天那山中的巨木因為無用而終其天年，而今天這隻鵝卻因為無用而被殺了，請問老師做人到底應該如何自處？
8
我將處於無用和有用之間啊……不過在實際上，處於有用和無用之間，還是要受累贅的。
有用
無用
9
所以，只有順應變化，無所謂無用，無所謂有用……
人世的道德，都是相對的，所謂有用和無用也是相對的，所以大智慧者要超越相對的道德。
無用的人！
有用的人！
10
乘道德(自然之道)而浮遊，才能免於困頓啊！
自然之道


甘泉先竭
1
孔子周遊列國，被困於陳蔡之間，七天沒有炊飯。
2
脫困之後，大公任前往問候。
3
你這次差一點遇害了嗎？
是啊……
4
我以前不是對你說過免害的道理嗎？東海有一隻鳥，叫做意怠。這隻鳥看來好像沒有什麼本事，當飛行的時候，牠要人家帶頭……


5
棲息的時候，牠要雜在眾鳥群中……
6
吃東西的時候，不敢搶先。所以外人始終不能侵害牠。
7
直的樹木先遭砍伐，
甘的泉水先被汲乾，這是很明白的道理。
8
智慧
現在你的行為卻好比是拿著智慧的光華，去照亮別人的污穢，這樣做，人家當然不容你了。
智慧不要外露，否則人家不是怕你，便是嫉妒你。
9
孔子聽了大為覺悟，就辭別朋友、弟子，獨自一人到山林裡修道去了。

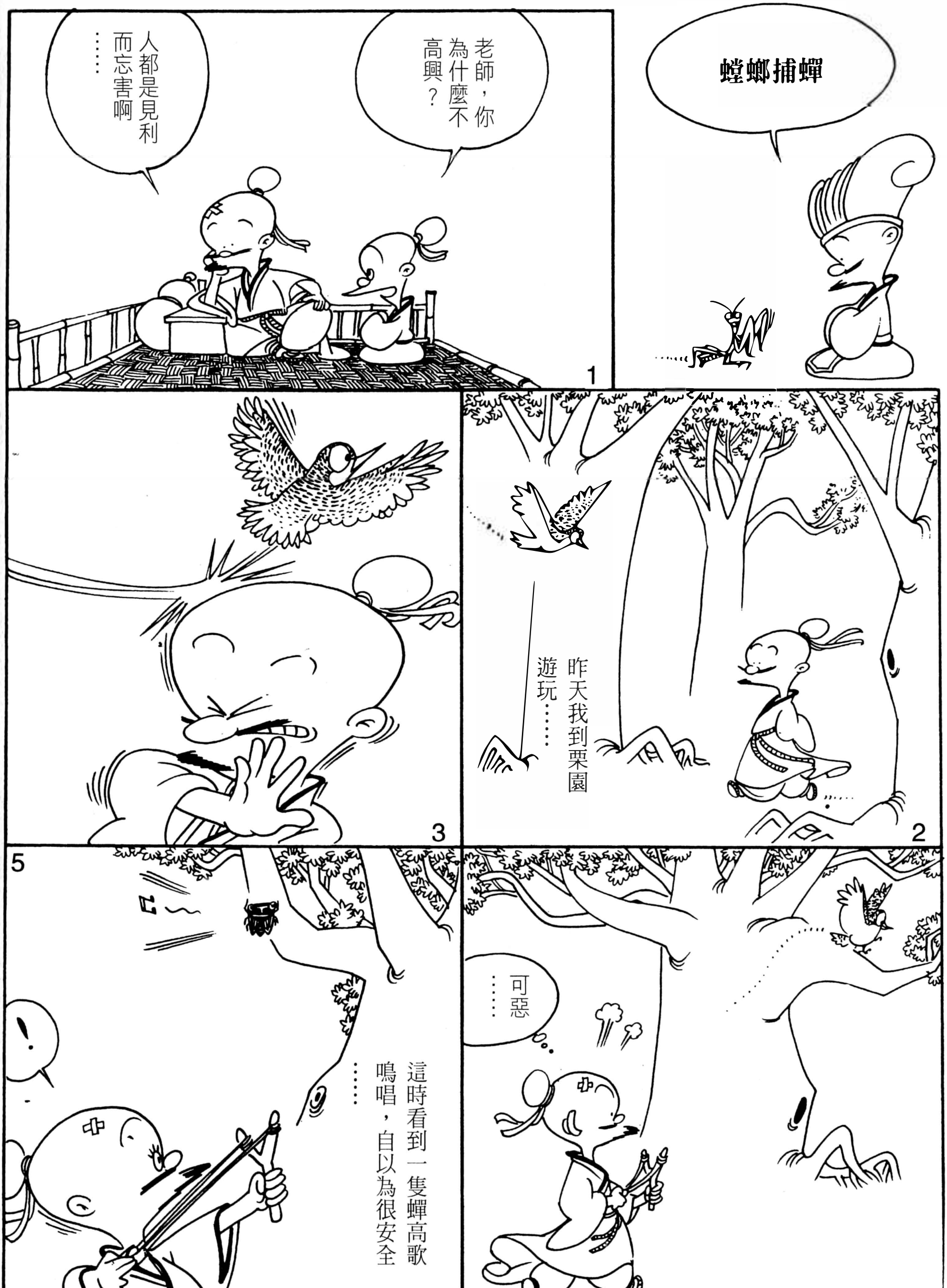

林回棄璧
假國滅亡的時候……
快逃，快逃……國家滅亡了！
！
不要拿了，快逃！
林回拋棄了價值連城的璧，帶著小孩逃亡了。
以利結合的必以利害而分散。亂世懷著連城璧，只會增加危險，而父子是天性至親，自然不能棄之不顧。

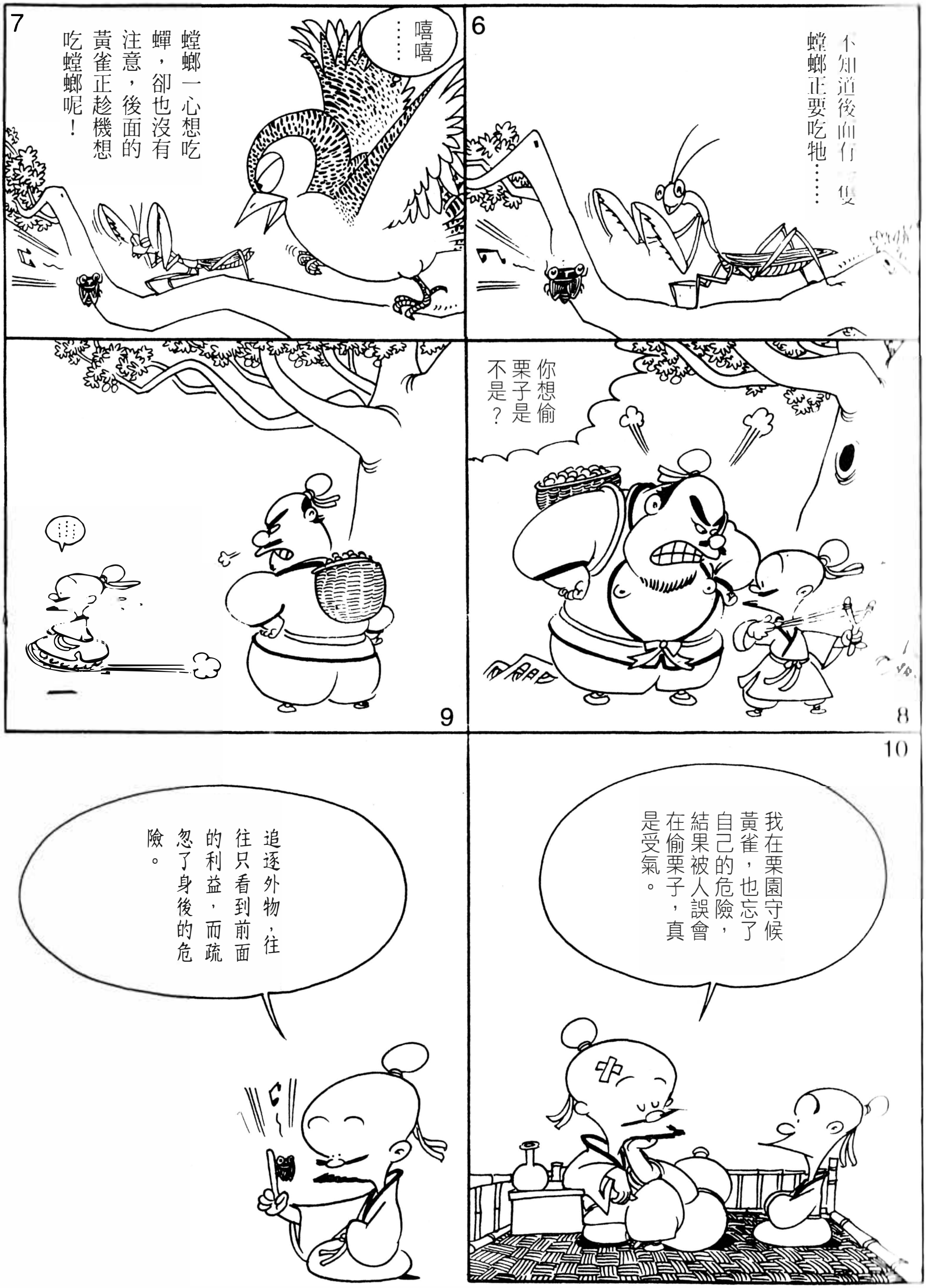


莊子在荊棘中
莊子穿著布衣草鞋，去見魏王。
先生你怎麼這般困苦啊？
這是貧窮而不是困苦啊！有大智慧而不能化行天下，這才是困苦啊！
你看猿猴在楠梓樹上，盤旋跳躍唯我獨尊，后羿對牠也沒有什麼辦法。
吱吱
但是在荊棘叢中，猿猴便小心翼翼不敢亂跑亂跳了……
而我現在就是生不逢時，處在荊棘叢中啊！
命有窮通，處亂世應當安守貧窮，若不安守困苦，就要遭殺身之禍。



燕子結巢樑上
燕子是一種有智慧的鳥啊！牠眼睛看到不應該去的地方，就不去。
牠銜著的果實掉在地上，便棄去飛走了。
牠本來是怕人的，卻結巢在人間，終於沒有人去害牠。
這便是處世的大智慧啊！
鳥都怕人，所以巢居深山、高樹以免害。燕子是特別的，牠就住在人家的屋樑上。想想看，牠有什麼避害的道理呢？


螳螂捕蟬
老師，你為什麼不高興？
人都是見利而忘害啊……
昨天我到栗園遊玩……
可惡……
這時看到一隻蟬高歌鳴唱，自以為很安全……
!


6
不知道後面有一隻
螳螂正要吃牠……
7
嘻嘻……
螳螂一心想吃蟬，卻也沒有注意，後面的黃雀正趁機想吃螳螂呢！
8
你想偷栗子是不是？
9
10
我在栗園守候黃雀，也忘了自己的危險，結果被人誤會在偷栗子，真是受氣。
追逐外物，往往只看到前面的利益，而疏忽了身後的危險。

田子方





魯國只有一個儒者
1
莊子見魯哀公，談他的道術。
我魯國的人都修儒術，沒有什麼人修你的道術呀！
2
魯國的儒者很少呀！
3
你沒看全魯國的人都穿儒服嗎？怎麼會少？
4
我聽說儒者戴圓帽，是表示知道天文；穿方形鞋，是表示知道地理；佩彩帶，繫玉玦，是表示他臨事而決斷。
天文
決斷
地理
5
君子有了儒者的修養，未必穿這種服飾；穿這種服飾的，未必有儒者的修養。
6
我請大王下令：「不懂儒術，而擅穿儒服者處以死罪」，就知道他們是否真懂儒術了。
好！

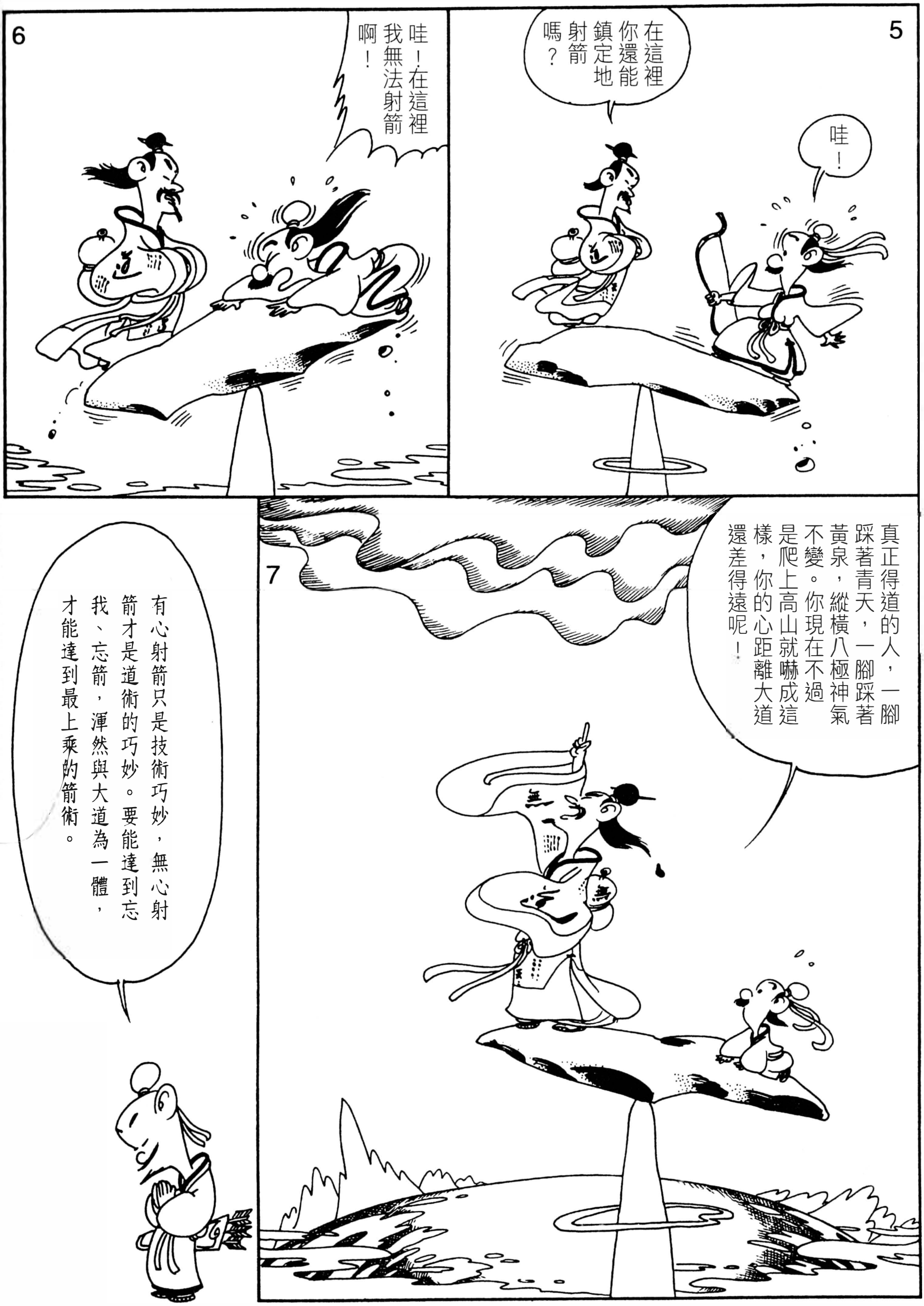

7
傳令下去！無儒者修養而穿儒服者，處死！
8
啊！
可怕。
令
沒有儒者修養而穿儒服者，處死！
不能隨便穿儒服了。
9
經過五天，整個魯國只有一個男子敢穿儒服，站在哀公朝廷前面。
10
哀公召來詢問國事，儒者應對無窮，千變萬化，是個真正的儒者。
11
你看吧！全魯國也不過一個儒者，還能算多嗎？
生命的意義最重要的是活得真實，但人卻常常抱住虛假的形式而失去了「真」！


百里奚養牛
1
百里奚不把「卑賤」放在心上，所以他養牛的時候，就把牛養得很肥。
2
秦穆公認為百里奚能夠忘去卑賤，就把政事交給他，封他為「五羖大夫」。
3
百里奚做了五羖大夫以後，也沒把「爵祿」放在心上，所以把政事辦得很好。
做事做官，能忘卻自己的卑賤、高貴即能無我。爵祿不入於心，不求錢、不邀功，政事還會辦不好嗎？


真正的畫師
1
宋元君要畫圖，各個畫師都來到，拜見宋元君後個個興致勃勃，濡筆調墨，站立在一旁。
2
有個畫師後來神態十分的悠閒。
!
3
他受命拜揖卻不站立，隨即返回住所。
4
竟然寬衣解帶，裸體坐在地上，真不像話。
5
好極了，這才是我要尋找的畫師。
!
人要能使爵祿、毀譽不入於心，便能真。畫師本人一定要真，才會有「真的作品」。



至人之箭
1
列子表演箭術給伯昏無人看，他在手肘上放一杯水，而連續發箭，動作快得不得了……
2
當第一支箭剛發出去，第二支箭就已搭在弦上，整個人的動作像木偶一樣，手肘上的水一滴也不潑漏。
3
你這種箭術只能算是有心射箭的箭術，而不是無心射箭的箭術。
4
跟我來！


5
在這裡你還能鎮定地射箭嗎？
哇！
6
哇！在這裡我無法射箭啊！
7
真正得道的人，一腳踩著青天，一腳踩著黃泉，縱橫八極神氣不變。你現在不過是爬上高山就嚇成這樣，你的心距離大道還差得遠呢！
有心射箭只是技術巧妙，無心射箭才是道術的巧妙。要能達到忘我、忘箭，渾然與大道為一體，才能達到最上乘的箭術。


爵祿無變於己
肩吾問孫叔敖說：
你三次做令尹，而不感到榮耀，三次免去令尹而沒有憂色，為何能如此通達呢？
富貴來了不能推卻，富貴去了也不能阻止，得失不在於我，因此我沒有憂色。
況且不知道可貴的是在令尹呢，還是在我呢？如果是在令尹，就和我無關；如果在於我，就和令尹無關。
我逸豫自得，高視八方，哪裡顧得了人間的貴賤呢？
真正的至人，智者不能遊說他，美色不能淫亂他，強盜不能劫奪他，生死大事也不能改變影響他，何況是爵祿小事呢！


凡國不曾滅亡
凡侯和楚王坐著聊天。
凡國滅亡了。
知道了，退下！
是！
你心裡不急嗎？
我何必急呢？凡國的存在，不能保障自我的存在。凡國的滅亡，也不會喪失真我的存在。
存在
那麼，楚國不正是這樣嗎？所以，我們不妨說……凡國不曾滅亡，楚國不曾存在。
！
真我才是重要的，外物的存亡變化，哪能時時去計較呢？

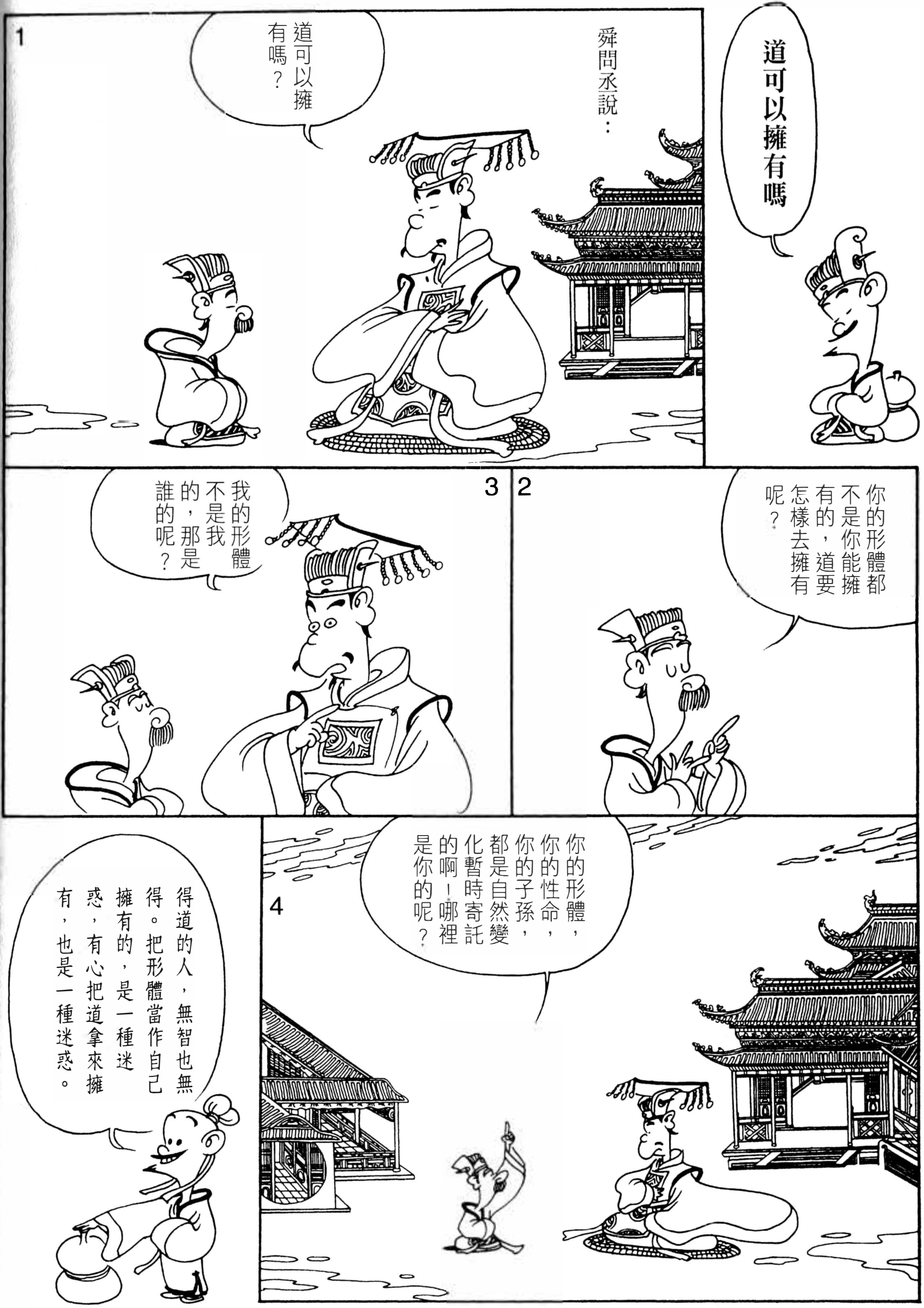
知北遊



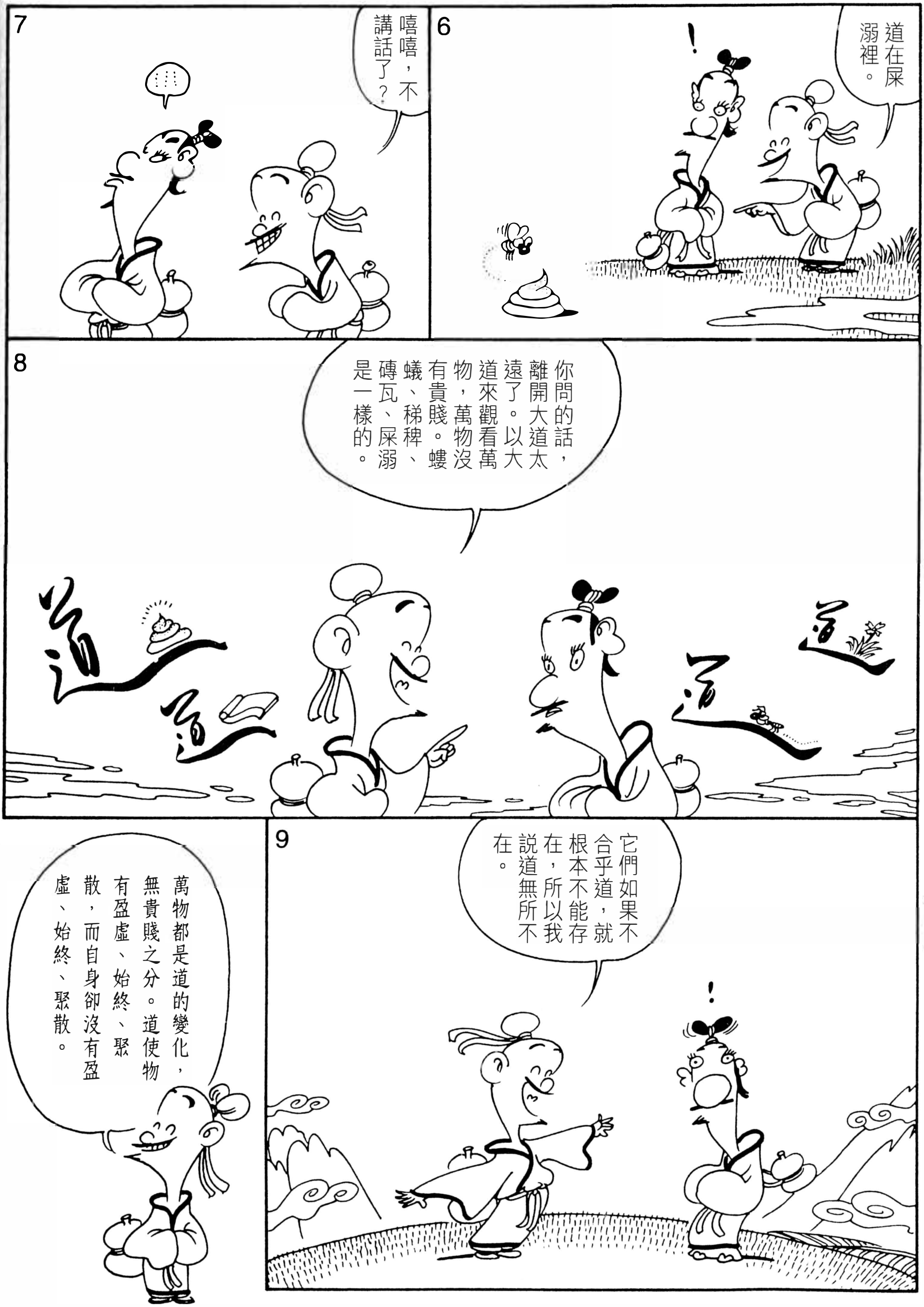

知識和大道
「知」到北方去遊歷，有一天遇見了「無所謂」。
怎樣思考才能明白大道？怎樣動作才能安於大道？怎樣的法門才能獲得大道？
無所謂！
無所謂！
無所謂！
「知」得不到解答，便又來到白水的南邊，遇到了「狂屈」。
我想問你三個問題……
如何明白大道？如何安於大道？如何獲得大道？



我知道。我想告訴你，但我忘卻了我要說的話。
!
狂屈
知
8
「知」還是沒有得到解答，便去問黃帝。
??
知
9
不要用心去思考，才能明白大道。不要用心去動作，才能安於大道。不要用心去依據法門，才能獲得大道。
知
10
你我都知道大道。無所謂和狂屈卻不知道大道。
知
11
錯了！無所謂是合乎大道。狂屈是接近大道。你和我距離大道還遠得很哩！
知
「知」是「言」的境界，「狂屈」是「言無言」的境界，「無所謂」是「無心、忘言」的境界。用「知」用「言」是無法測量大道的。
大道


1
舜問丞說：
道可以擁有嗎？
道可以擁有嗎
2
你的形體都不是你能擁有的，道要怎樣去擁有呢？
3
我的形體不是我的，那是誰的呢？
4
你的形體，你的性命，你的子孫，都是自然變化暫時寄託的啊！哪裡是你的呢？
得道的人，無智也無得。把形體當作自己擁有的，是一種迷惑，有心把道拿來擁有，也是一種迷惑。


道在屎溺
東郭子問莊子說：
你所說的道，究竟在哪裡？
道是無所不在的。
那就請你明指個地方吧！
好。
道就在螻蟻身上。
怎麼會這樣卑下呢？
道就在稊稗小草的裡面。
怎麼越來越卑下了呢？
道就在磚瓦裡面。
怎麼又更卑下了呢？


6
道在屎溺裡。
7
嘻嘻，不講話了？
8
你問的話，離開大道太遠了。以大道來觀看萬物，萬物沒有貴賤。螻蟻、稊稗、磚瓦、屎溺是一樣的。
9
它們如果不合乎道，就根本不能存在，所以我說道無所不在。
萬物都是道的變化，無貴賤之分。道使物有盈虛、始終、聚散，而自身卻沒有盈虛、始終、聚散。

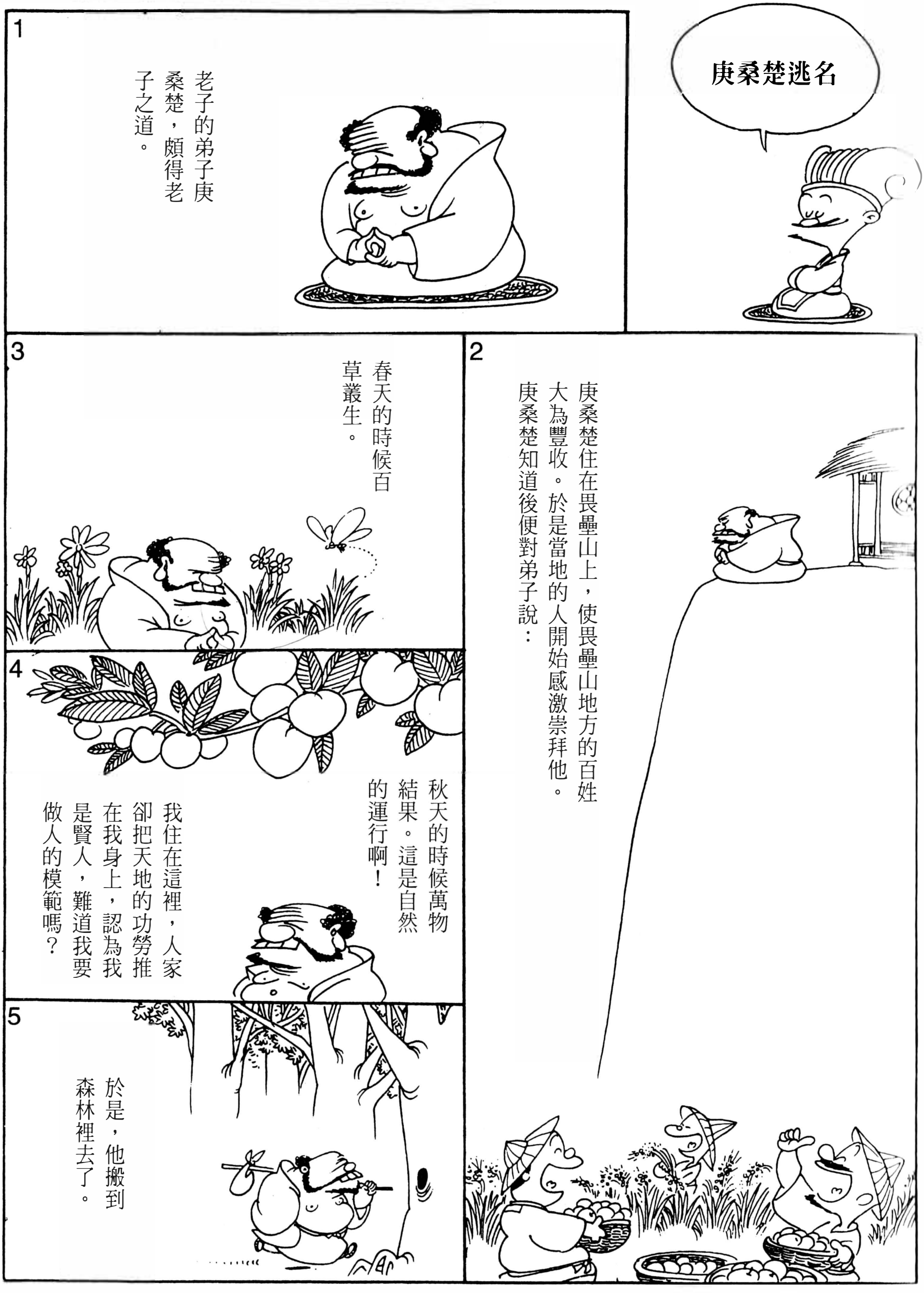

道超越知
泰清問無窮說：
你知道大道嗎？
我不知道。
泰清又問無為說：
你知道大道嗎？
我知道。
你知道大道，有名目可以指稱嗎？
有啊。
什麼名目？
道可以稱為貴，可以稱為賤，可以稱為聚，可以稱為散。


7
還是不明白，再問問無始看看。
無始
8
無窮不知道，無為知道，那麼究竟誰是誰非呢？
9
知道的人淺，不知道的人深啊！
10
原來道是不可用耳去聽，不可用眼去看，不可用嘴去說。道是超越感官的知識啊！
道無可問，問了無可回答。本來無可問的卻要去強問，這是空洞的問；本來無可回答的卻要強來回答，這是沒有內容的。


心無旁騖
1
大司馬家中製鉤的工匠年高八十，他打鍊的鉤帶卻還做得絲毫沒有差錯。
噹噹噹！
2
技巧呢，還是有道？
我是有道。
3
我二十歲時就喜好捶鉤帶，對於別的東西都不看，不是鉤帶就不去關心。
4
憑藉不用心於他物的心，專心用於捶鉤，何況是無不用心於鉤呢？
噹噹噹！
人只要確知自己的本性，對真正所愛好的事物專精凝注，心無旁騖就能做到至善之境。

庚桑楚



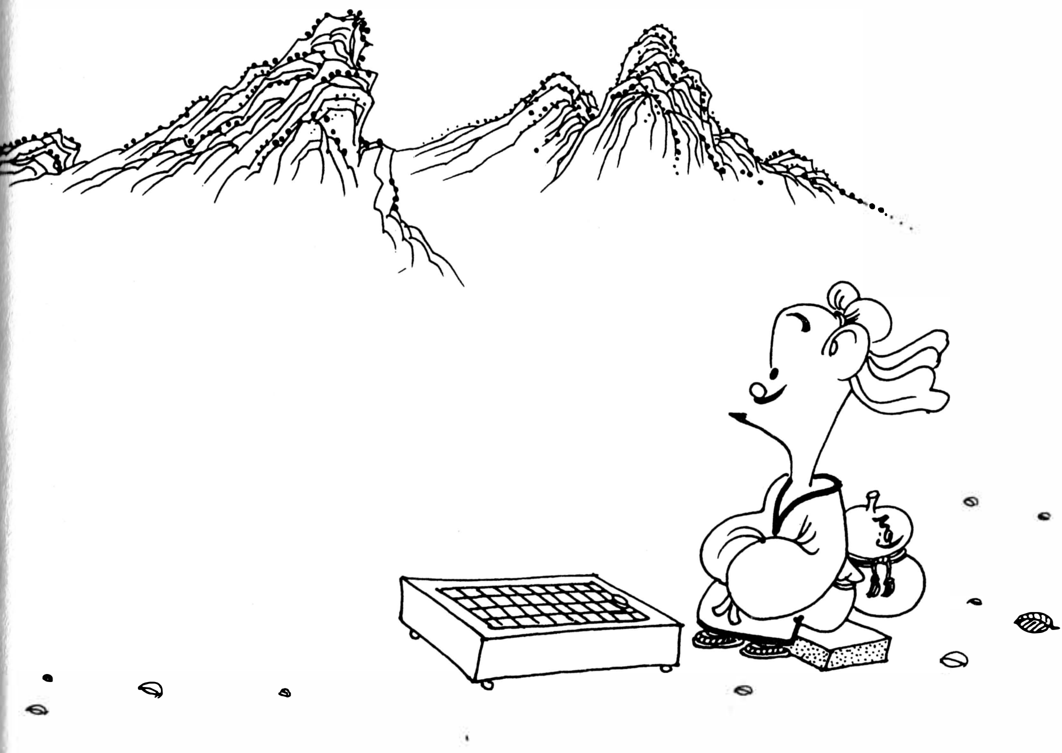

庚桑楚逃名
1
老子的弟子庚桑楚，頗得老子之道。
2
庚桑楚住在畏壘山上，使畏壘山地方的百姓大為豐收。於是當地的人開始感激崇拜他。庚桑楚知道後便對弟子說：
3
春天的時候百草叢生。
4
秋天的時候萬物結果。這是自然的運行啊！
我住在這裡，人家卻把天地的功勞推在我身上，認為我是賢人，難道我要做人的模範嗎？
5
於是，他搬到森林裡去了。



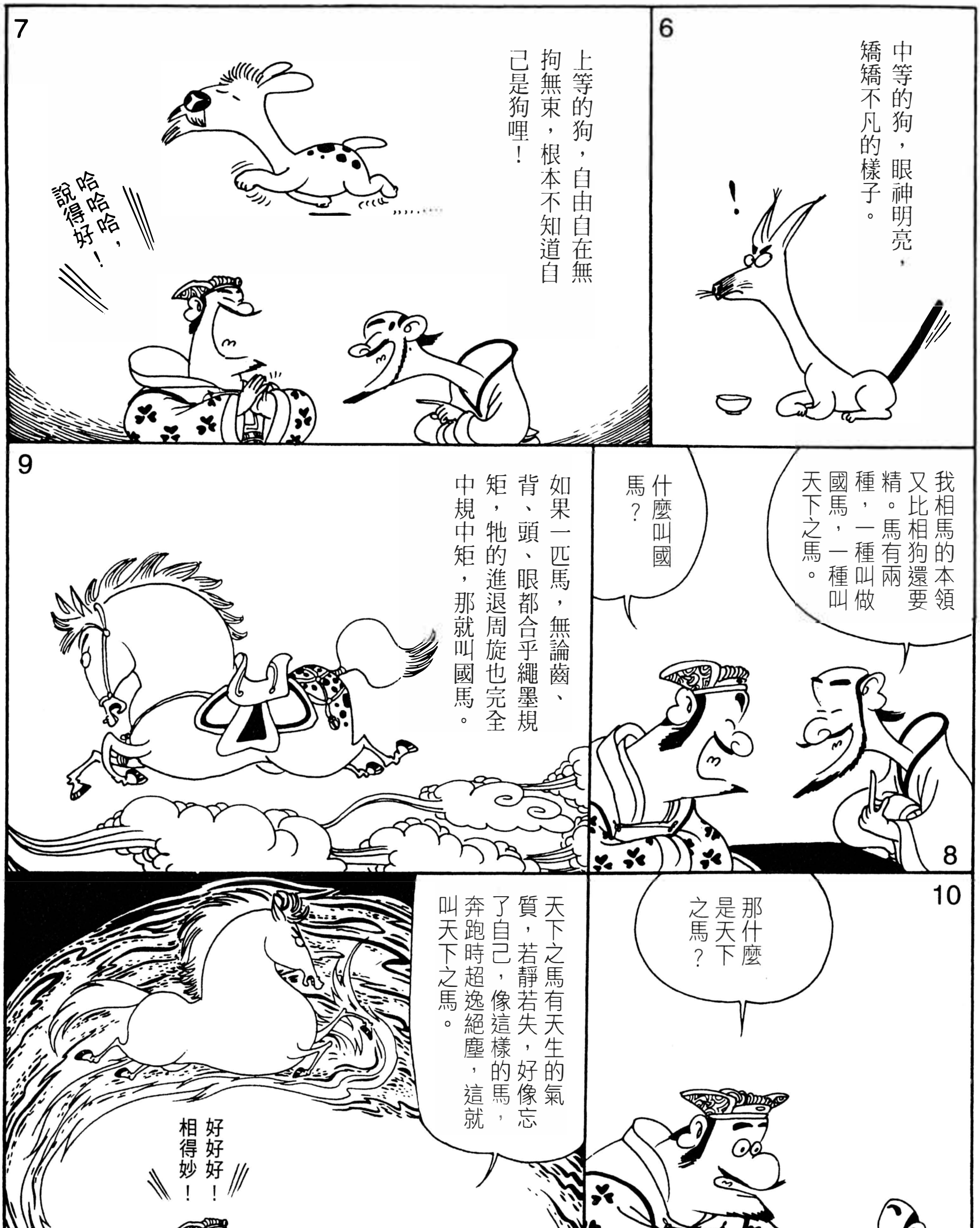
知的極點
1
要學的人，是學他所不能學到的；
2
躬行實踐的人，是行他所不能行的；
3
辯論的人，是辯他所不能辯的。
4
知的探求，要把目標訂在他所不能知的境域。
5
如果有不是這樣的，他自然的本性就要遭受虧損。
自然的本性就是變化生生不息。重複著已經做過的、已經知道的，與死亡無異。


至仁
踩了市人的腳，就得賠罪說對不起；
對不起，抱歉啊！
唉呀！
踩了哥哥的腳，就要對他撫慰憐惜；
老哥！把你的腳踩痛了吧？
唉呀！
踩了父母的腳，就無須說對不起！
哎呀！
愛就是不必跟他說抱歉！
至禮沒有人我之分，至義沒有物我之分，至智不用謀略，至仁沒有親疏之別，至信不必以金玉為抵押品。

徐無鬼

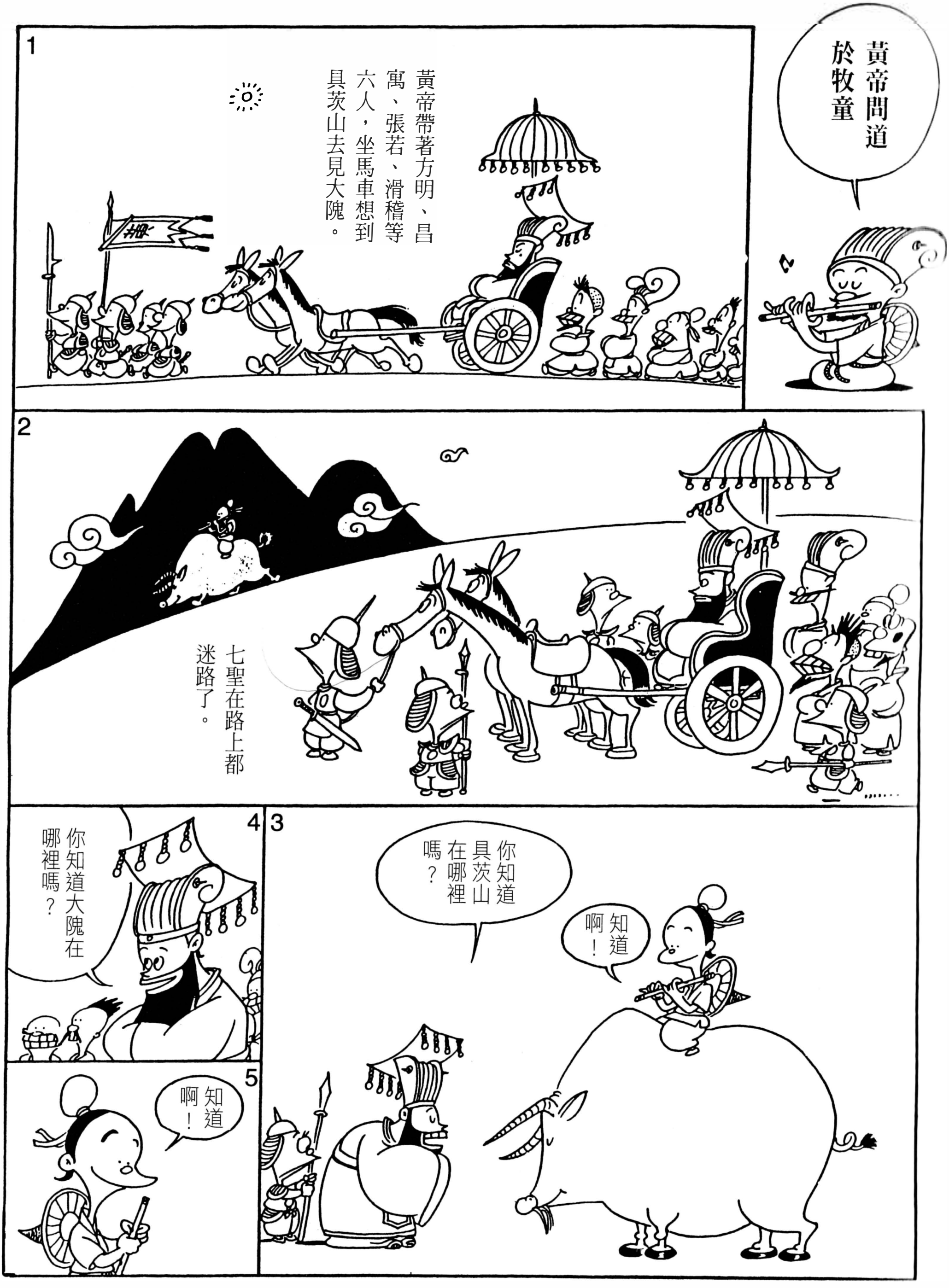



徐無鬼相狗相馬
徐無鬼因女商的介紹，去見魏武侯。
先生氣色不太好啊！大概是住在山林太苦了，所以才下山找寡人聊天吧？
1
2
我是來慰問你的啊，你怎麼反來慰問我呢？
3
沒錯！我確實為了職責而十分勞累……
4
大王，我會相狗，也會相馬哩。你想聽聽嗎？
這個寡人倒想聽聽。
5
我相狗，分為三種。下等的狗，吃飽就算了，這種狗和貓一樣。


6
中等的狗，眼神明亮，矯矯不凡的樣子。
!
7
上等的狗，自由自在無拘無束，根本不知道自己是狗哩！
哈哈哈，說得好！
8
我相馬的本領又比相狗還要精。馬有兩種，一種叫做國馬，一種叫天下之馬。
什麼叫國馬？
9
如果一匹馬，無論齒、背、頭、眼都合乎繩墨規矩，牠的進退周旋也完全中規中矩，那就叫國馬。
10
那什麼是天下之馬？
11
天下之馬有天生的氣質，若靜若失，好像忘了自己，像這樣的馬，奔跑時超逸絕塵，這就叫天下之馬。
好好好！相得妙！


詩書六弢不如狗馬經
徐無鬼告辭了魏武侯，女商問道：
先生剛才談些什麼呢？大王怎麼會那樣高興？
我只是隨便談了些相狗相馬的道理。
那可怪了！以往我和大王談詩書禮樂、六弢兵法，大王卻從來沒有這麼高興過哩！
哦！你沒有聽過越國被放逐的人講的話嗎？
剛離國的幾天，只要看見老朋友便很高興。


6
離國幾個月以後，只要看見越國的熟人便很高興。
親不親，故鄉人！
7
一年之後，只要看見像越國的人，就很高興了。
哦！
8
常年被放逐在山林的人，只要聽到人的腳步聲就非常高興……
9
如果來的人，竟是他的兄弟親戚，你說那人不是要高興得昏倒嗎？
10
大王太久沒聽到親切的話了，太久沒有接近有道的真人了！
大道如知己，聞大道如見知己般的喜悅。仁義六弢並非大道，所以聽久了，反而覺得索然無味。


黃帝問道於牧童
黃帝帶著方明、昌寓、張若、滑稽等六人，坐馬車想到具茨山去見大隗。
七聖在路上都迷路了。
你知道具茨山在哪裡嗎？
知道啊！
你知道大隗在哪裡嗎？
知道啊！


奇怪啊！你不但知道具茨山，也知道大隗。
那麼你知道怎麼治天下嗎？
知道啊！
治天下不就和牧馬一樣嗎？只要把妨害馬本性的去掉就好了。
謝謝！閣下真是「天師」。
七聖迷路，到了具茨山還不知道，黃帝聽見了牧童的話，才知道已到具茨山，那麼牧童是誰呢？

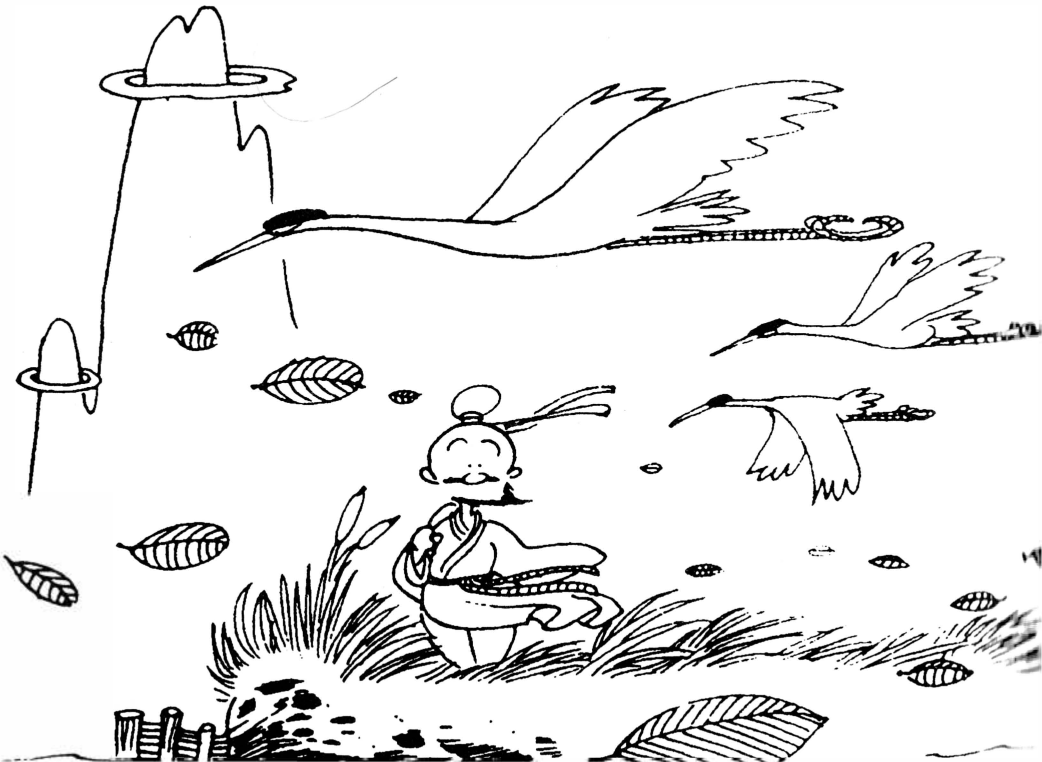

石匠和郢人
惠子死後，莊子很想念他……
惠子之墓
有個郢人在塗白灰的時候，一滴白灰落在他鼻頭上，像蒼蠅的翅膀那樣薄……
嘿，把我鼻頭上的灰砍掉！
要砍了哦！
來吧！
郢人站在那裡動也不動，所以鼻子一點也沒有受傷。
好棒！


宋元君知道了這件事就很好奇……
把那個石匠找來！
我也把白灰塗在鼻頭上，讓你砍砍好嗎？
！
我以前曾經砍過，但是我的對手早就死了。
抱歉！
自從惠子死後，我的對手也就死了。
我就沒有說話的對象了。
惠子之墓
對手的存在是敵對、相爭。然而沒有對手是寂寞的，悲哀的。

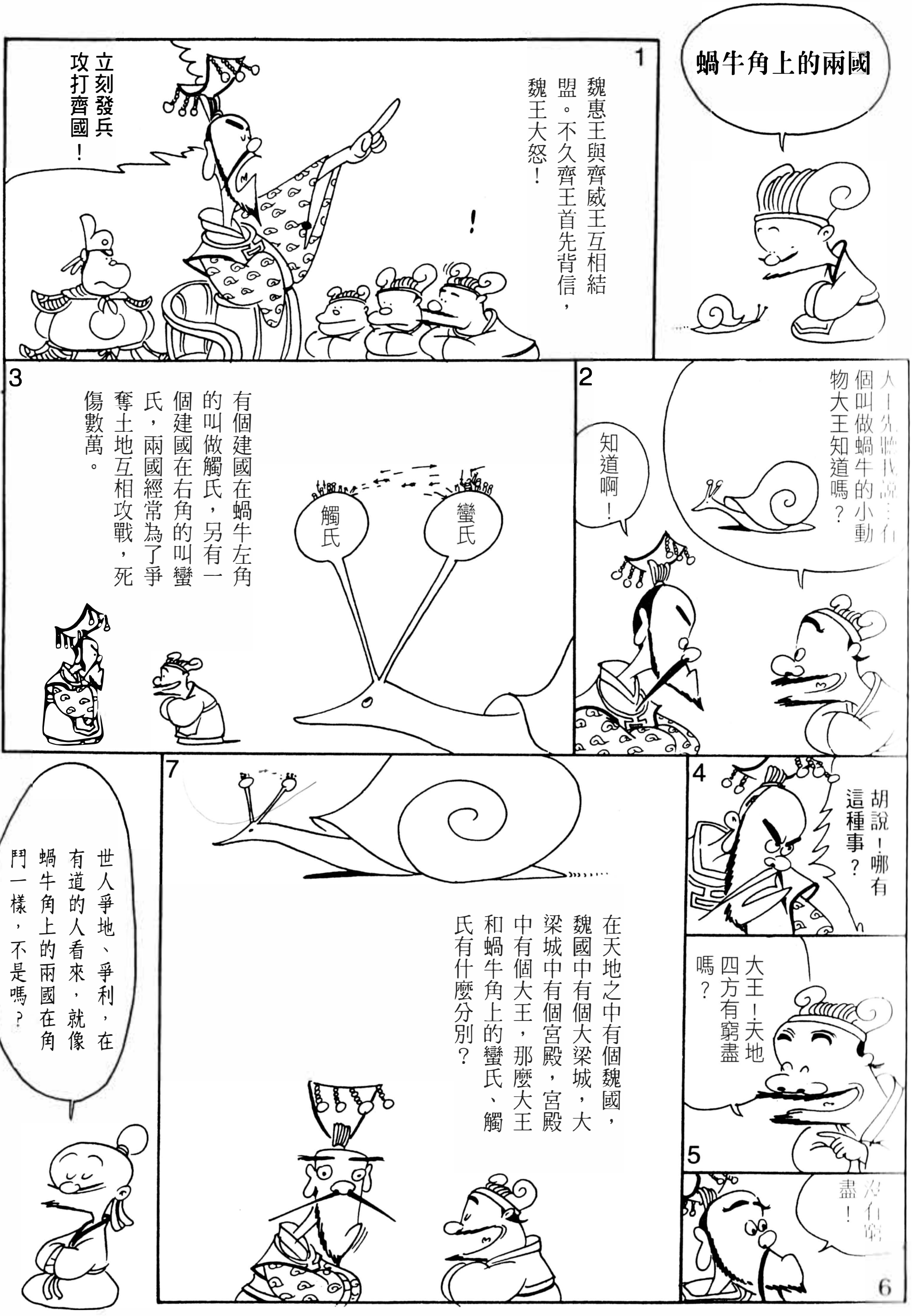

吳王射巧猿
吳王到山上射猴，許多猴子都趕緊躲入深山，只有一隻猴子，在樹枝上跳來跳去，不怕生人。
吱吱！
嘻嘻，射不到！
大家一起放箭！
非要把牠射下來不可。
！
這猴子雖然靈巧，但是就因為誇耀靈巧，所以傷了性命。
本領不可誇，智慧不可耀。鋒芒常常會招來禍害，所以應自晦光芒。


不知的境域
足所踩的只需鞋一般大的地，但還要依恃沒踩到的地才能達到廣遠。
人所知的很少，但還要依恃所不知的而後才能知道天道的自然。
知道大一，知道大陰，知道大目，知道大均，知道大方，知道大信，知道大定，那就盡善盡美了。
大一能貫通萬物，大陰能解除萬慮，大目能視無偏遺，大均能循順萬物本性，大方能為萬物依附，大信能考而有實，大定能持守不撓。
人應順乎天地，照徹萬物，深藏道心，明己明彼。
在這種情境中，自然的解悟好像未曾知解，無心的知好像無所知，無心的知才是真知。

則陽




環中之道
1
冉相氏悟出了環中之道，以應無窮之變。
2
萬物沒有過去，沒有現在，沒有未來。
3
形體與萬物相合，真我不須與離開。效法自然，而不有心效法自然。沒有自然的觀念，也沒有人的觀念。
人返復真性，順物自成和外物契合，無始無終、無日無時。隨物與時變化，內心凝靜不變，即能不空不有。


蝸牛角上的兩國
1
魏惠王與齊威王互相結盟。不久齊王首先背信，魏王大怒！
立刻發兵攻打齊國！
！
2
大王先聽我說：有個叫做蝸牛的小動物大王知道嗎？
知道啊！
3
有個建國在蝸牛左角的叫做觸氏，另有一個建國在右角的叫蠻氏，兩國經常為了爭奪土地互相攻戰，死傷數萬。
觸氏
蠻氏
4
胡說！哪有這種事？
5
大王！天地四方有窮盡嗎？
6
沒有窮盡！
7
在天地之中有個魏國，魏國中有個大梁城，大梁城中有個宮殿，宮殿中有個大王，那麼大王和蝸牛角上的蠻氏、觸氏有什麼分別？
世人爭地、爭利，在有道的人看來，就像蝸牛角上的兩國在角鬥一樣，不是嗎？

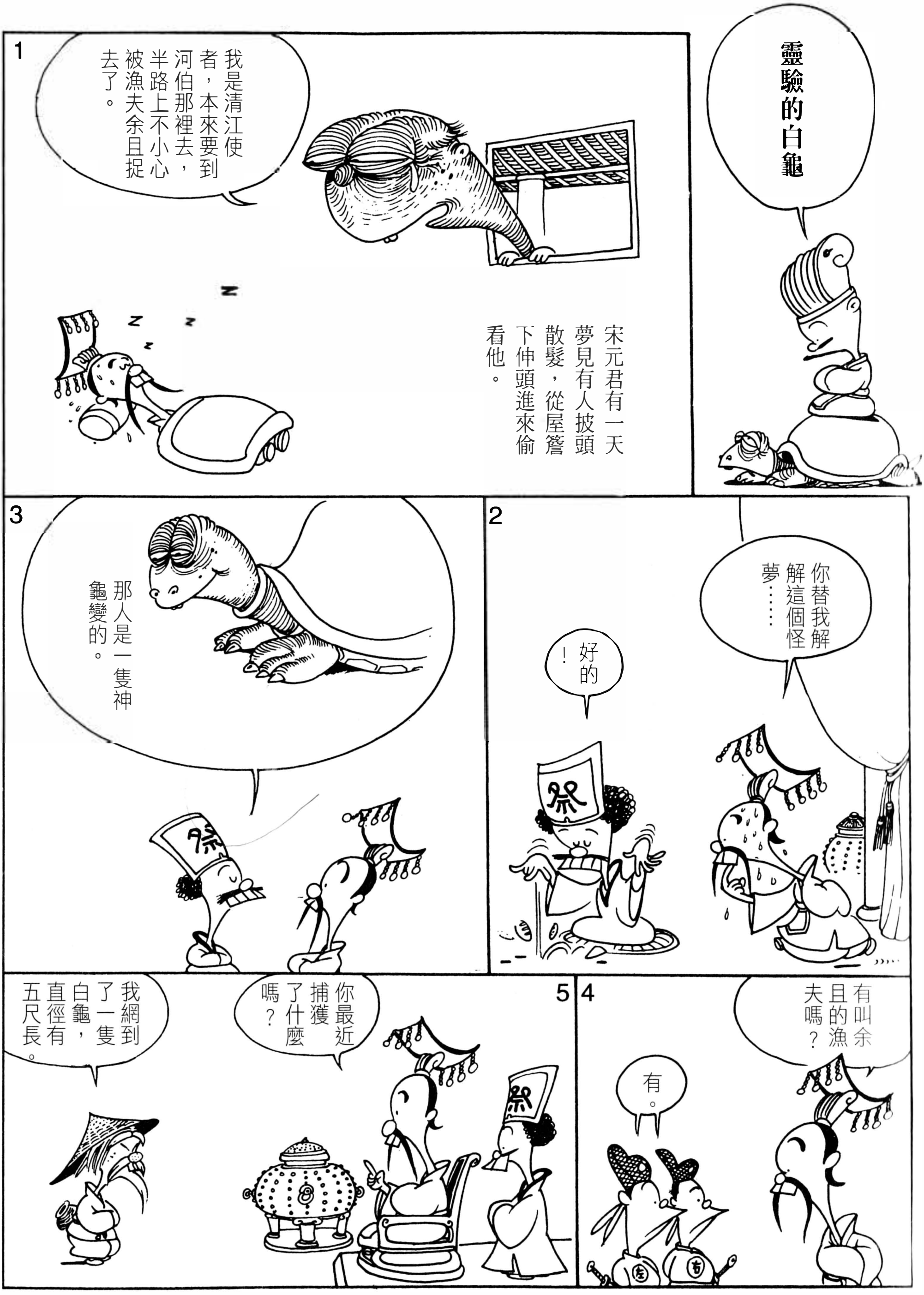
外物

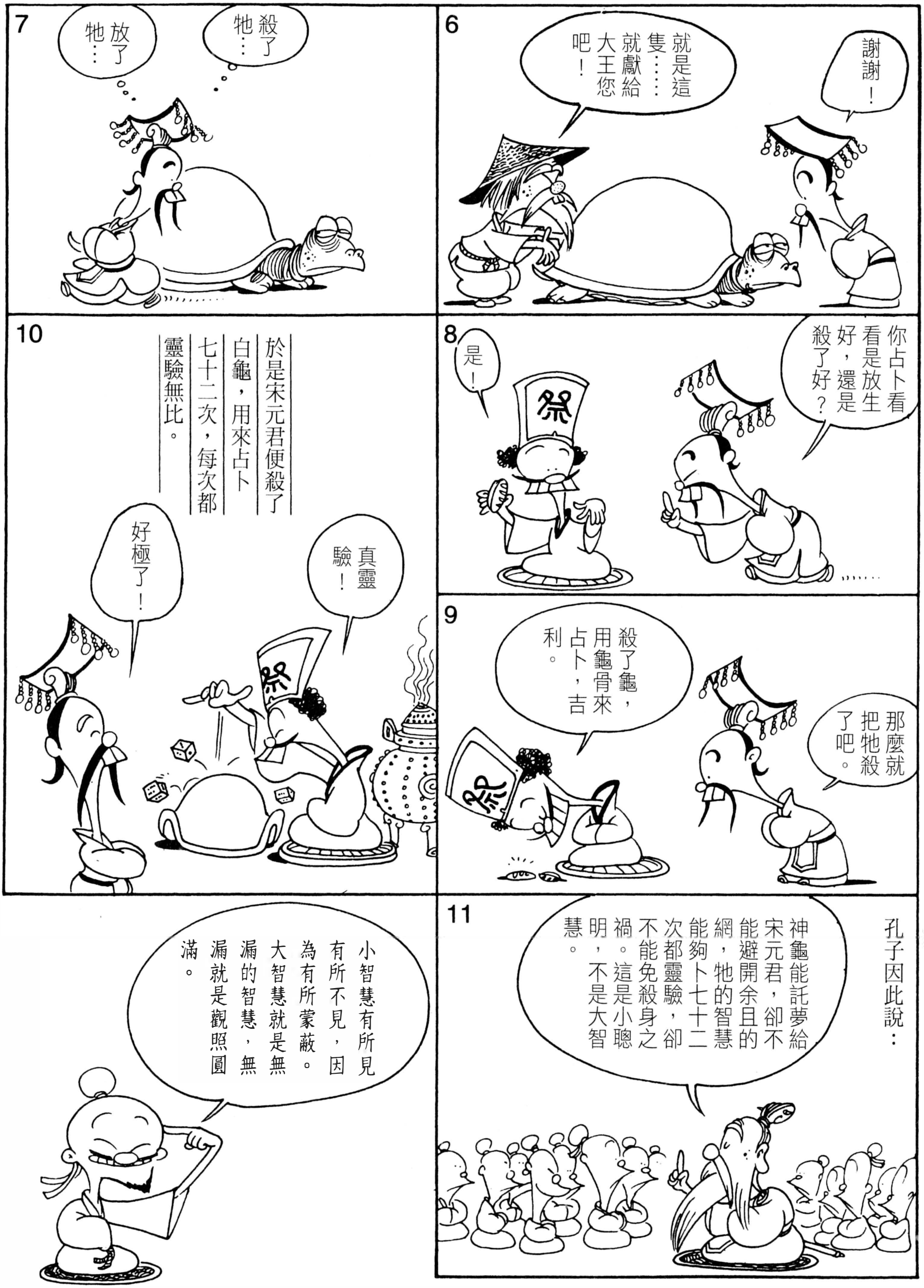



莊周貸粟
莊周家裡貧窮，有一次去向監河侯借粟米……
請借我三十金救救急……
好，但是我現在沒有錢，等我向老百姓收到稅錢以後，再借你三百金好嗎？
我昨天來的時候，半路上有人叫我，原來是一條魚快要渴死了……
你給我一點水喝好嗎？
！
可以啊！但是現在沒有水，等我去南遊吳越，我向吳越王請求引西江的水，來迎接你回歸大海吧！
那你不如明早到賣魚乾的店鋪去找我吧！
道理不在大小，但要恰如其分才好。大而不合理，便一無是處了。



任公子釣大魚
1
任公子做大鉤和巨索，用五十條閹過的牛做餌，蹲在會稽山上投竿東海釣大魚。
2
守了一年，終於有條大魚上鉤，魚在海中捲起的大波浪像山一樣高。
呼嘯
3
任公子把魚釣上來，切成魚片，浙江以東、蒼梧以北的人都吃飽了。
4
喜歡傳說的人聽了任公子的故事，無不奔相走告。
那條魚真的好大好大！
5
至於那些經常拿著小魚竿釣小魚的人，他就根本不相信。
胡說八道！
小儒不能通大道，因為他只憑一己有限的知識經驗，去否定超越知識的大道。


靈驗的白龜
宋元君有一天夢見有人披頭散髮，從屋簷下伸頭進來偷看他。
我是清江使者，本來要到河伯那裡去，半路上不小心被漁夫余且捉去了。
你替我解解這個怪夢……
好的！
那人是一隻神龜變的。
有叫余且的漁夫嗎？
有。
你最近捕獲了什麼嗎？
我網到了一隻白龜，直徑有五尺長。

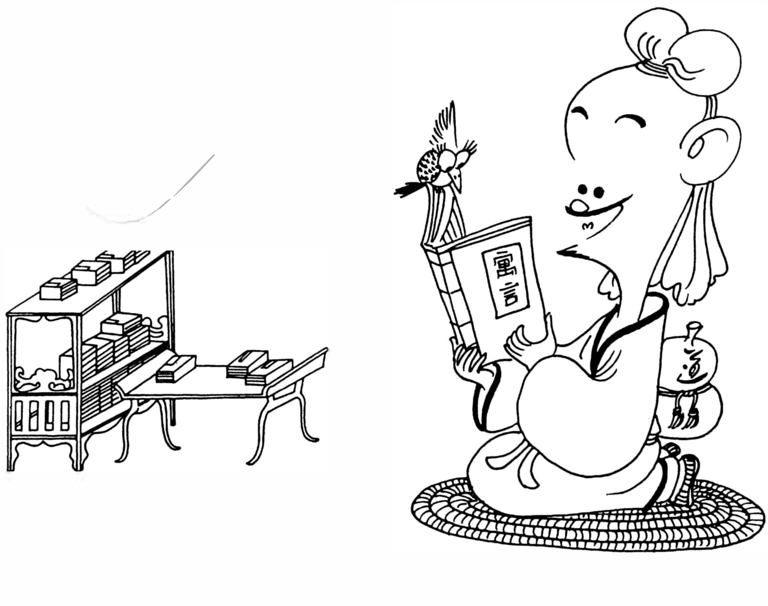

6
就是這隻……就獻給大王您吧！
謝謝！
7
殺了牠…
放了牠…
8
你占卜看看是放生好，還是殺了好？
是！
9
殺了龜，用龜骨來占卜，吉利。
那麼就把牠殺了吧。
10
於是宋元君便殺了白龜，用來占卜七十二次，每次都靈驗無比。
真靈驗！
好極了！
11
孔子因此說：
神龜能託夢給宋元君，卻不能避開余且的網，牠的智慧能夠卜七十二次都靈驗，卻不能免殺身之禍。這是小聰明，不是大智慧。
小智慧有所見有所不見，因為有所蒙蔽。大智慧就是無漏的智慧，無漏就是觀照圓滿。


自然的用
莊子對惠子說了長篇大道。
廢話！
廢話！
你說的話沒有用！
你知道沒有用，才可以跟你說「用」。
大地，你所用的只是腳下立足的那小塊而已。
外的地，統統挖掉……
哇！
那麼你所立足的那小塊地還會有用嗎？
所以說：「有用」是建立在「無用」的基礎上，沒有「無用」就沒有「有用」。
有用
無用



得魚忘筌
1
「筌」是用來捕魚的，
2
捉到魚以後，筌就可以捨棄了。
3
捕獸器是用來捉兔子的，
4
捉到兔子以後，捕獸器便可以捨棄了。
5
言語文字是用來傳達思想的，
道可道
非常道
名可名
非常名
言語文字是過程，不是目的。太拘泥於言語文字，甚至窮經皓首，和「捨本逐末」又有什麼區別呢？
6
意思已經傳達了以後，言語文字便可以捨棄了。

寓言

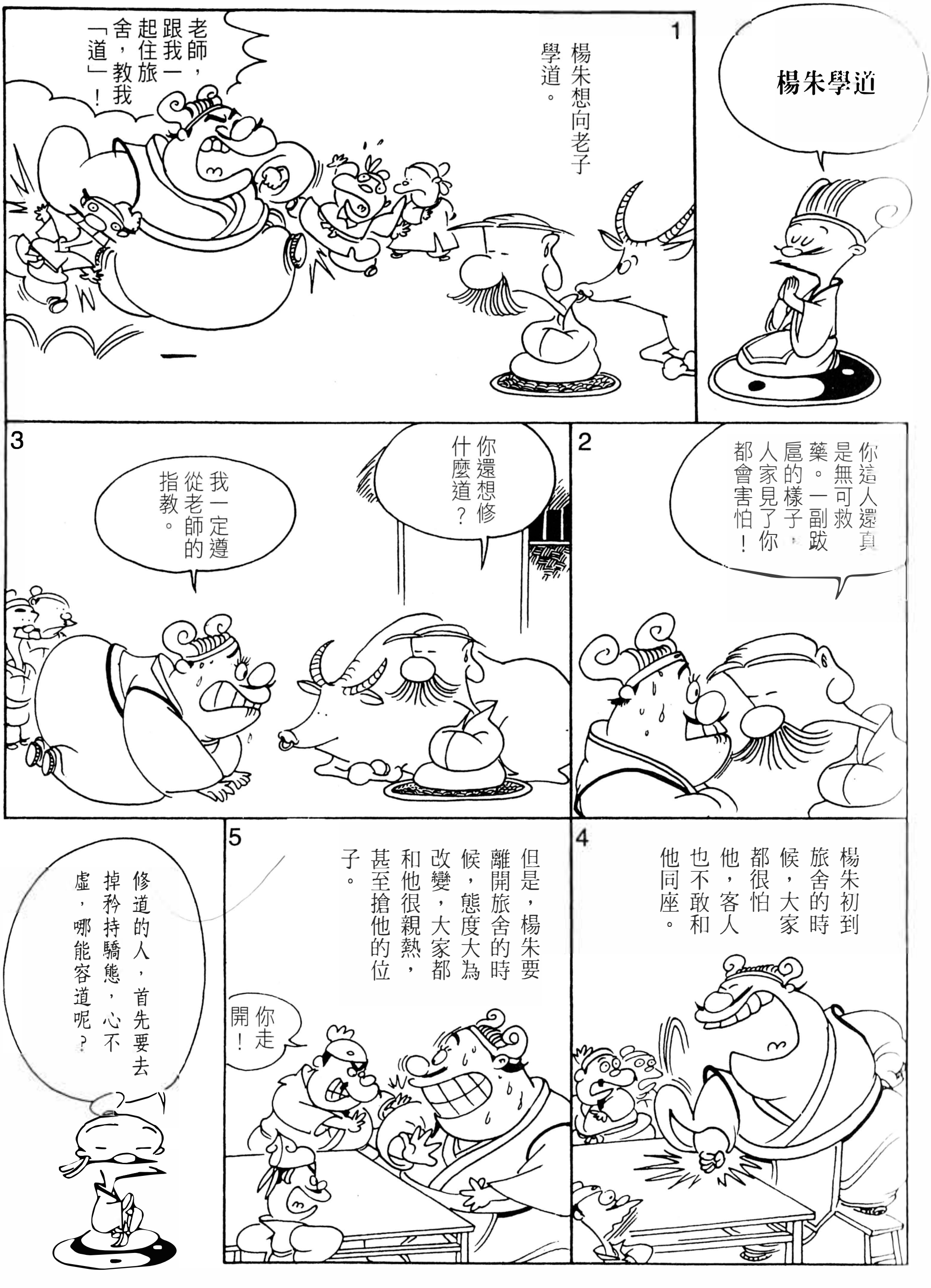




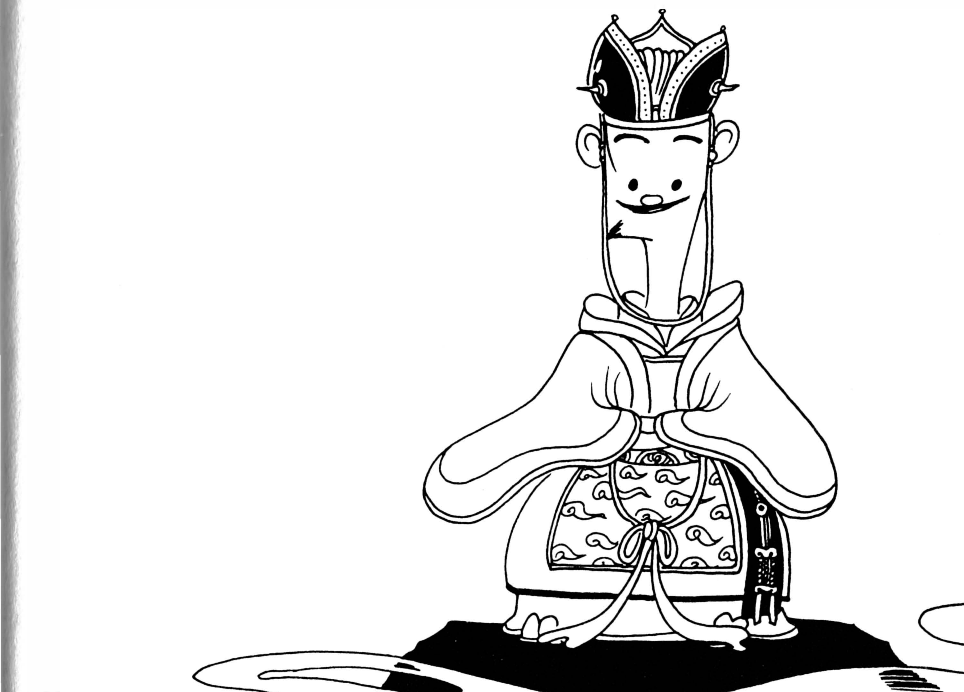
孔子的變化
孔子行年六十歲而有六十歲的變化。
從前認為對的，現在不敢說對的了；現在認為對的，也不敢說是從前的不對。
惠子問莊子說：
孔子到現在還是使用知識、勞苦心智嗎？
孔子早就超越這境界了。
他認為明辨是非，不過是服人之口而已，不能服人之心。如要使人心服，必須合乎自然的大道才行。
使用心智、勞苦心智，是一種較低的層次。智者應該超越這個層次。


無牽掛的人
曾子第二次出來做官時，心情起了新的變化……
我第一次做官時，俸祿只有三釜米，但心中很快樂，因那時雙親還在。
現在俸祿雖有三千鍾米，但我雙親已經不在了，所以我心裡很難過。
老師！像曾子這樣，可以算是無牽掛的人嗎？
他對於俸祿是沒有牽掛，但是他還是有別的牽掛啊！一個真無牽掛的人，他會有哀樂嗎？
對於三釜或是三千鍾俸祿，那就像鳥雀蚊蟲從他身旁飛過一樣，他更不會記掛的。
曾子不執著於俸祿，但執著於親情，因此才有了哀樂。有哀樂的人，不能算是沒有牽掛。


得道的階段
顏成子游對東郭子綦說：
自從我追隨老師學道以來，第一年心如野馬。
1
2
第二年才開始收斂。
3
第三年心無掛礙。
4
第四年混同物我。
5
第五年大眾歸來。
第六年通鬼神。
第七年順乎自然。
第八年忘去生死。
第九年大徹大悟。
修道的過程不要過分勉強收斂，應順其本性逐步漸進才能達到忘去自己，大徹大悟。第一年就想收斂的人，往往十年下來還是心如野馬。


楊朱學道
楊朱想向老子學道。
老師，跟我一起住旅舍，教我「道」！
你這人還真是無可救藥。一副跋扈的樣子，人家見了你都會害怕！
你還想修什麼道？
我一定遵從老師的指教。
楊朱初到旅舍的時候，大家都很怕他，客人也不敢和他同座。
但是，楊朱要離開旅舍的時候，態度大為改變，大家都和他很親熱，甚至搶他的位子。
你走開！
修道的人，首先要去掉矜持驕態，心不虛，哪能容道呢？

讓王





生活為貴，名位為輕
1
堯把天下讓給許由，但許由不接受……
於是堯又想把天下讓給子州支父……
讓我做天子，還可以。
2
3
不過，我正患有深憂之病，將要醫治，沒有時間來治理天下。
天下最大的權力名位莫大於天子之位的了，而不肯以它來交換生命，這是有道的人所以和凡俗不同的地方。


屠羊人不居功
楚昭王逃亡時，屠羊說追隨昭王一起流亡，吳軍退去後，昭王返國……
羊肉
昭王要封賞與他一起共患難的功臣，你也是其中之一。
大王逃亡時，我也放棄屠羊。現在大王返國，我又開始屠羊，有何好封賞的呢？
你追隨大王流浪也很辛苦，就接受一點封賞，也不過分啊！
大王逃亡不是我的罪過，大王返國也不是我的功勞，我既不受罰，也不受賞。
世俗的褒貶只是互相欺騙的行為，能看通這些即能處處無礙、清心自在。


1
原憲和子貢是孔子的學生。
子貢衣服雪白
2
會漏雨……
3
門戶有漏洞，但他都不在意。
4
子貢很會說話，做了大官，往來很神氣。有一天子貢去看原憲。
5
巷子太小了，車子開不進去！

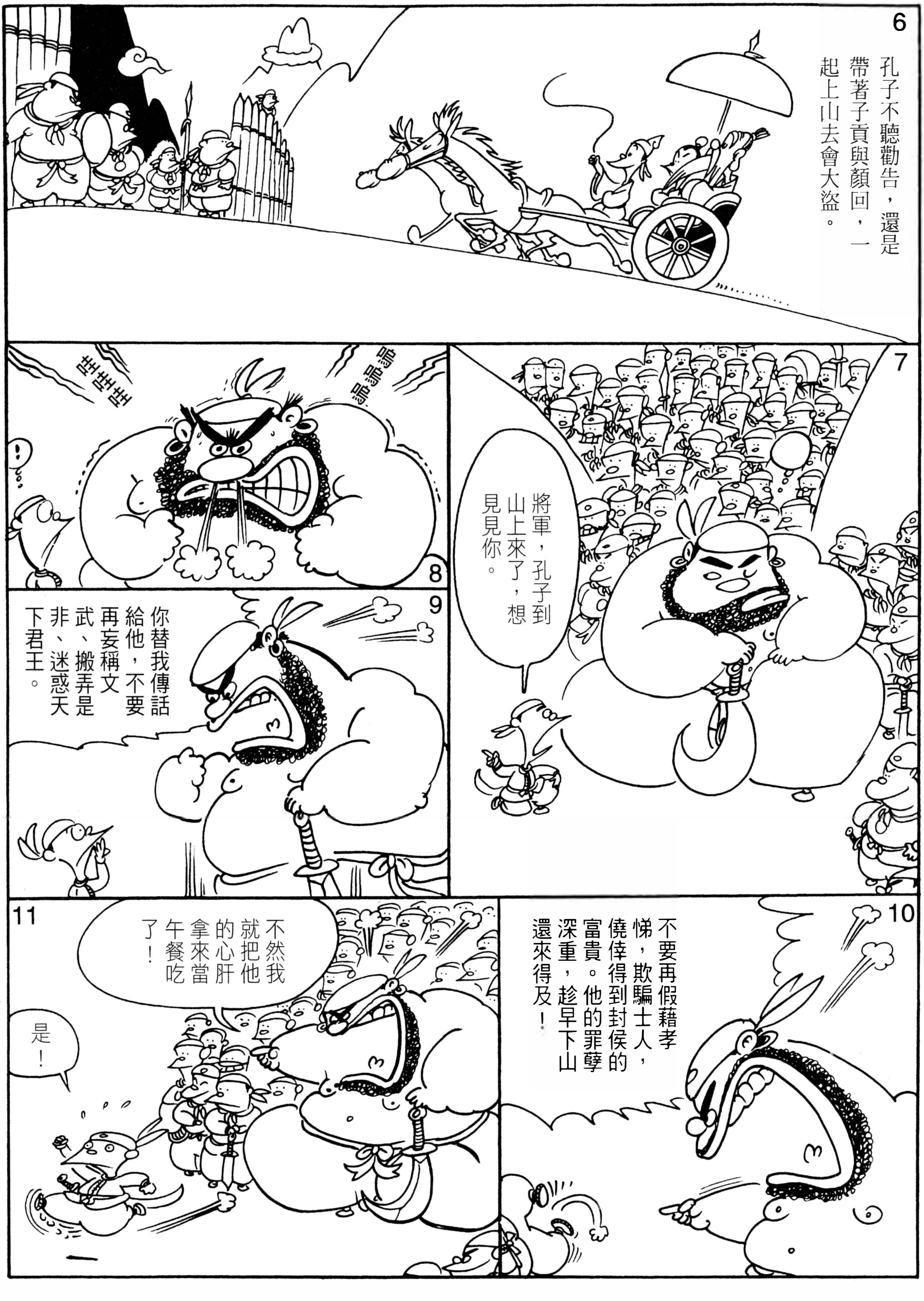

你還是這麼窮嗎？
是啊！
近來身子好嗎？
我很好啊！
一個人太窮固然不好。但為迎合世俗而放棄理想，
去做壞事而假藉仁義，這人的衣服雖然穿得雪白，我還是認為不如貧窮的好。
衣服雪白的人，不一定內心很清白。一個人與其做壞事而很富貴，不如守貧窮好些。


顏回不做官
孔子對顏回說：
回啊！你住得那麼簡陋，吃得那麼壞，為何不去做官呢？
老師，我不想做官啊！
我城外有五十畝薄田，可以有些收成，平日煮稀飯吃也就夠了。
我城內還有十畝地，種些桑林，做衣服鞋子就有得穿了。
其他空閒時，我就彈彈琴，跟老師談談大道。這樣我就很滿足了，何必再去做官呢？
多餘的物質，不必過分去追求，否則得不償失。知足常樂的人就不會為利祿而勞苦了。

盗跖

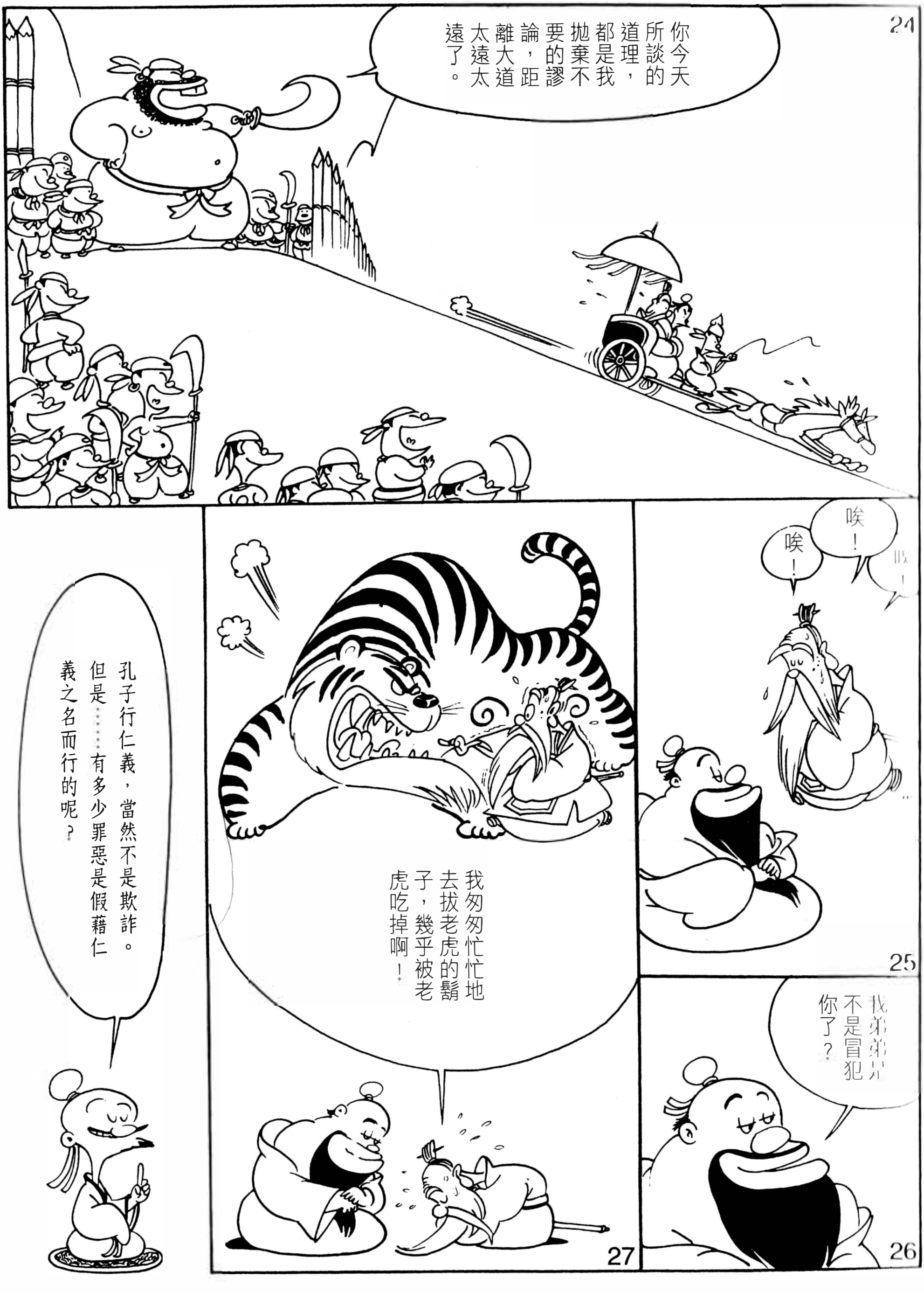



大盜的大道理
柳下季是孔子的朋友，他有個弟弟叫做盜跖。盜跖有部眾九千人，橫行天下！
1
2
做父母的要管教兒子，做哥哥的要管教弟弟，現在你弟弟做大盜，橫行天下，你不能管管他嗎？
3
有的人就是不聽父兄的管教，那又有什麼辦法？
4
那就讓我去勸勸他吧！
5
我那弟弟個性強悍，如果你拂逆他，他就勃然大怒，我看你還是不要去嘗試吧！

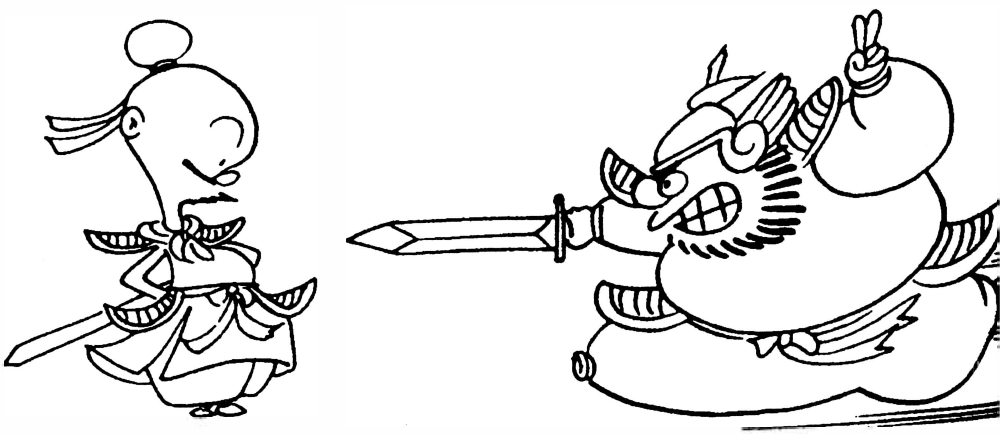

6
孔子不聽勸告，還是帶著子貢與顏回，一起上山去會大盜。
7
將軍，孔子到山上來了，想見見你。
8
哇哇哇
嗚嗚嗚
!
9
你替我傳話給他，不要再妄稱文武、搬弄是非、迷惑天下君王。
10
不要再假藉孝悌，欺騙士人，僥倖得到封侯的富貴。他的罪孽深重，趁早下山還來得及！
11
不然我就把他的心肝拿來當午餐吃了！
是！

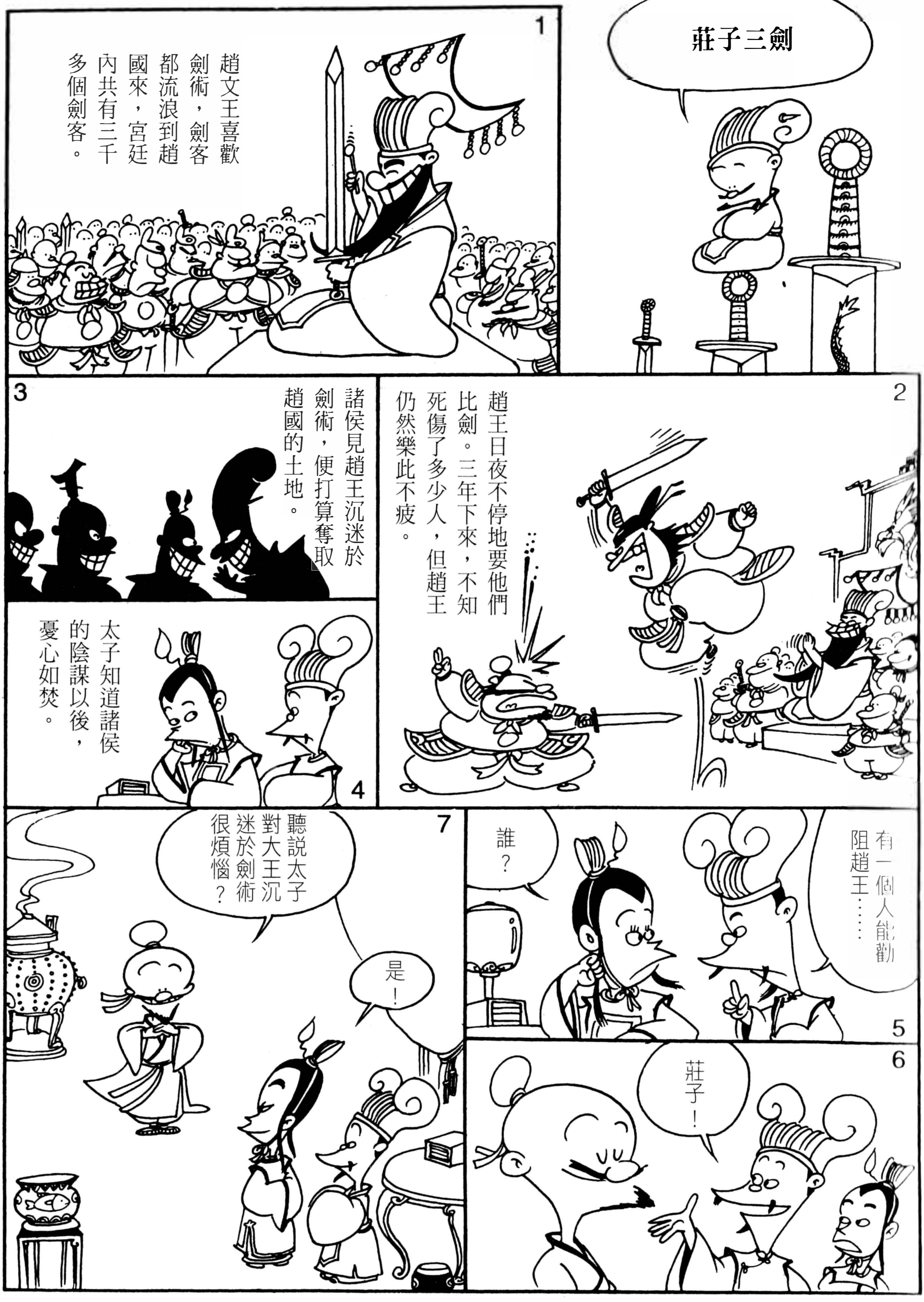

將軍想見你，你快走吧！
對不起，煩請再通報一下。
我是柳下季的好朋友，素聞將軍高義，特來拜訪。
丘！有話快說吧，如果說得不合我意，你就休想活著下山。
將軍請暫息怒。
天下有三種美質，第一種：身材高大、美好無雙。第二種：智慧包羅天下、能分辨萬事萬物的道理。第三種：勇敢果決、能聚集群眾、率領兵卒。
現在將軍一身而兼有這三種美德，可是卻做大盜，這不是太可惜了嗎？

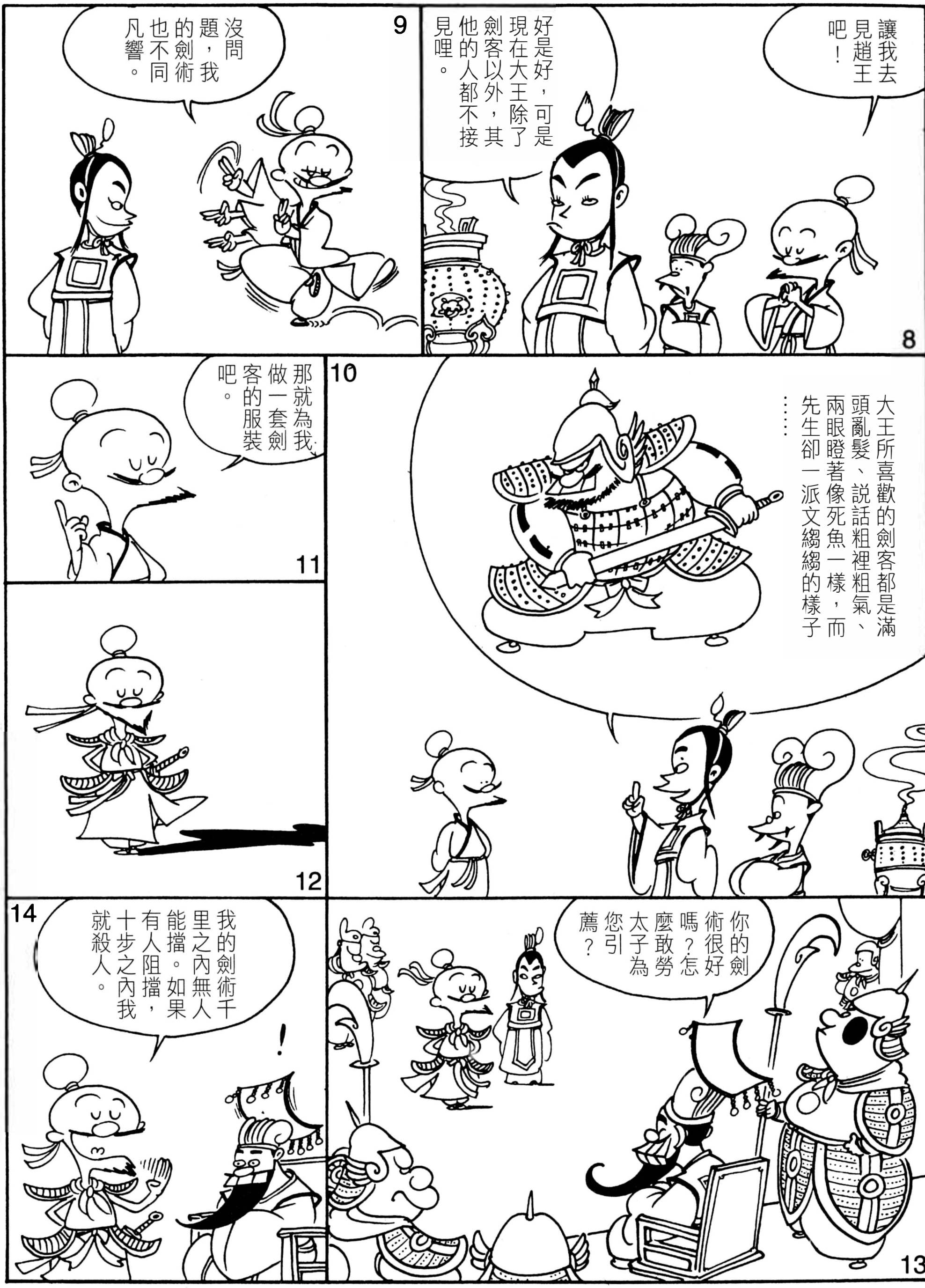

17
將軍如有意聽我的淺見，我願說服諸國，請他們為將軍築一座大城，尊將軍為諸侯，不要再做大盜了。
哼！
18
哈哈哈－！
19
可以用利祿去引誘、規勸的，都是一些凡夫俗子罷了。
20
想用富貴來引誘我，我難道不知道富貴只是過眼雲煙嗎？
21
再說最大的城，沒有比天下更大的了……
22
堯舜擁有天下，他的子孫現在在哪裡呢？
湯武也曾擁有天下，他的子孫現在又在哪裡？天下的事情，有大利就有大害。
23
現在我做大盜殺人，畢竟有限，如果我做了諸侯，而假藉仁義來殺人，那就更是禍患無窮了。


24
你今天所談的道理，都是我拋棄不要的謬論，距離大道太遠太遠了。
唉！
唉！
哦！
25
我弟弟不是冒犯你了？
26
我匆匆忙忙地去拔老虎的鬍子，幾乎被老虎吃掉啊！
27
孔子行仁義，當然不是欺詐。但是……有多少罪惡是假藉仁義之名而行的呢？

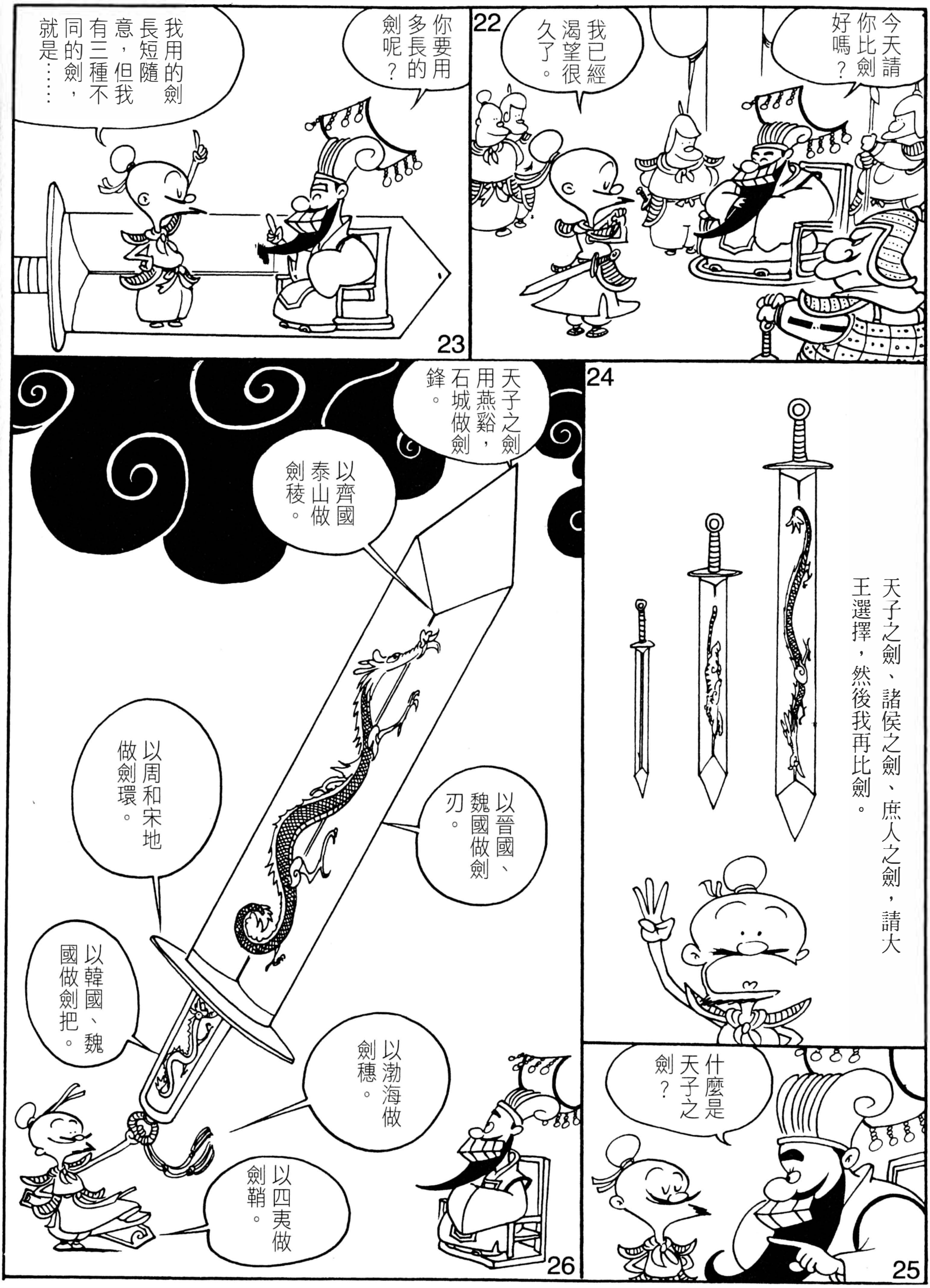
說劍

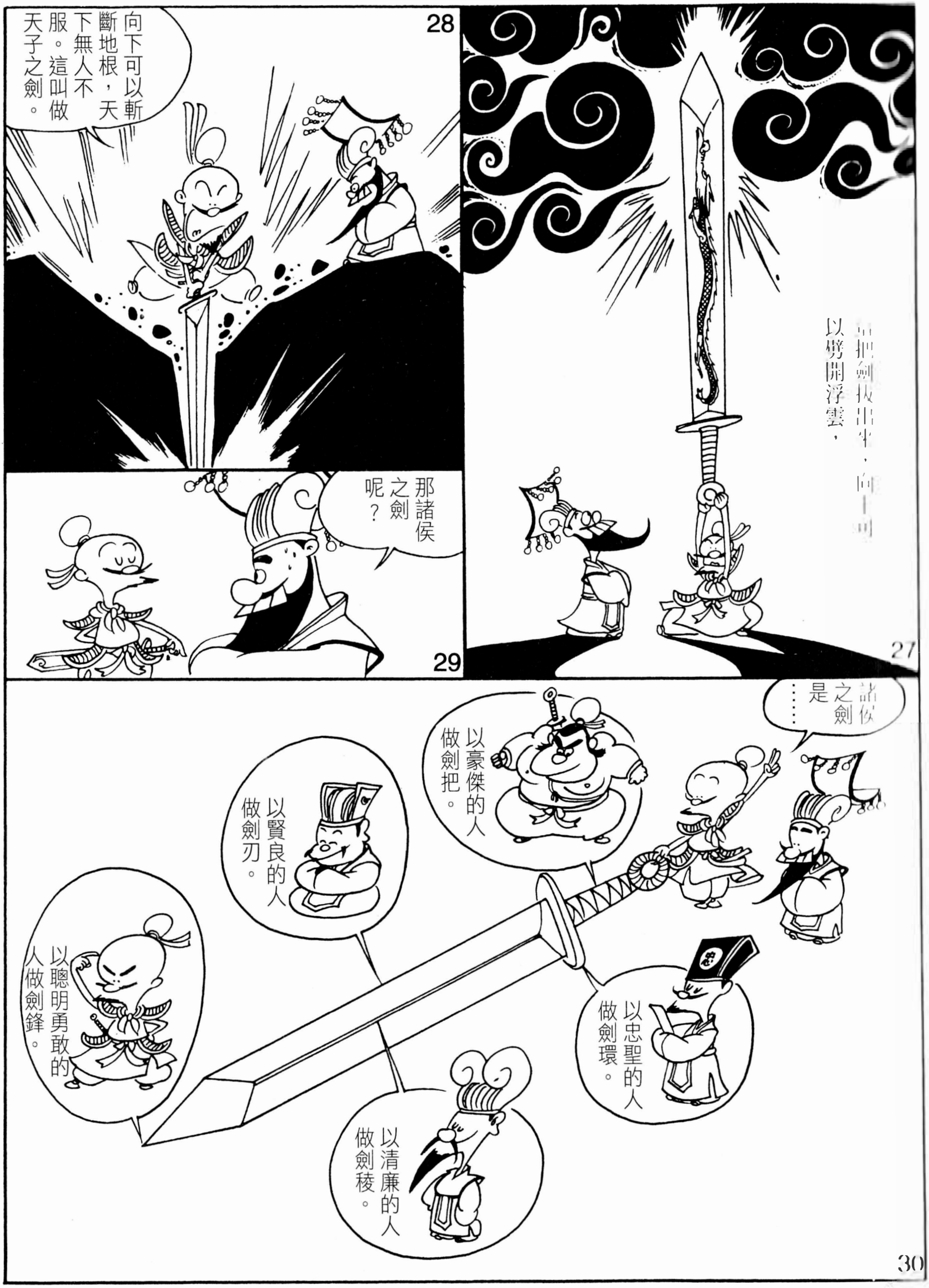



莊子三劍
趙文王喜歡劍術，劍客都流浪到趙國來，宮廷內共有三千多個劍客。
趙王日夜不停地要他們比劍。三年下來，不知死傷了多少人，但趙王仍然樂此不疲。
諸侯見趙王沉迷於劍術，便打算奪取趙國的土地。
太子知道諸侯的陰謀以後，憂心如焚。
有一個人能勸阻趙王……
誰？
莊子！
聽說太子對大王沉迷於劍術很煩惱？
是！


讓我去見趙王吧！
好是好，可是現在大王除了劍客以外，其他的人都不接見哩。
沒問題，我的劍術也不同凡響。
大王所喜歡的劍客都是滿頭亂髮、說話粗裡粗氣、兩眼瞪著像死魚一樣，而先生卻一派文縐縐的樣子……
那就為我做一套劍客的服裝吧。
你的劍術很好嗎？怎麼敢勞太子為您引薦？
我的劍術千里之內無人能擋。如果有人阻擋，十步之內我就殺人。
！


15
那你是天下無敵了！
16
善於擊劍的，要先故意露出破綻引誘敵人……
17
18
大王要一開眼界，就讓我試劍吧。
當敵人一劍刺來之時，我已意在劍先。劍身合一，劍出如風，只要一出手，敵人沒有不躺下的。
19
不不……你的劍術太高了，七天之後我再正式請你來參加比劍大會。
20
於是趙王精選劍士，較量了七天，死傷六七十人。
負！
勝！
21
然後選了五六個劍術造詣最高的來和莊子比劍。


22
今天請你比劍好嗎？
我已經渴望很久了。
23
你要用多長的劍呢？
我用的劍長短隨意，但我有三種不同的劍，就是……
24
天子之劍、諸侯之劍、庶人之劍，請大王選擇，然後我再比劍。
25
什麼是天子之劍？
26
天子之劍用燕谿，石城做劍鋒。
以齊國泰山做劍稜。
以晉國、魏國做劍刃。
以周和宋地做劍環。
以韓國、魏國做劍把。
以渤海做劍穗。
以四夷做劍鞘。


把劍拔出來，向上可以劈開浮雲，
向下可以斬斷地根，天下無人不服。這叫做天子之劍。
那諸侯之劍呢？
諸侯之劍是……
以豪傑的人做劍把。
以賢良的人做劍刃。
以忠聖的人做劍環。
以清廉的人做劍稜。
以聰明勇敢的人做劍鋒。


31
這把劍一出手，四境賓服，如雷霆威震四方。這叫做諸侯之劍。
32
那庶人之劍又怎樣呢？
庶人之劍是滿頭亂髮，說話粗裡粗氣，比劍的時候，頭盔壓得很低，兩眼瞪著像死魚一樣。
33
!
這種劍一出手，上砍敵人的首級，下刺敵人的心臟，就和鬥雞無異。一旦性命送掉了，就再也不能為國家出力了。
34
現在大王喜歡庶人之劍，我看是太可惜了哩！
35


今天比劍的事取消了，你們統統退下。
36
37
唉唉唉！
大王請定下心來，坐下吧！劍術我已說完了，告辭了。
好吧
38
莊子……謝謝你點通了我的無知……
39
從此，趙王再也不談劍術，三個月不出宮門一步。那些劍客見趙王再也不理他們，心中氣憤難忍，便統統拔劍自殺了。
40
世俗傷身的「利器」很多，酒、色、名、利、權力等都是，劍術也是一種，小道傷身不足為恃。

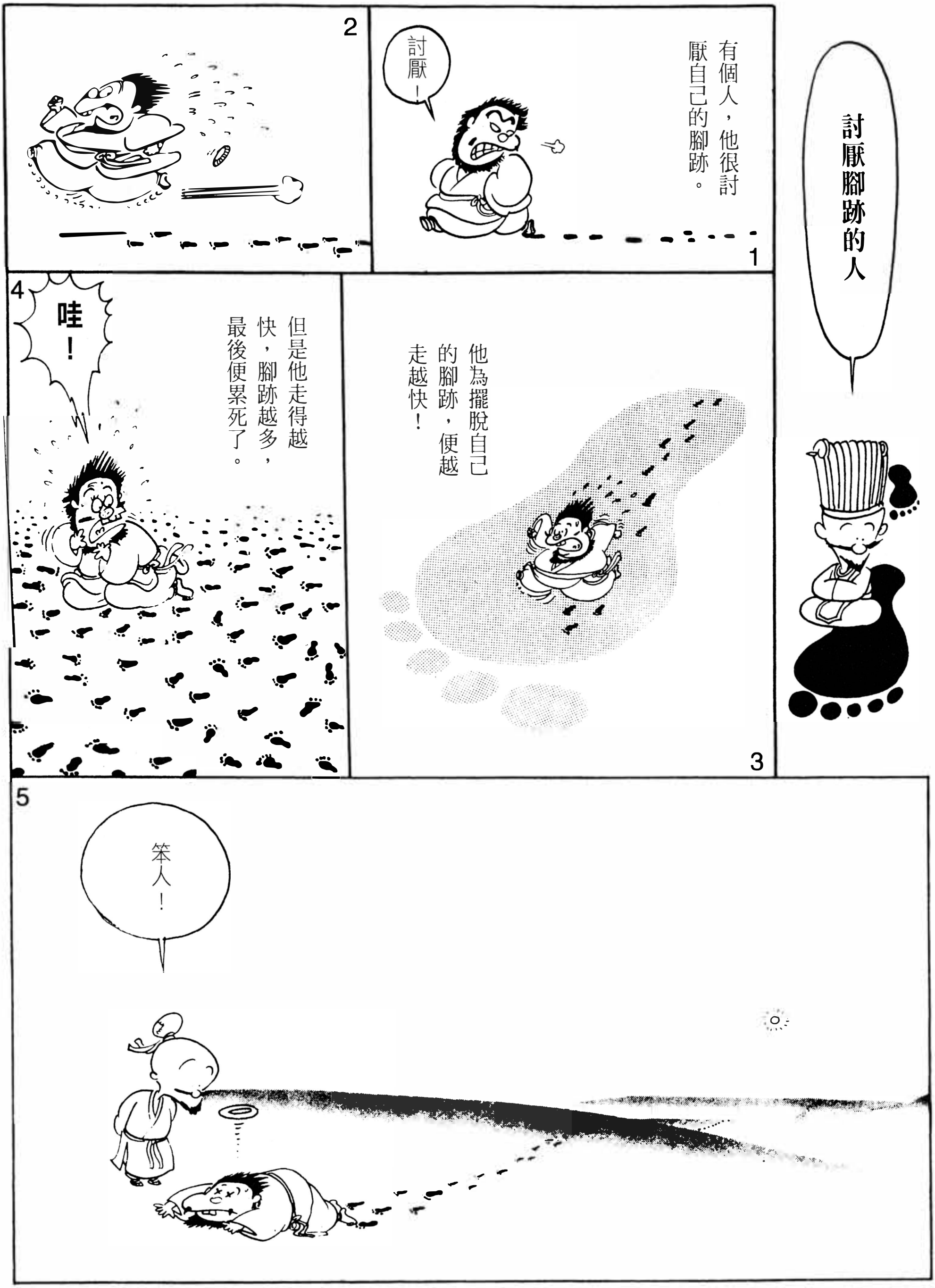
漁父



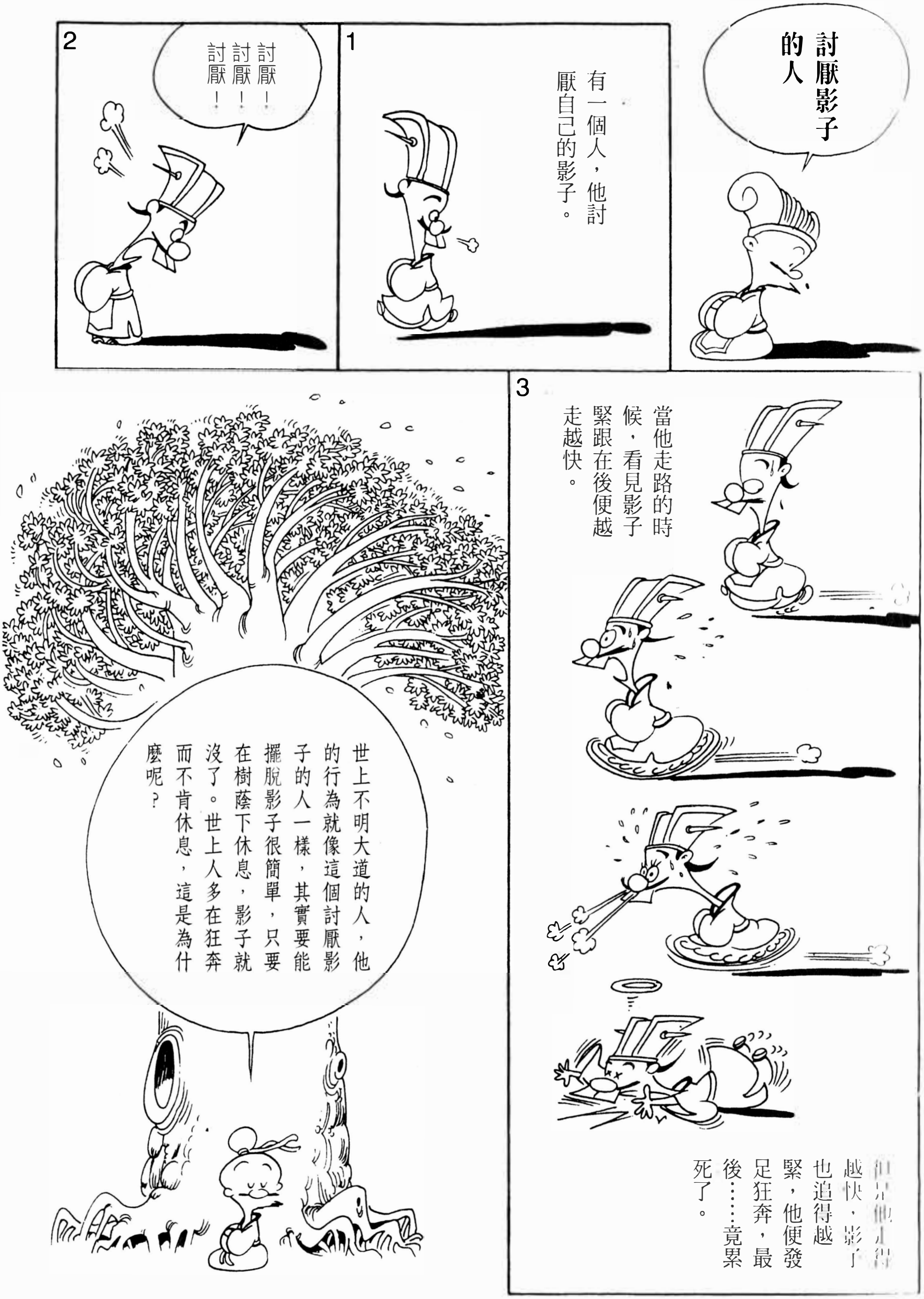

孔子遊黑森林
孔子來到一片黑森林遊玩。他的弟子在他身旁讀書，他坐在大石上彈琴唱歌。
那唱歌的是什麼人哪？
他是魯國的君子啊！
他的家族是什麼？
他的家族是孔氏！
孔氏是做什麼的呢？
他是講仁義禮樂。上以忠心事主，下以感化百姓，使天下太平的人哪。
那麼他是有封地的君子嗎？
不是。
那麼他是諸侯的大臣嗎？
也不是。


7
像他這樣辛苦也真是可嘆啊！他這樣子下去，恐怕離開大道會越來越遠哩！
8
哈々々
9
孔子知道了之後……
那漁父是個大智慧的人啊！
10
請等一等！
11
你有什麼要求嗎？
12
剛才聽先生說話，好像沒有說完……我很愚昧，想請先生再指教。
人有八種毛病、四種憂患不可不察哩。
13
做不是你應該做的事叫做：「摠」；
人家不採信你的話，偏偏又說個沒完叫做：「佞」；
揣摩順從人家的心意，去說一些人家喜歡聽的話叫做：「諂」；
不問是非，只是附和人家的話，叫做：「諛」；
喜歡說人家的短處，叫做：「讒」；
拆散人家的交情，叫做：「賊」；
稱譽奸詐的人，排斥自己厭惡的人叫做：「慝」；
不分善惡，兩面討好，使人喜歡叫做：「險」。


14
這八種毛病對外則擾亂別人，對內則傷害真我，這是有智慧的人所不願接近的。
15
那麼什麼是四種憂患呢？
16
好做大事以求功名，這叫做：「叨」；妄作聰明擅自行事，只用自己的主意，不顧侵犯人家的，這叫做：「貪」；看出自己的過失而不改，聽了別人的勸諫反而火上加油，這叫做「很」；和自己意見相同的就認為對，和自己意見不同，雖好也說不好，這叫做「矜」。
17
一個人有四種憂患時，就很難和他談大道了。
18
孔子聽了愀然變色，再三拜揖而去。
修大智慧而不要犯八病：摠、佞、諂、諛、讒、賊、慝、險。不要犯四患：叨、貪、很、矜。這八病四患是世人常見的過失。
$

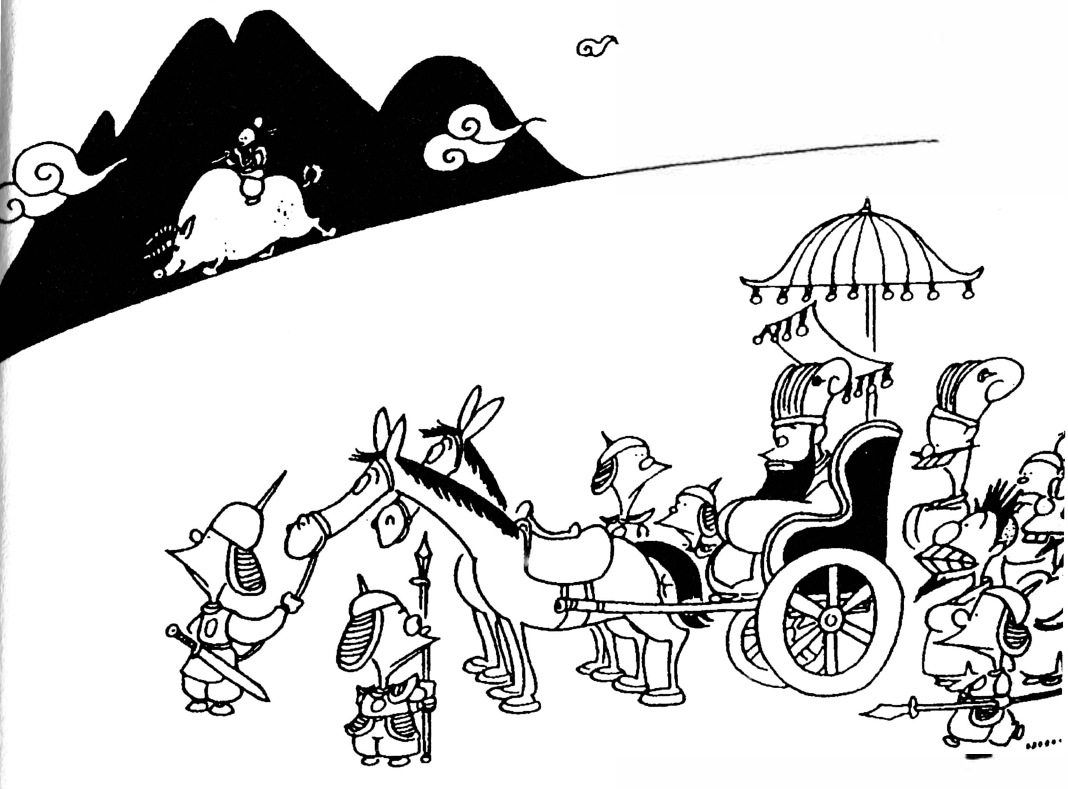


討厭腳跡的人
有個人，他很討厭自己的腳跡。
討厭！
他為擺脫自己的腳跡，便越走越快！
但是他走得越快，腳跡越多，最後便累死了。
哇！
笨人！

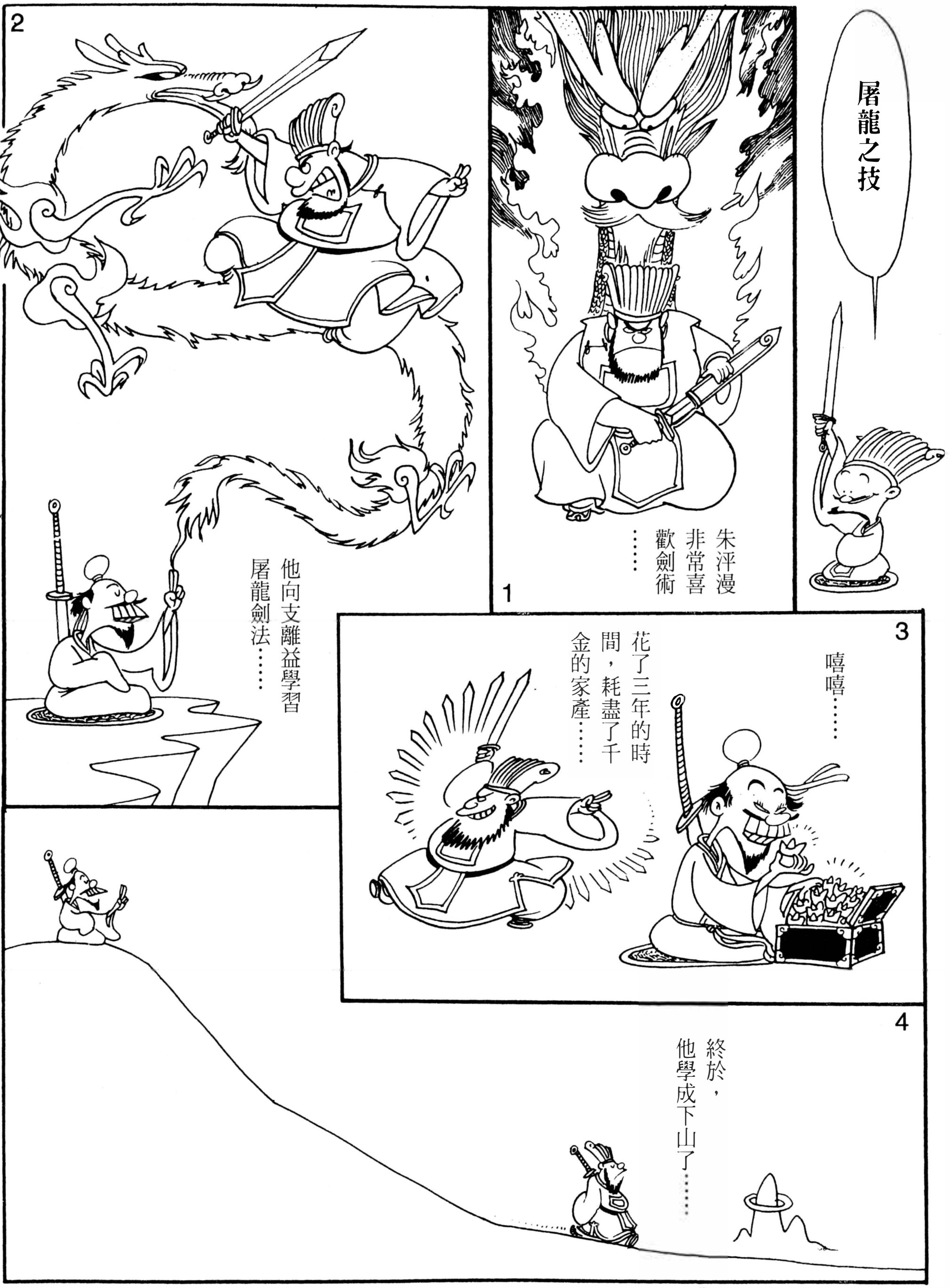


討厭影子的人
有一個人，他討厭自己的影子。
討厭！討厭！討厭！
當他走路的時候，看見影子緊跟在後便越走越快。
越快，影
也追得越
緊，他便發足狂奔，最後……竟累死了。
世上不明大道的人，他的行為就像這個討厭影子的人一樣，其實要能擺脫影子很簡單，只要在樹蔭下休息，影子就沒了。世上人多在狂奔而不肯休息，這是為什麼呢？

列禦寇




泛若不繫之舟
忍耐
禪
巧妙的人多勞苦，
聰明的人多憂愁，
無能的人無所求，吃飽了便到處逍遙。
好像是一條沒有繩索繫住的空船，在水面上搖呀搖的自由自在。
聰明巧妙往往帶來無窮的累贅。這些繫累世人常不自覺。


屠龍之技
朱泙漫非常喜歡劍術……
他向支離益學習屠龍劍法……
花了三年的時間，耗盡了千金的家產……
嘻嘻……
終於，他學成下山了……


5
他想找一條龍來試試他的屠龍劍法……
6
老伯你有沒有看到龍？
龍？聽過，但沒見過……
酒
7
朱泙漫走遍天下，但找不到一條龍。
找不到龍……你們有誰見過？
8
「龍」呢？
哇，龍在哪裡？
朱泙漫空想而不切實際，他的劍術究竟能屠龍，還是只能屠狗，誰知道？


逐利之夫
1
宋人曹商出使秦國，秦王喜歡他，賜他車輛百乘。
名利
2
住陋巷，織履為生，餓得頸枯面黃，這不是我的專長。若開悟萬乘君主而得車百乘，這是我的長處。
3
秦王有病召醫，能夠使他的毒瘡潰散的，可獲得車輛一乘……
4
舔好痔瘡的可獲得車輛五乘，所醫治的愈卑下，所得的車輛愈多。
5
你難道是醫治秦王的痔瘡？為什麼得到這麼多車輛？
為求名利外物，人往往會違背自己的本性去做卑下低賤的事。君子恬淡志遠，有所不為，也有所為！


打碎龍珠
有人去遊說宋王。
哈哈，說得好！送你十輛馬車。
莊子你看！
爸爸你看！
黃河邊上有個窮人家，有一天他的兒子潛到深淵底下，找到一顆龍珠，拿給他的父親，他的父親說：「我不要這顆龍珠。」於是就把珠子打碎了。
爸爸，為什麼要打碎呢？
這一定是九重深淵底下黑龍出沒的地方才會有的。
你能拿到這顆珠子，一定是剛好碰上黑龍睡著了，如果黑龍醒來，你還能活著回來嗎？

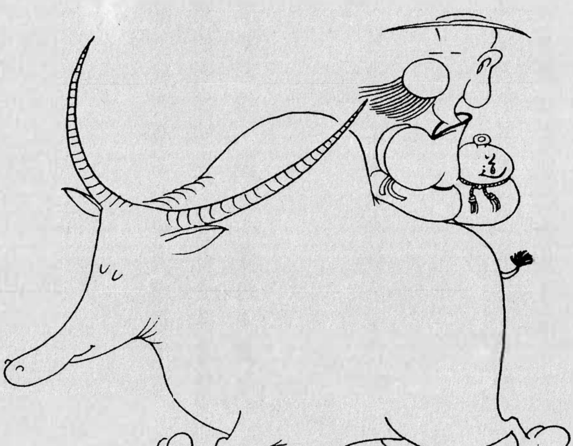

5
現在宋國的宮殿，就好像九重深淵……宋王的凶猛就好比那條黑龍……
Z Z
6
你能得到宋王的馬車，必定是碰到他正在睡覺……
Z Z
咦？
8
哇！
9
如果宋王是醒著的，那你早就粉身碎骨了。
世人常為了珍奇的外物，忘了性命的危險，這是一種迷惑。如果把性命送了，豈不太不值得了嗎？


不做犧牲
我們的大王請你出來做官。
對不起……
你看那養來做祭祀的牛，雖然每天吃的是芻草、大豆，身上披的是紋彩刺繡。
但是，有一天，當牠被人牽入太廟做犧牲的時候，牠想回到野外，做一頭孤獨的牛也不可能了。


莊子快死了
1
莊子快要死了，他的弟子聚在一起商量，準備厚葬他。
2
那又何必呢？我死後，用天地做棺槨，用日月做雙璧，用星辰做珍珠，用萬物做禮品，還有什麼葬儀比這更好的呢？
3
這樣做，老師會被烏鴉、老鷹吃掉啊！
4
在地上，會被烏鴉、老鷹吃掉；在地下，會被蛄螻、螞蟻吃掉。你們為什麼要從烏鴉、老鷹的嘴裡，搶過來給蛄螻、螞蟻吃呢？
死亡是一種自然肉體的消散、變化，就交給大自然去處理吧！

老子說

——智者的低語



慶幸自己是中國人

——我為什麼畫《老子說》

◎蔡志忠

我一直慶幸自己是中國人、中國漫畫家。

理由很簡單：第一，作為一個中國漫畫家，我有最多的中文讀者，也會有最多的媒體來刊登我的漫畫；第二，中國的歷史悠久，文化資產最豐富，世世代代遺留下來的先人智慧，將是我取之不竭、用之不盡的漫畫題材。

也許你會說，雖然我國的文化遺產很多，可是，其中也有許多是過時的、沒有用的。

我的回答是——

不錯，記得柏楊先生說過這樣的話：如果你只取其中的「壞的、不好的」，那麼這些文化遺產就是一個「大醬缸」，而如果你取的是這其中的「好的、有用的」，那麼，你就擁有了一份偉大的「資產」。

是無用的「醬缸」，還是寶貴的「資產」，全憑你取捨。

我畫《莊子說》，就是我用心、動手去取捨的過程。多少人只聽過莊子，卻不知道莊周是誰，《莊子》裡有什麼好東西。我畫它，只是表達我

對莊子的認識：我畫它，是希望你也和我一樣，不但聽到它，也知道它。

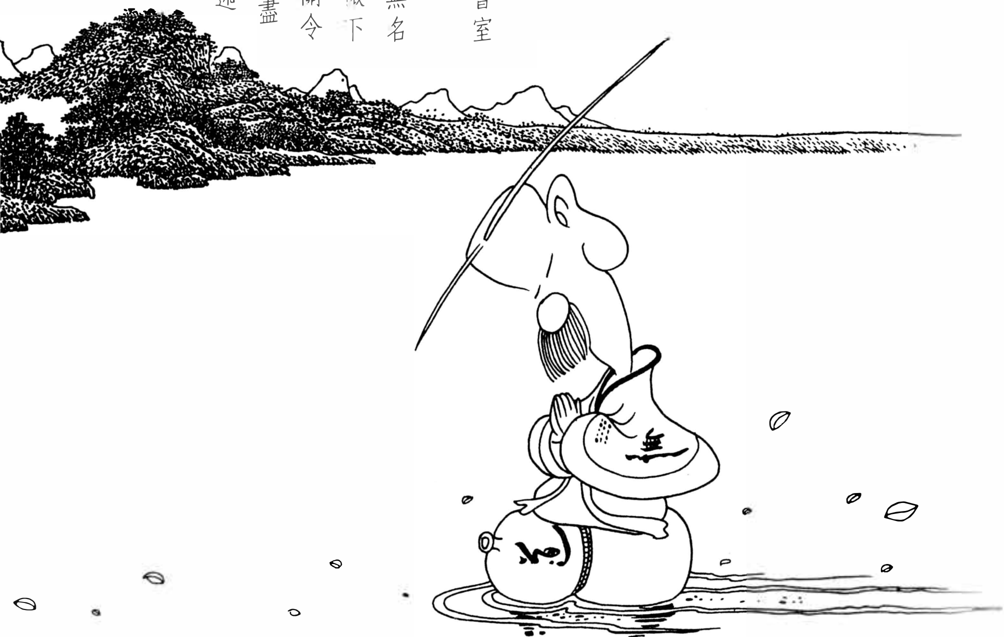
畫了莊子之後，理所當然就繼續畫老子了。我也將不斷吸收一些東西，也許日後你會看到我畫的《孔子說》、《孟子說》、《禪說》，甚至《胡說》……

《老子說》是我嘗試的第二步，希望你喜歡它，並且給我指正。

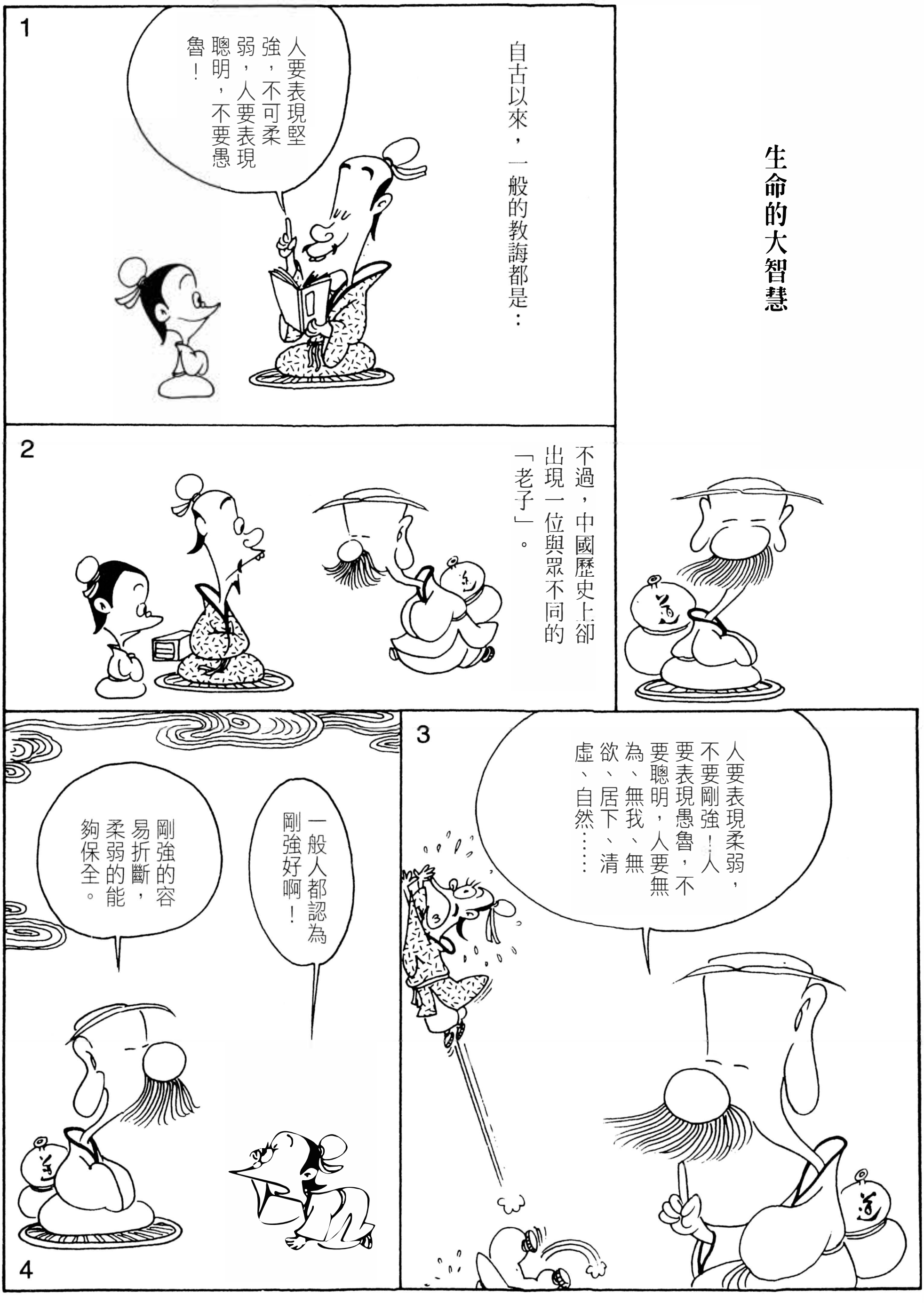
老子

老子姓李名耳，字聃。是楚國苦縣厲鄉曲仁里人，周藏書室的管理人員。

老子講修道德，他的學說以自隱無名為主。久住周國，看到周國衰微下去，於是離去，經過函谷關時，關令尹喜說：「你將要隱居起來了，請盡力為我著書吧！」於是老子就著述《道德經》上下兩篇，談論「道」與「德」之意五千多字，然後離去，沒有人知道他終老於何處。



生命的大智慧


1
自古以來，一般的教誨都是：
人要表現堅強，不可柔弱，人要表現聰明，不要愚魯！
2
不過，中國歷史上卻出現一位與眾不同的「老子」。
3
人要表現柔弱，不要剛強！人要表現愚魯，不要聰明，人要無為、無我、無欲、居下、清虛、自然……
一般人都認為剛強好啊！
剛強的容易折斷，柔弱的能夠保全。
4


比如說，你身上什麼東西最硬，什麼最軟？
牙齒最硬！舌頭最軟！
你看，到了我這年紀，牙齒全部脫落了，舌頭卻完好無缺。
大樹比小草剛強吧？
是啊！
颱風來的時候，大樹經常被連根拔起，小草卻完好無恙。
風無形無體，卻能夠拔屋倒樹。
水可方可圓，能夠懷山襄陵。這不是說明了剛強的未必是強，柔弱的才是真正的強嗎？

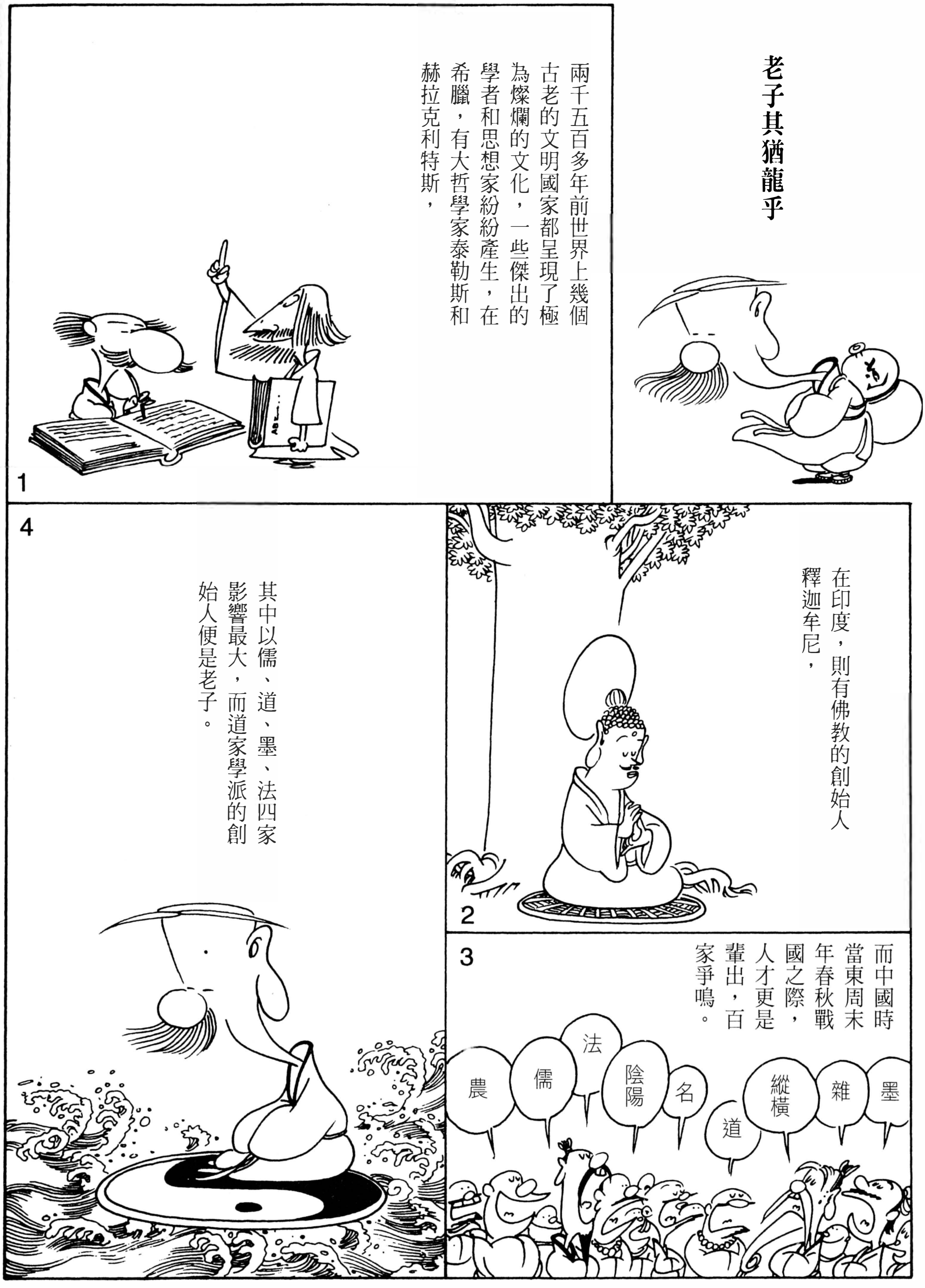


一般人認為聰明好，但一個智者該表現愚魯，大智若愚。
大富翁通常深藏不露。
哈哈哈，我沒有多少財產啦！
反之，一個雙手戴滿金戒、嘴裝金牙、頸掛金鍊的人，家裡可能是空空如也。
哼！只是外表裝闊的傢伙。
如果想有所成就，一定要把全部的智力、精力集中在一點，而在其他方面做一個愚者才行。
請問你詩、書、畫樣樣都行嗎？
對不起！我只懂得下棋，其他方面不行！
哈哈哈，我詩、書、畫都有研究。
你最精的是什麼？
什……什麼都不精……

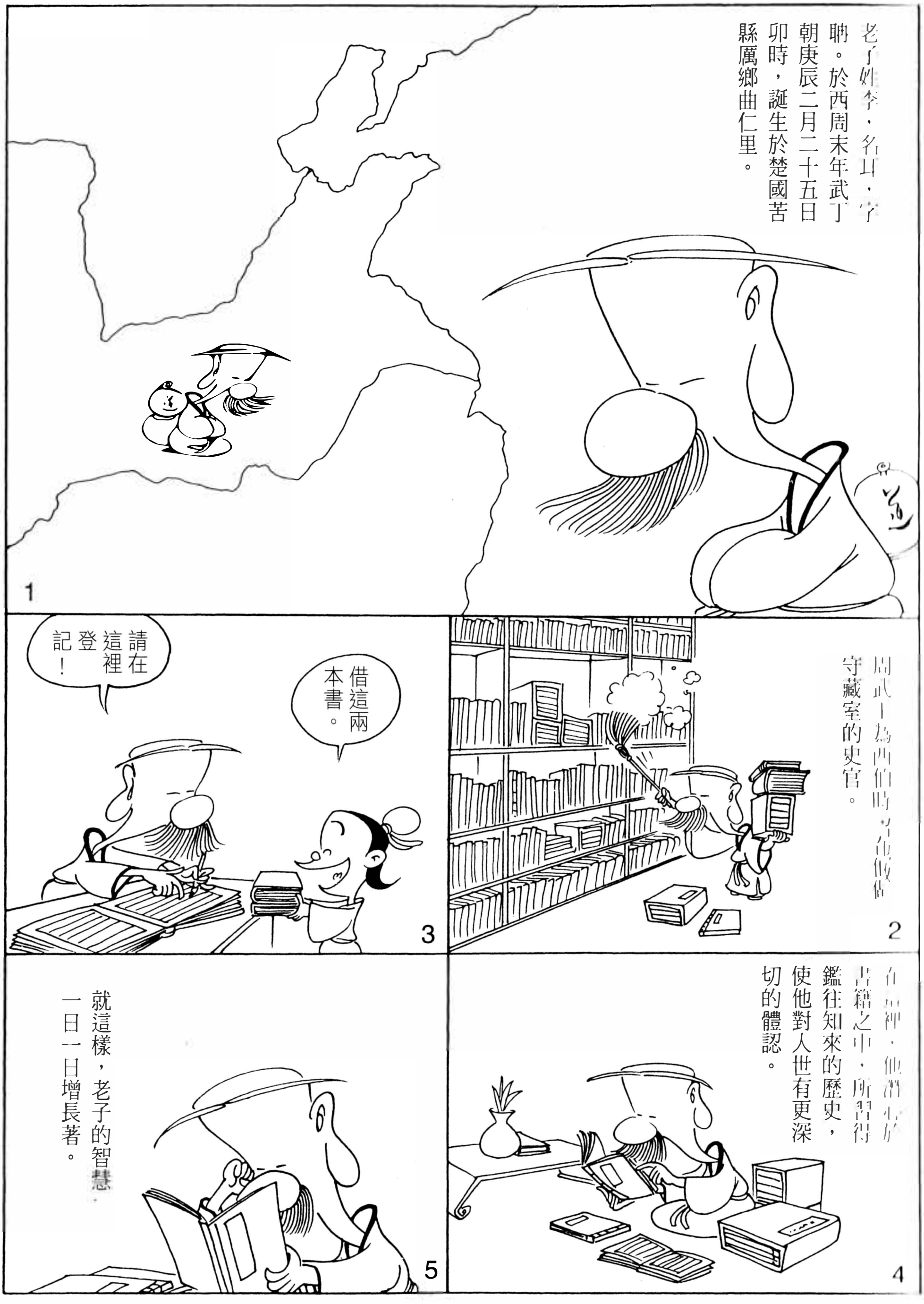


18
他是圍棋第一高手呢！
我只是皮毛之見，什麼都只懂一點點……
19
人不能處處裝聰明，想面面俱到、路路皆通，結果變成膚淺之知、路路不通。
20
老子認為柔弱就能謙下不爭，愚魯就能棄華取實。一切依循自然。
21
一般人只能看到事物的表面，而老子能看到裡面。
22
一般人能看到事物的正面，而老子卻能看到反面。
利的！
可是這一面卻是鈍的。
23
老子的思想恢廓有容，可大可久，能處順境，也能處逆境，雖遇挫折打擊，也能承受不倒，還能迂曲轉進。
24
老子反對物欲，講求精神生活，反對人為，講求體法自然；重視精神生活，以精神來役使物質。

老子其猶龍乎

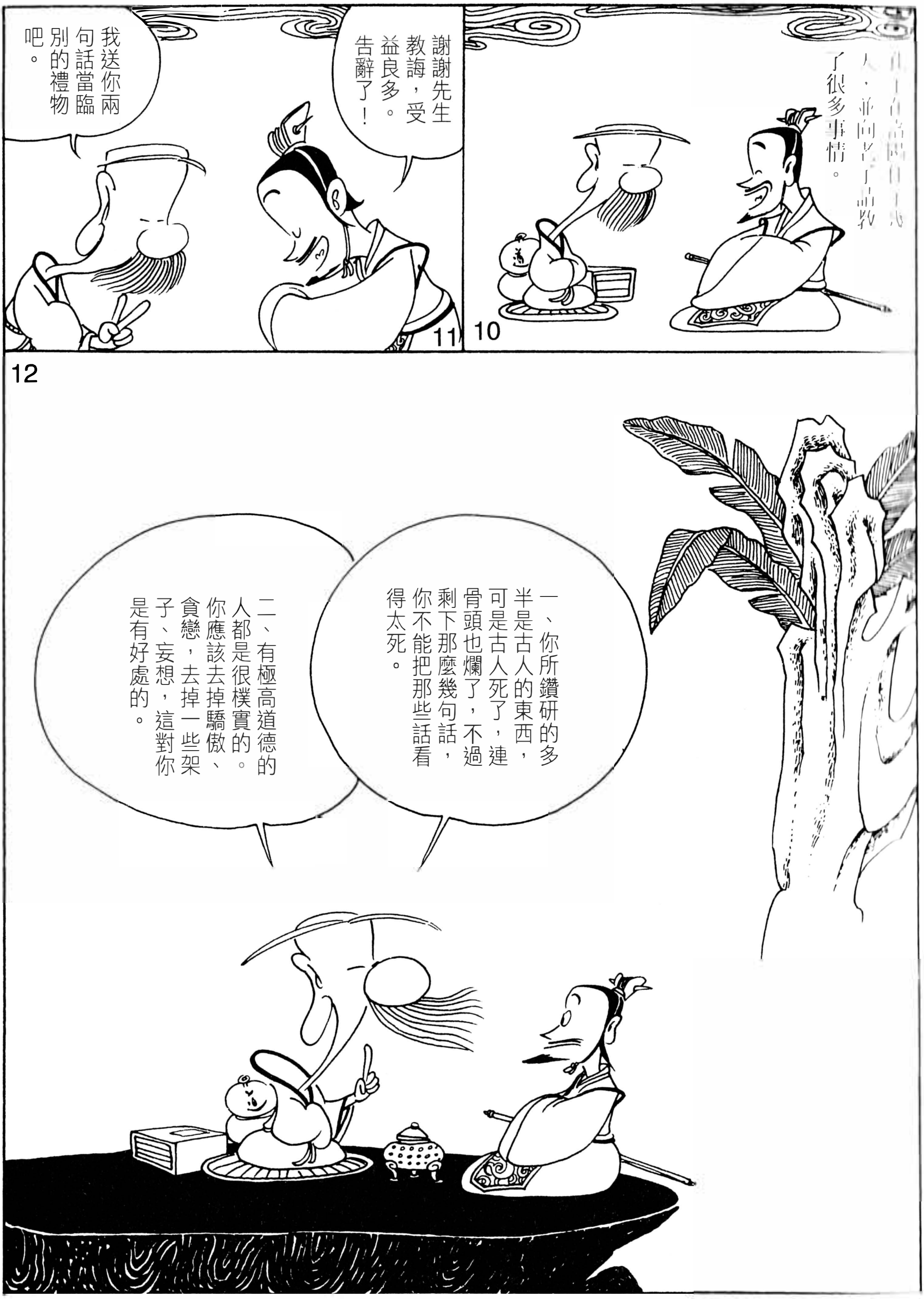


1
兩千五百多年前世界上幾個古老的文明國家都呈現了極為燦爛的文化，一些傑出的學者和思想家紛紛產生，在希臘，有大哲學家泰勒斯和赫拉克利特斯，
2
在印度，則有佛教的創始人釋迦牟尼，
3
而中國時當東周末年春秋戰國之際，人才更是輩出，百家爭鳴。
墨
雜
縱橫
道
名
陰陽
法
儒
農
4
其中以儒、道、墨、法四家影響最大，而道家學派的創始人便是老子。

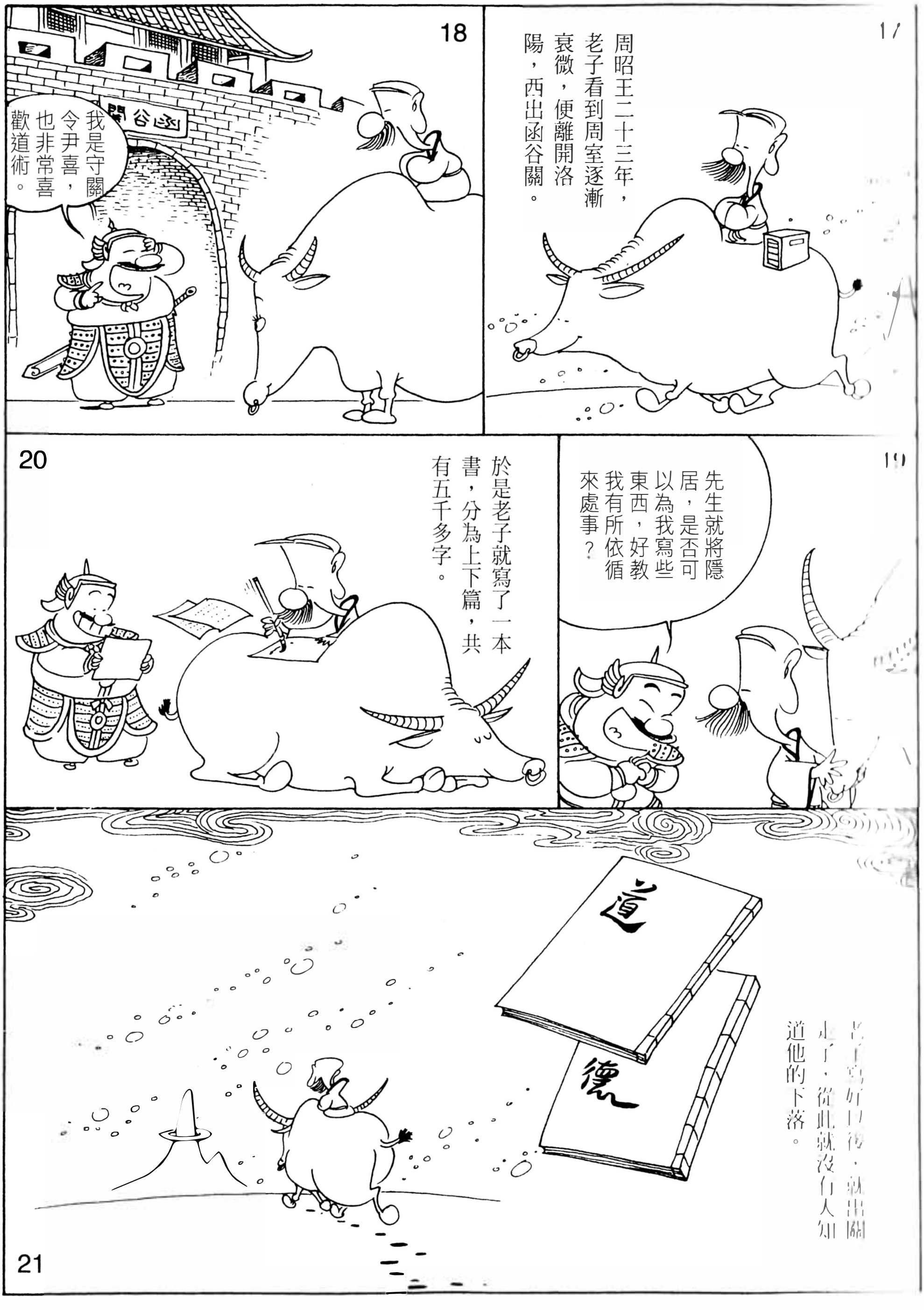


老子姓李，名耳，字聃。於西周末年武丁朝庚辰二月二十五日卯時，誕生於楚國苦縣厲鄉曲仁里。
周武丁為西伯時，他做守藏室的史官。
請在這裡登記！
借這兩本書。
在那裡，他沉於書籍之中，所習得鑑往知來的歷史，使他對人世有更深切的體認。
就這樣，老子的智慧一日一日增長著。


6
大教育家孔子來訪！
你們先把路打掃乾淨，我去迎接他。
7
於是老子便上車到郊外去迎接。
8
9
孔子也依照當時的禮節，從自己的車上下來，捧著作為見面禮的大雁，送給老子。


人，並向老子請教
了很多事情。
謝謝先生教誨，受益良多。告辭了！
我送你兩句話當臨別的禮物吧。
一、你所鑽研的多半是古人的東西，可是古人死了，連骨頭也爛了，不過剩下那麼幾句話，你不能把那些話看得太死。
二、有極高道德的人都是很樸實的。你應該去掉驕傲、貪戀，去掉一些架子、妄想，這對你是有好處的。

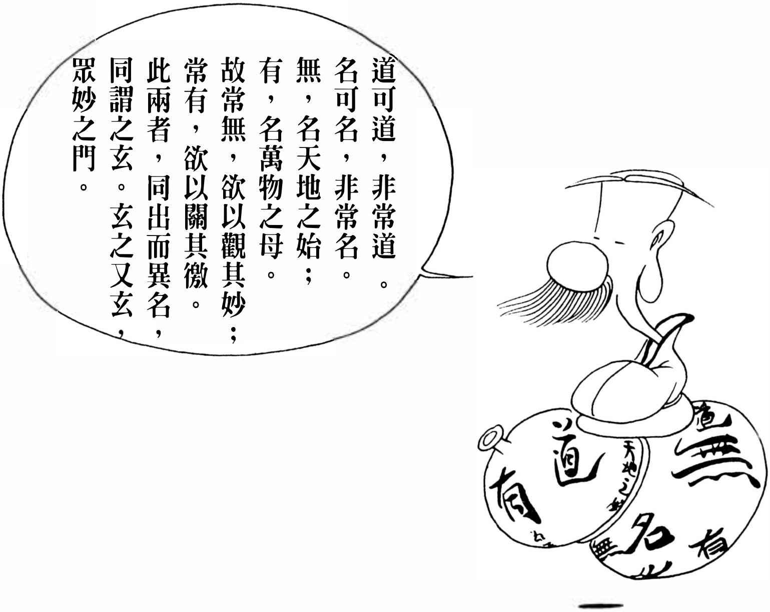

孔子懷著感激的心情離開了洛陽，回到魯國後，常常讚美老子。
鳥，我知道牠會飛。
13
魚，我知道牠會游水。
14
獸，我知道牠會走。
15
但是龍，牠在雲端，在天上，無法捉摸，深不可測，李聃就像龍一樣啊！
16



17
周昭王二十三年，老子看到周室逐漸衰微，便離開洛陽，西出函谷關。
18
函谷關
我是守關令尹喜，也非常喜歡道術。
19
先生就將隱居，是否可以為我寫些東西，好教我有所依循來處事？
20
於是老子就寫了一本書，分為上下篇，共有五千多字。
21
道
德
寫好以後，就出關走了，從此就沒有人知道他的下落。

道




道可道，非常道。名可名，非常名。無，名天地之始；有，名萬物之母。故常無，欲以觀其妙；常有，欲以觀其徼。此兩者，同出而異名，同謂之玄。玄之又玄，眾妙之門。
道
無
有
名
有

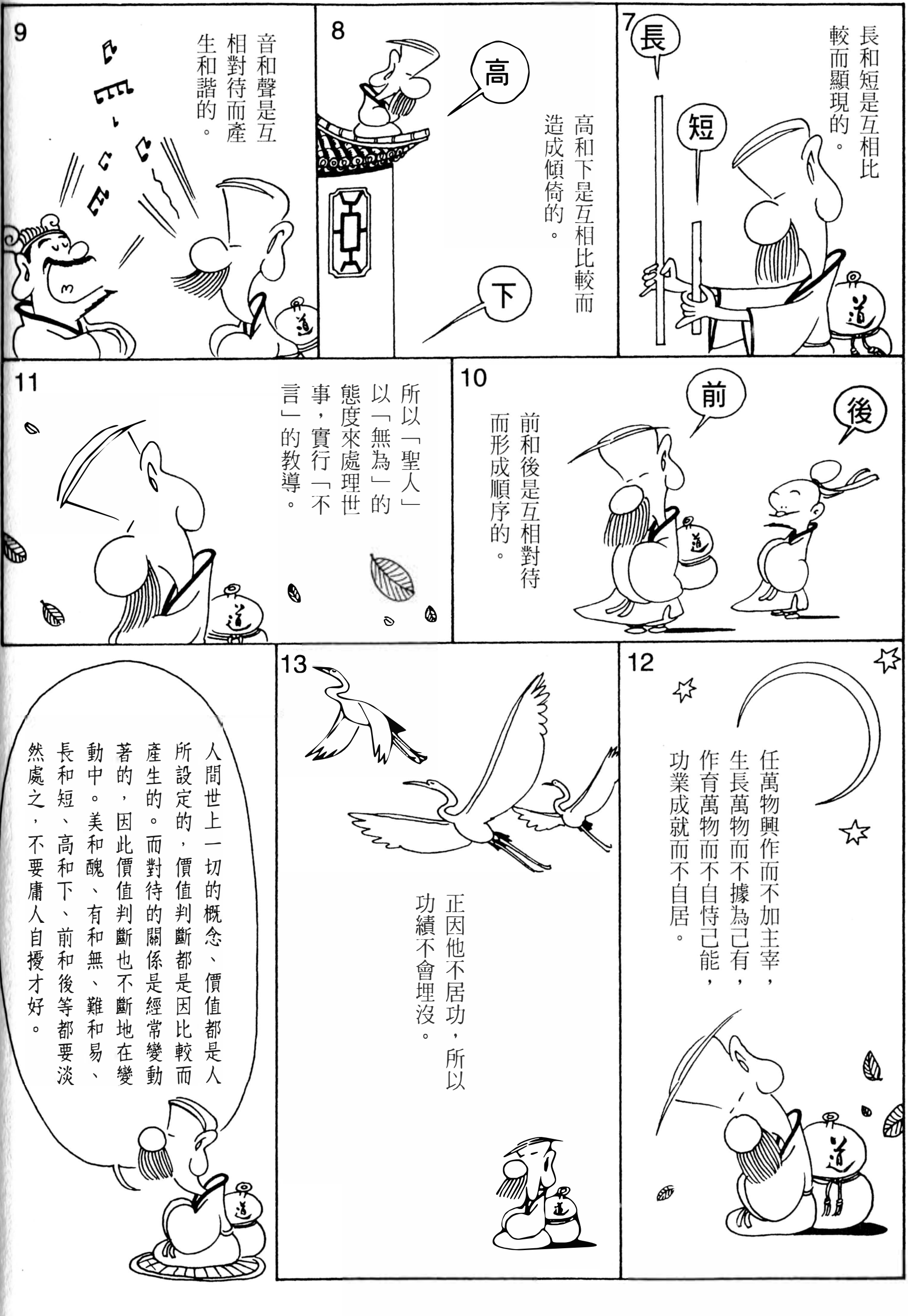

「道」是這樣這樣如此這般……
啊！我懂了！
1
錯了，「道」如果可以說得明白，解釋得清楚，就不是「道」了。
2
「道」包含萬物之理，沒有形狀，沒有實體，沒有聲音，並且永恆不變，這道理不是用語言、文字所能解說明白的。
3


4
這個包著萬物的大道理叫做什麼道理？
不能！不能！
5
這也是沒有辦法給它加上一個名稱來稱呼的。
因為你稱它甲，它就不是乙，稱它白，那它就不是黑了。
6
要瞭解大道，不能執著語言、文字和名稱。
完全要靠心靈去領悟，否則就會誤入迷途了。
7
明瞭這個道理，就可以談談天地萬物創生的情形了。
哇！好棒啊！快說！
8
天地開始的時候，沒有物體，沒有形象，這種情形，可以稱之為「無」。「無」就是「道」的本體，宇宙的本源。


9
當「道」一產生創生的作用，萬物就隨之而生，可稱之為「有」。這「有」就是「道」的作用。
10
所以，當想到大地的本始是「無」，就可以瞭解「道」的本體精微奧妙。
無
11
想到萬物的根源是「有」，就可以瞭解「道」的作用廣大無邊。
有


12
「無」和「有」，一是「道」的本體，一是「道」的作用，可以說同出於「道」，只是名稱不同而已！
有
無
13
都可以稱為玄妙，玄妙而又玄妙啊！
14
那就是宇宙萬物創生的本源「道」了。
道
宇宙的本體是「無」。由「無」而生天地，由天地而生萬物，終於形成了萬象紛紜的世界。


天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為善，斯不善已。故有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨。是以聖人處「無為」之事，行「不言」之教。萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。
1
天下都知道美之所以為美，
美
2
醜的觀念也產生了。
醜
3
天下都知道善之所以為善，
善
4
惡
不善的觀念也產生了。
5
有和無是互相比較而生的。
無
有
6
難和易是互相比較而成的。
難 ⇄ 易

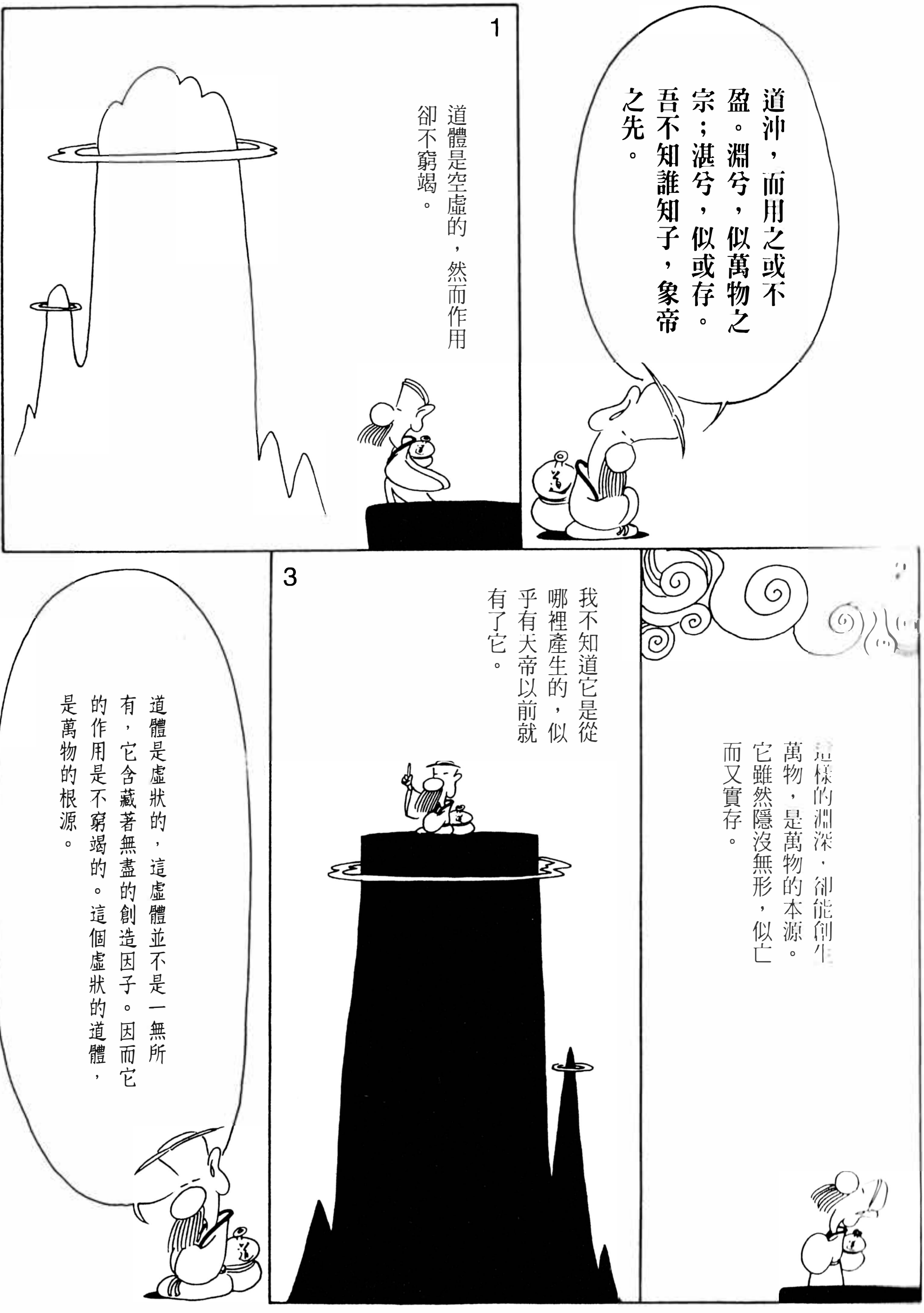

7
長和短是互相比較而顯現的。
長
短
8
高和下是互相比較而造成傾倚的。
高
下
9
音和聲是互相對待而產生和諧的。
10
前和後是互相對待而形成順序的。
前
後
11
所以「聖人」以「無為」的態度來處理世事，實行「不言」的教導。
12
任萬物興作而不加主宰，生長萬物而不據為己有，作育萬物而不自恃己能，功業成就而不自居。
13
正因他不居功，所以功績不會埋沒。
人間世上一切的概念、價值都是人所設定的，價值判斷都是因比較而產生的。而對待的關係是經常變動著的，因此價值判斷也不斷地在變動中。美和醜、有和無、難和易、長和短、高和下、前和後等都要淡然處之，不要庸人自擾才好。



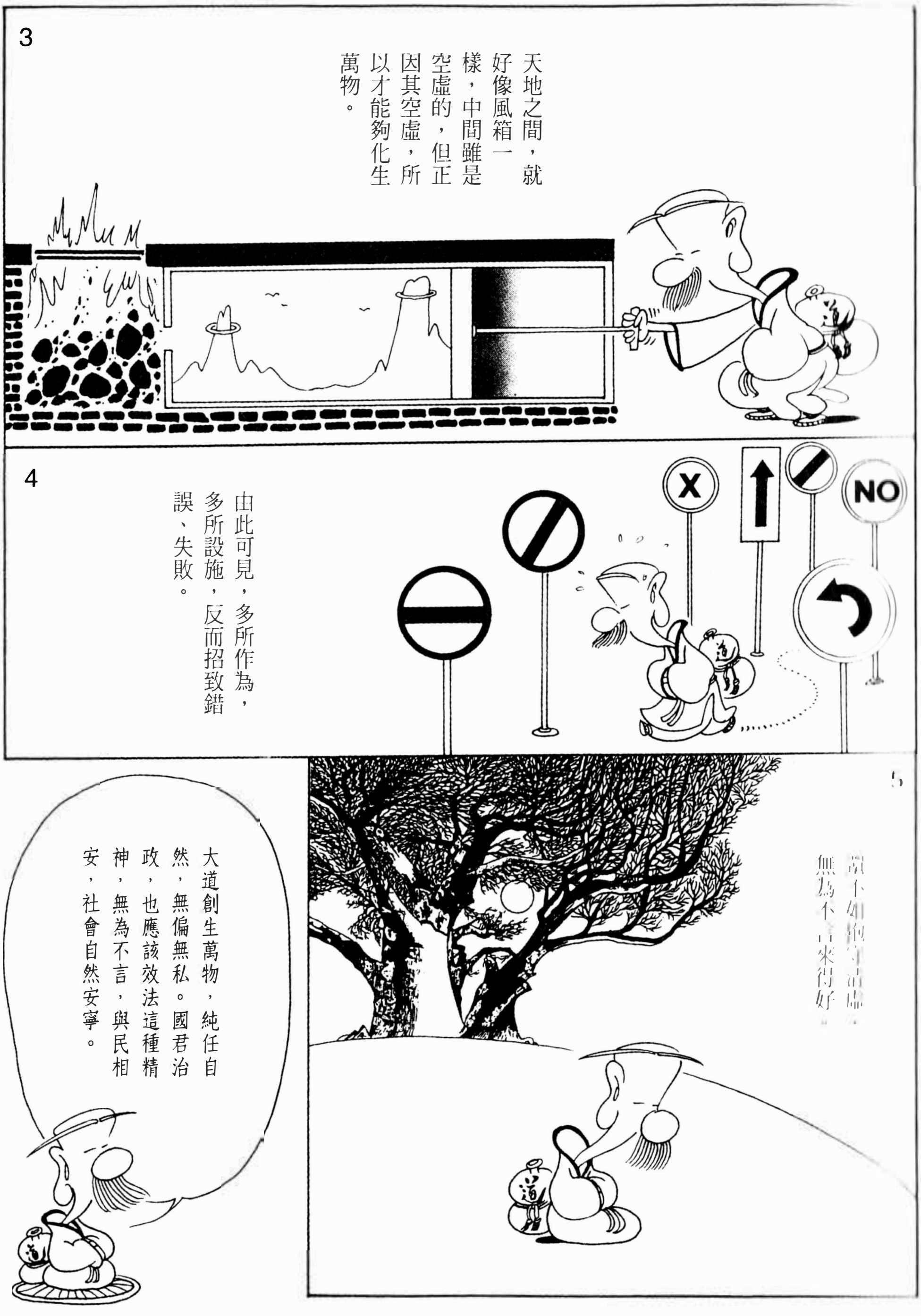
不尚賢，使民不爭；不貴難得之貨，使民不為盜；不見可欲，使民心不亂。是以「聖人」之治，虛其心，實其腹，弱其志，強其骨。常使民無知無欲。使夫智者不敢為也。為「無為」，則無不治。
1
賢
「賢人」人人想做。「賢名」人人都要享。崇尚賢人賢名，則人人傾軋競爭。
2
我最喜愛賢人了！
3
我是賢人啊！
我才是賢人！
我是賢人！
！
4
你看……這樣反而不美了！
哇！
可惡！
5
停！我不標榜賢人了，你們不要再爭了！
不標榜賢名，可以使人民不起爭心。
6
金銀珍寶都是難得的財貨。
7
大家為了要獲得這些財貨，於是盜賊因而產生了。



8
不珍貴難得的貨品，可以使人民不起盜心。
9
名
不顯現名利的可貪，可以使人民的心思不被惑亂。
10
所以聖人為政，要淨化人民的心思，滿足人民的安飽，減損人民的心志，增強人民的體魄。
11
常使人民沒有偽詐的心智，沒有爭盜的欲念，使一些自作聰明的人不敢妄為。
12
這樣順其自然，無私無我地治理，國家就沒有什麼治理不好的了。
「名位」引起人的爭逐，「財貨」激起人的貪圖。於是巧詐偽作就層出不窮了。這是導致社會混亂衝突的主要原因啊！

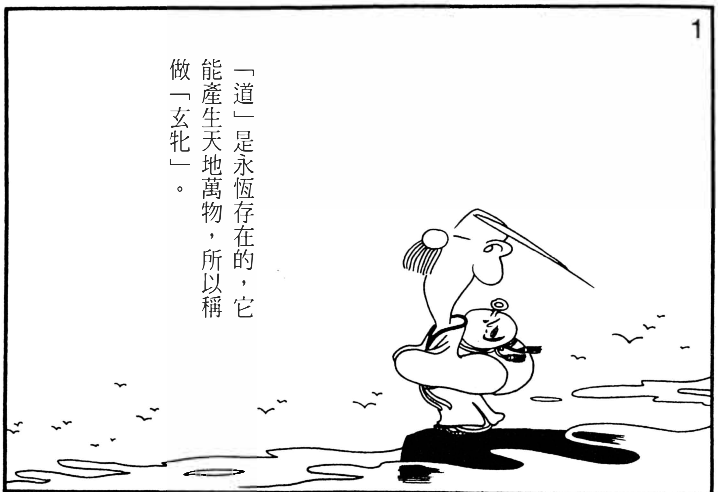

1
道體是空虛的，然而作用卻不窮竭。
道沖，而用之或不盈。淵兮，似萬物之宗；湛兮，似或存。吾不知誰知子，象帝之先。
道體是虛狀的，這虛體並不是一無所有，它含藏著無盡的創造因子。因而它的作用是不窮竭的。這個虛狀的道體，是萬物的根源。
3
我不知道它是從哪裡產生的，似乎有天帝以前就有了它。
這樣的淵深，卻能創生萬物，是萬物的本源。它雖然隱沒無形，似亡而又實存。

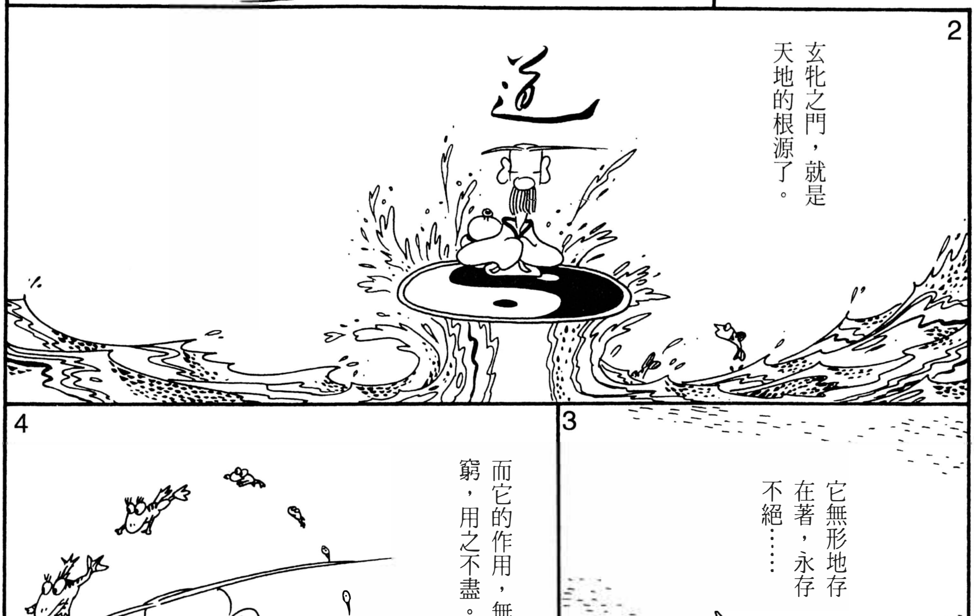

1
天地不仁，以萬物為芻狗；聖人不仁，以百姓為芻狗。天地之間，其猶橐籥乎？虛而不屈，動而愈出。多言數窮，不如守中。
天地是大公無私的，對萬物一視同仁，把萬物當做草紮的狗一樣，沒有喜愛，沒有憎恨。
2
聖人也是大公無私的，把百姓當做草紮的狗一樣，沒有喜愛、沒有憎恨，全部一視同仁。


3
天地之間，就好像風箱一樣，中間雖是空虛的，但正因其空虛，所以才能夠化生萬物。
4
由此可見，多所作為，多所設施，反而招致錯誤、失敗。
X
NO
5
說不如抱守清虛，
無為不言來得好。
大道創生萬物，純任自然，無偏無私。國君治政，也應該效法這種精神，無為不言，與民相安，社會自然安寧。

谷神不死，是謂玄牝。玄牝之門，是謂天地根。綿綿若存，用之不勤。









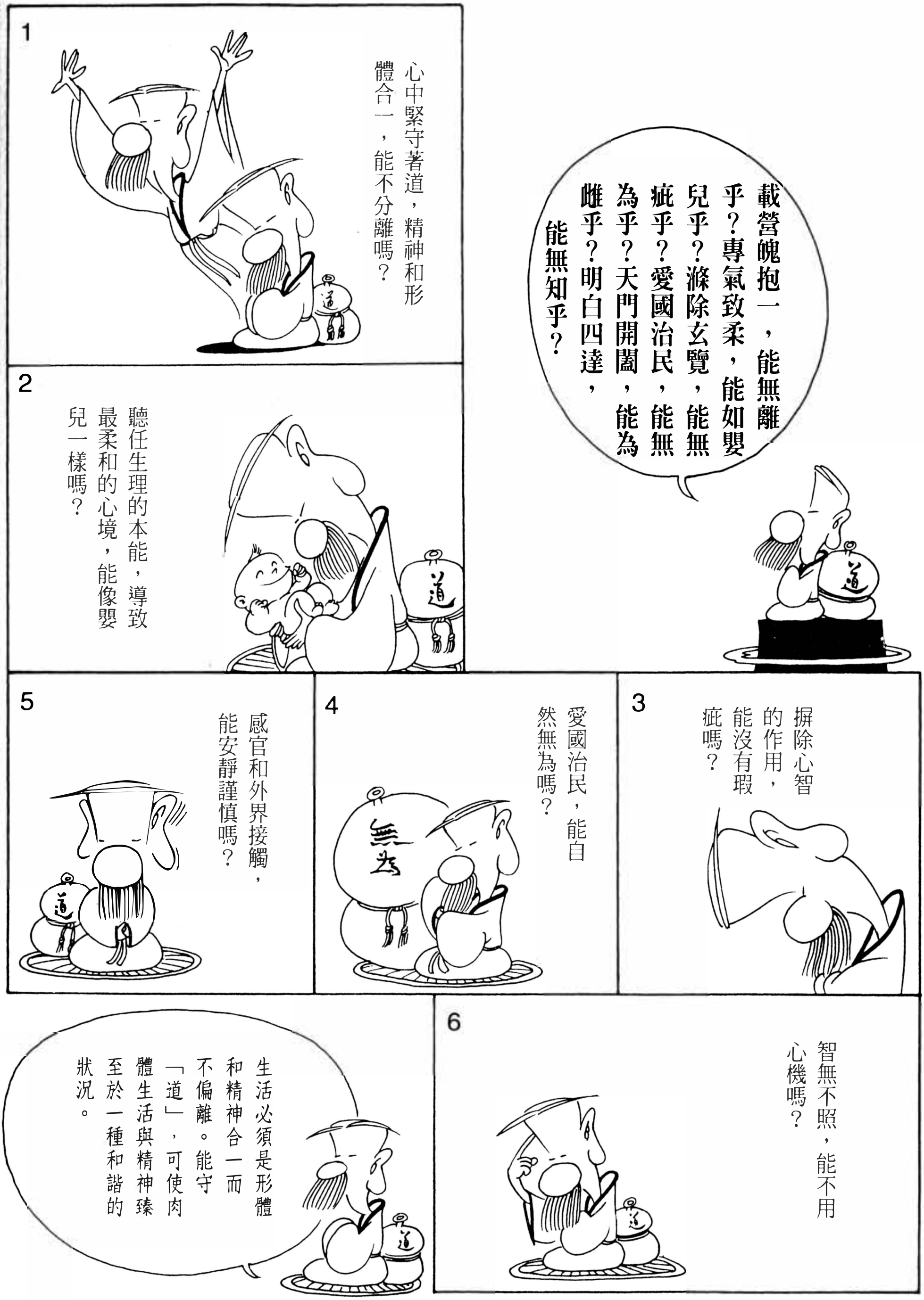
天長地久。天地所以能長且久者，以其不自生，故能長生。是以聖人後其身而身先；外其身而身存。非以其無私邪？故能成其私。
1
天地所以能夠長久，乃是因為它的一切運作都不是為了自己，所以能夠長久。
2
聖人處處謹慎、退讓，反而能夠贏得愛戴。
3
事事不計較利害得失，反而身受其益。
4
這不正是由於他不自私，結果反而成全了自己。
謙讓反而能贏得愛戴，處處為別人著想，反而能夠成就自己的理想。

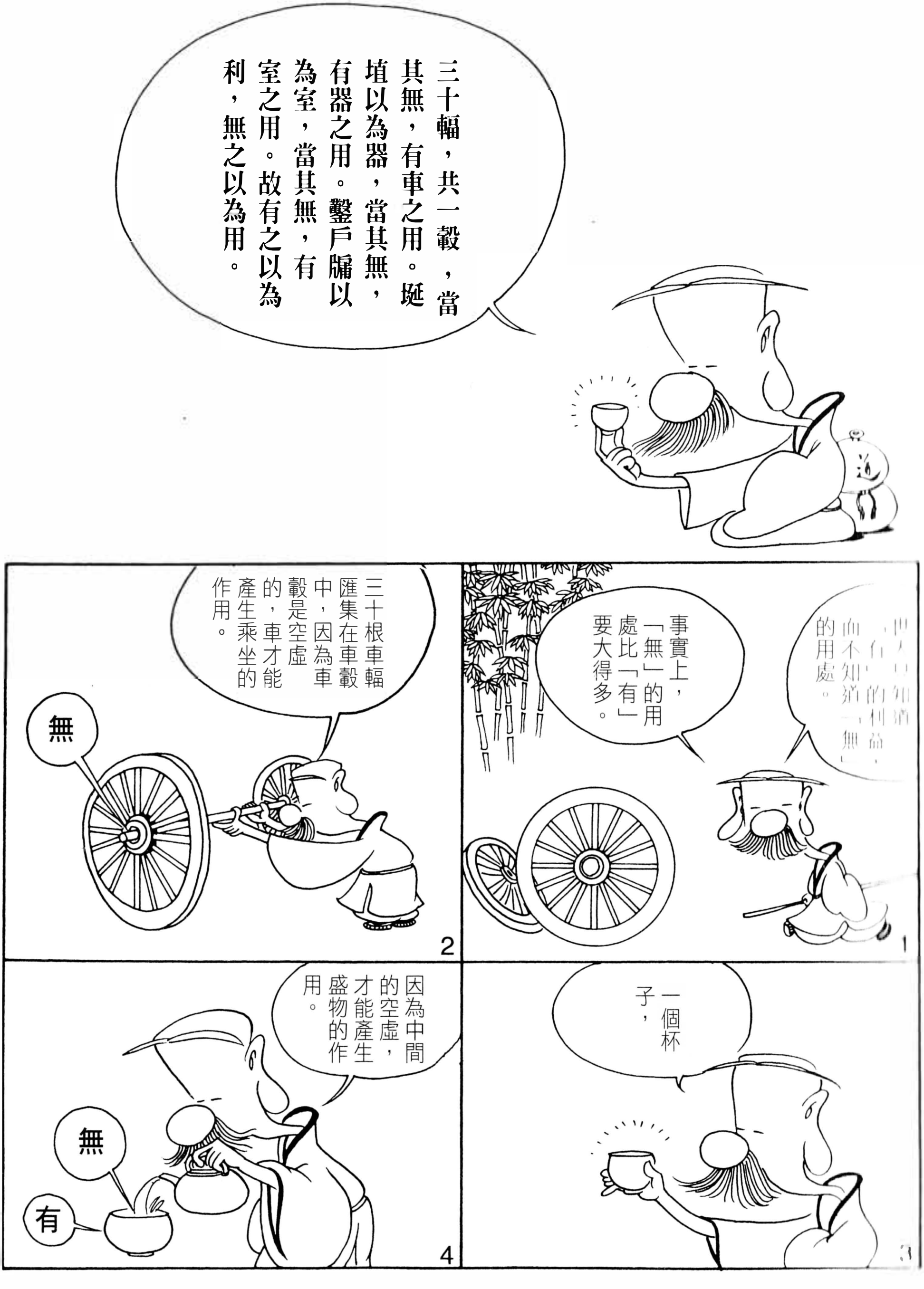

1
有道德的人就像水一樣！
上善若水。水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。居善地，心善淵，與善仁，言善信，正善治，事善能，動善時。夫唯不爭，故無尤。
2
水有三種特性，第一是能夠滋養萬物。
3
第二是本性柔弱，順自然而不爭。
4
第三是蓄居流注於人人所厭惡的卑下之處。

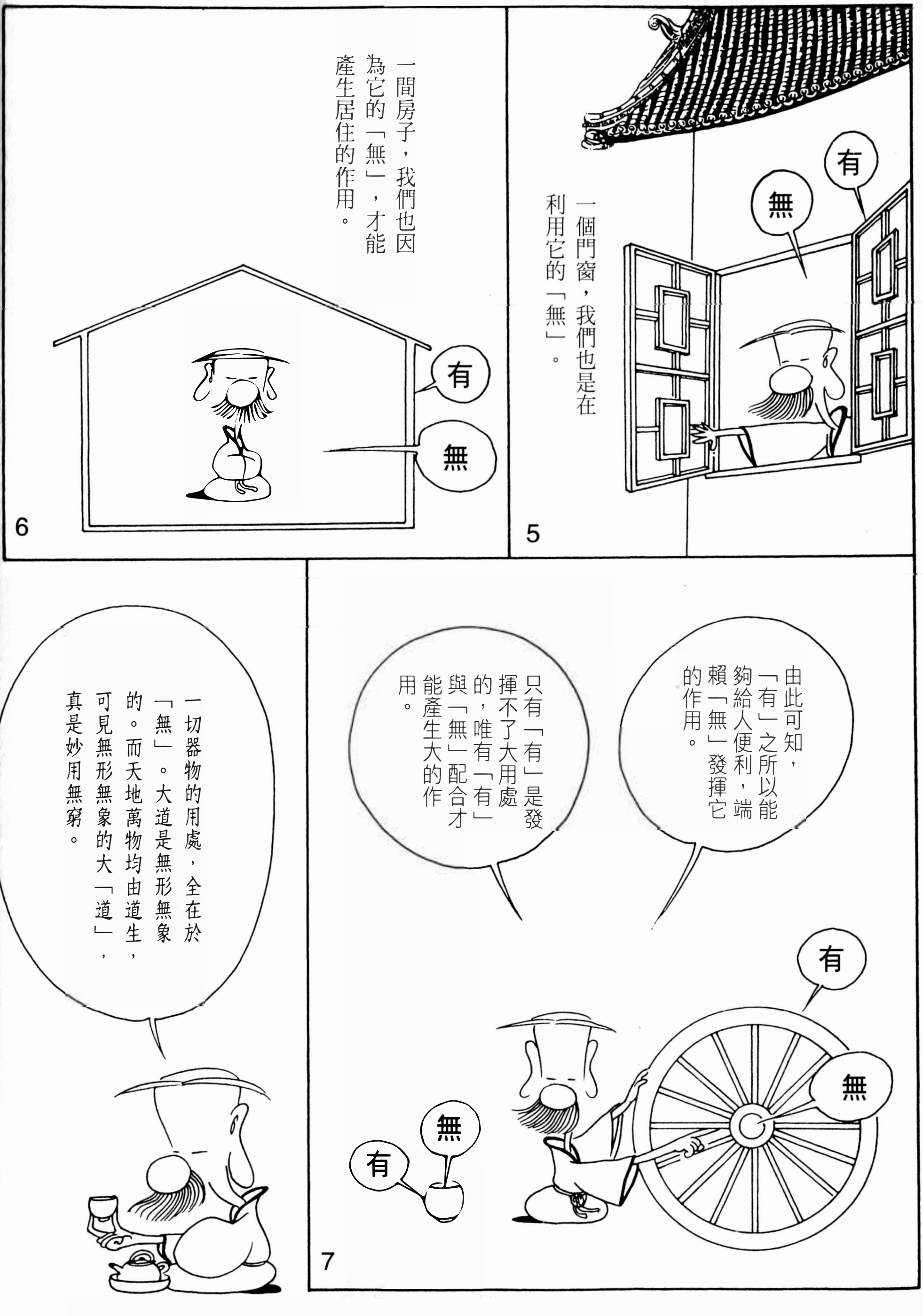

5
水處於卑下的地方，有道德的人為人謙下。
6
水淵深清明，有道德的人虛靜沉默。
7
水施與萬物，有道德的人博施不望報。
8
水照萬物，各如其形，有道德的人所言至誠，絕不虛偽。
9
水性柔弱，能方能圓，人能效法水的不爭，就能產生「利萬物」「謙下」的效果，於是就接近「道」了。

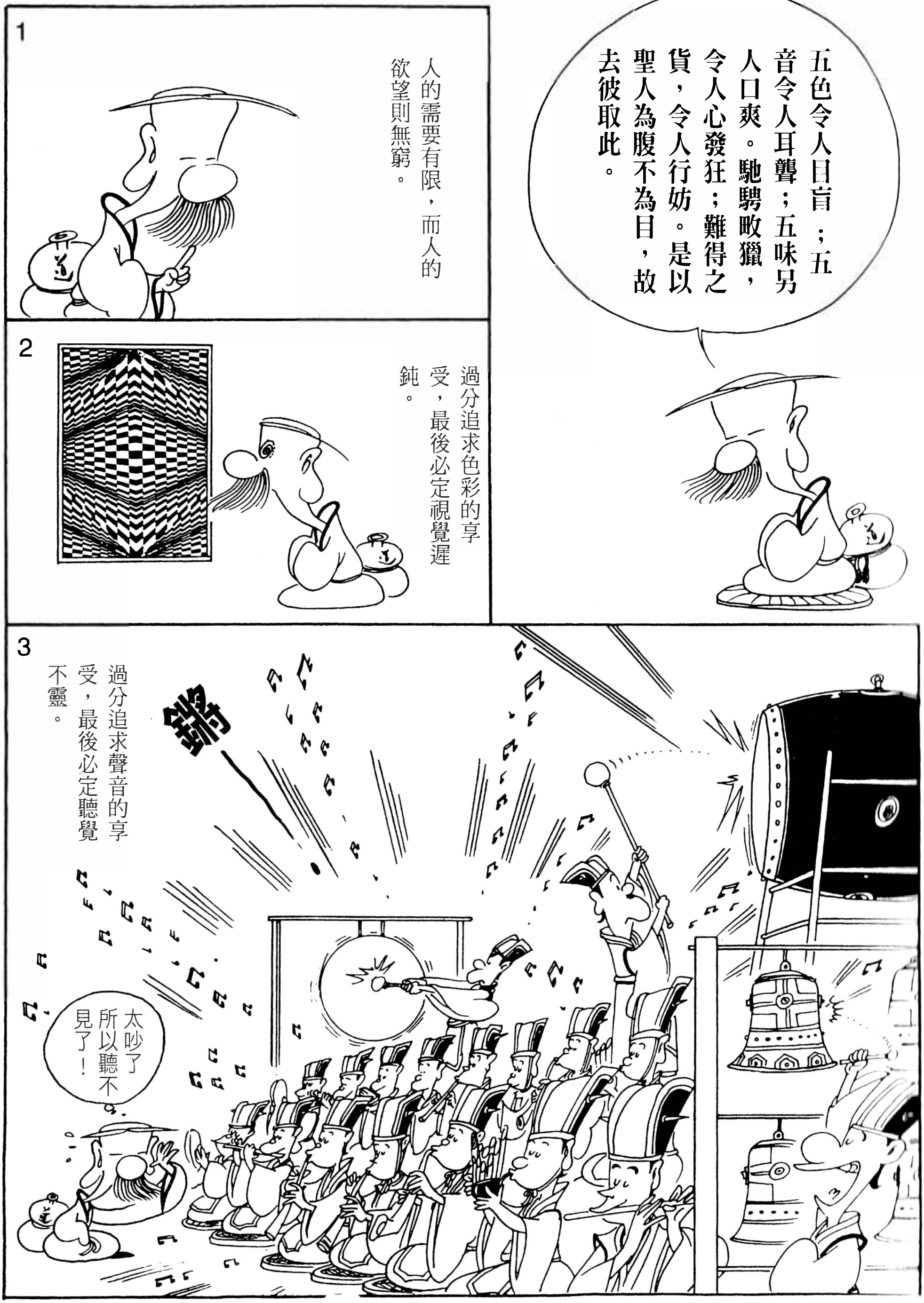

1
盛在任何器皿裡的水，太滿了就要溢出來。
持而盈之，不如其已；揣而銳之，不可長保。金玉滿堂，莫之能守；富貴而驕，自遺其咎。功遂身退，天之道！
2
夠了，夠了，八分滿就夠了！
3
刀錐能用就行了，如果磨得太銳利……
4
鋒芒太露，就很容易折斷。
5
一個人金銀財寶太多了，就會遭到別人的覬覦。


6
也會因生活糜爛，最後反而不能保有這些財寶。
7
完了，錢花光了……
8
所以人在成功之後，就急流勇退，這才合於自然之道。
9
就像上天一樣，上天生萬物，也是生而不有，為而不恃，功成而不居啊……


載營魄抱一，能無離乎？專氣致柔，能如嬰兒乎？滌除玄覽，能無疵乎？愛國治民，能無為乎？天門開闔，能為雌乎？明白四達，能無知乎？
1
心中緊守著道，精神和形體合一，能不分離嗎？
2
聽任生理的本能，導致最柔和的心境，能像嬰兒一樣嗎？
3
摒除心智的作用，能沒有瑕疵嗎？
4
愛國治民，能自然無為嗎？
無為
5
感官和外界接觸，能安靜謹慎嗎？
6
智無不照，能不用心機嗎？
生活必須是形體和精神合一而不偏離。能守「道」，可使肉體生活與精神臻至於一種和諧的狀況。

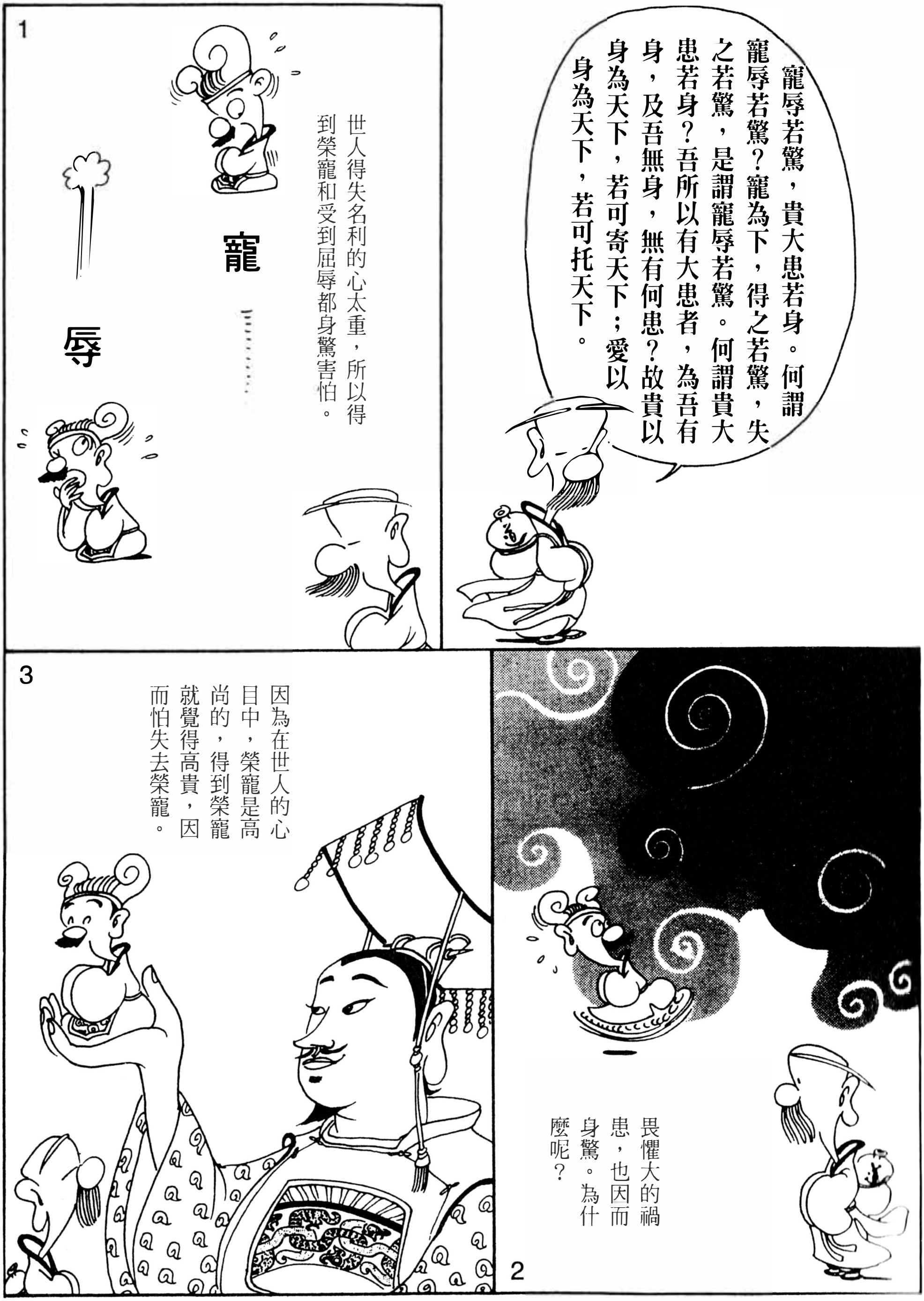

三十輻，共一轂，當其無，有車之用。埏埴以為器，當其無，有器之用。鑿戶牖以為室，當其無，有室之用。故有之以為利，無之以為用。
世人只知道「有」的利益，而不知道「無」的用處。
事實上，「無」的用處比「有」要大得多。
三十根車輻匯集在車轂中，因為車轂是空虛的，車才能產生乘坐的作用。
無
一個杯子，
因為中間的空虛，才能產生盛物的作用。
無
有


一個門窗，我們也是在利用它的「無」。
有
無
一間房子，我們也因為它的「無」，才能產生居住的作用。
有
無
由此可知，「有」之所以能夠給人便利，端賴「無」發揮它的作用。
只有「有」是發揮不了大用處的，唯有「有」與「無」配合才能產生大的作用。
有
無
有
無
一切器物的用處，全在於「無」。大道是無形無象的。而天地萬物均由道生，可見無形無象的大「道」，真是妙用無窮。



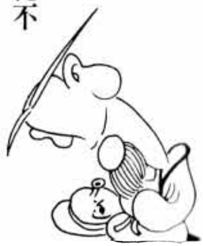
五色令人目盲；五音令人耳聾；五味令人口爽。馳騁畋獵，令人心發狂；難得之貨，令人行妨。是以聖人為腹不為目，故去彼取此。
1
人的需要有限，而人的欲望則無窮。
2
過分追求色彩的享受，最後必定視覺遲鈍。
3
過分追求聲音的享受，最後必定聽覺不靈。
鏘—
太吵了所以聽不見了！

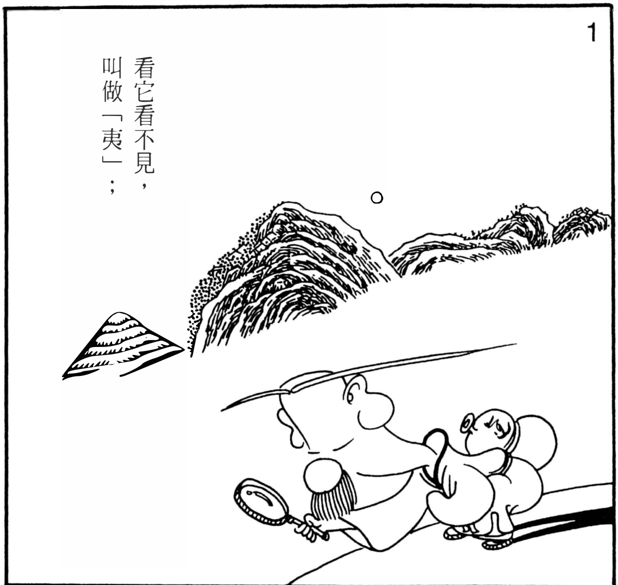

4
過分追求味道的享受，最後必定味覺喪失，食不知味。
5
過分縱情於玩樂，最後必定弄得心神不寧、神不守舍。
6
過分追求金銀珠寶，最後必行傷德壞、身敗名裂。
7
無慾
所以體道的聖人，生活簡單，只求填飽肚子，不求官能享受。寧取質樸寧靜，不求奢侈浮華。
欲海難填，不能去欲，必遭滅頂。過分追求欲望而不能節制，其結果不僅不能感到滿足、舒適；反而會感到痛，喪失自我。

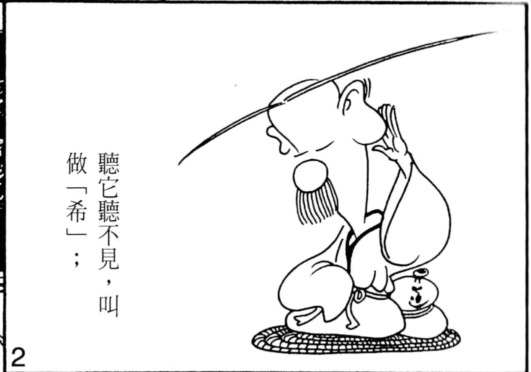

1
寵
辱
世人得失名利的心太重，所以得到榮寵和受到屈辱都身驚害怕。
寵辱若驚，貴大患若身。何謂寵辱若驚？寵為下，得之若驚，失之若驚，是謂寵辱若驚。何謂貴大患若身？吾所以有大患者，為吾有身，及吾無身，無有何患？故貴以身為天下，若可寄天下；愛以身為天下，若可托天下。
2
畏懼大的禍患，也因而身驚。為什麼呢？
3
因為在世人的心目中，榮寵是高尚的，得到榮寵就覺得高貴，因而怕失去榮寵。

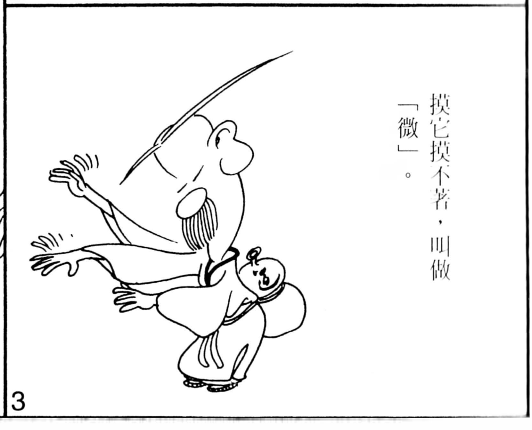

4
屈辱是低下的，受到屈辱就覺得丟人，所以害怕受到屈辱。
5
我們之所以有大的禍患，那是因為我們常想到「自己」的關係……
6
假如我們能夠忘了「自己」，那還有什麼禍患呢？
7
所以，如果有一個人願意犧牲自己為天下人服務，就可以把天下交給他。
人應無私、忘我。若能置生死於度外，則一切寵辱禍福，都不足以動搖其心志了，那還何「驚」之有呢？

視之不見名曰夷，聽之不聞名曰希，搏之不得名曰微。此三者不可致詰，故混而為一。其上不皦，其下不昧，繩繩不可名，復歸於無物。是謂無狀之狀，無物之象，是謂惚恍。迎之不見其首，隨之不見其後。執古之道，以御今之有。能知古始，是謂道紀。









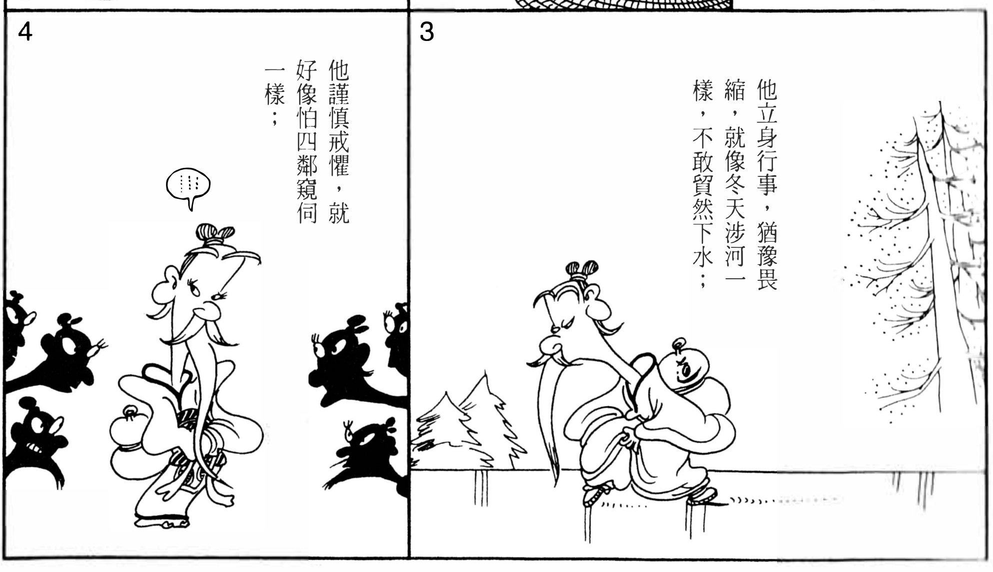



5
它既不光亮，也不昏暗，渺茫難以形容。它回復到無形無象的狀態……這叫做沒有形狀的形狀，沒有物體的形象，這叫做「惚恍」。
6
迎著它，看不見它的頭；跟著它，又看不見它的尾……
道
道
7
能把握這亙古就已存在的道，就可以控馭現在的一切事物。能夠知道原始的情形，就知道「道」的規律了。
「道」雖不可見、不可聞、不可搏，但確實是超越時空而存在。它雖然無形無象，但確實是萬事萬物的主宰。

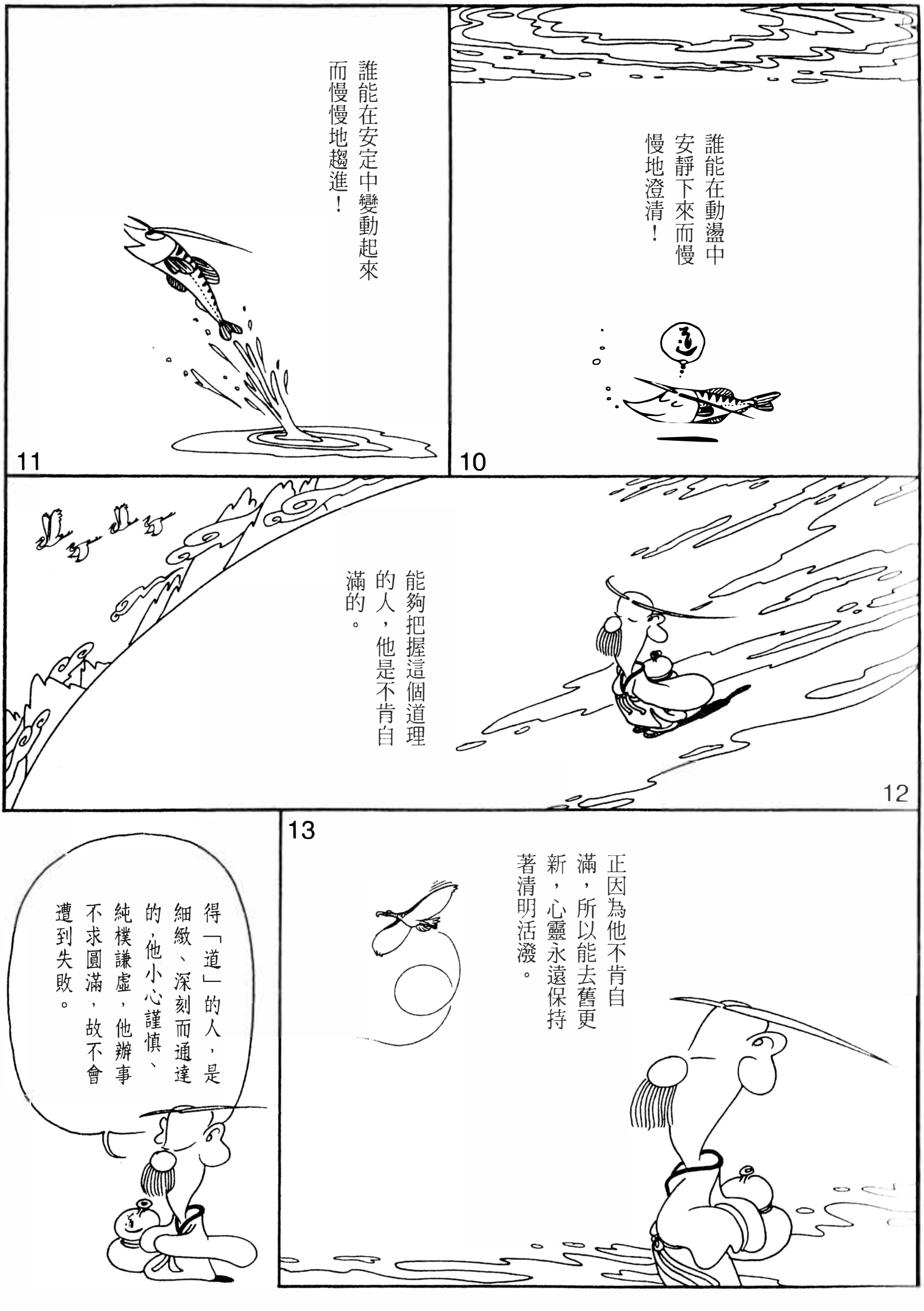
古之善為道者，微妙玄通，深不可識。夫唯不可識，故強為之容。豫兮若冬涉川，猶兮若畏四鄰，儼兮其若客，渙兮若冰之將釋，敦兮其若樸，曠兮其若谷，混兮其若濁。孰能濁以靜之徐清，孰能安以久動之徐生。保此道者不欲盈。夫唯不盈，故能蔽而新成。





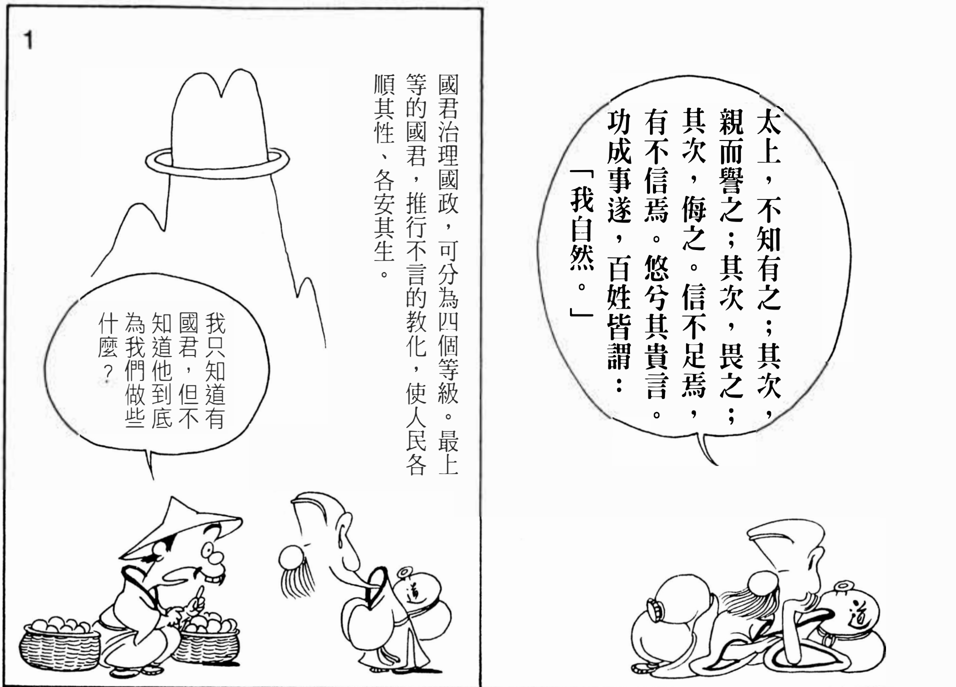


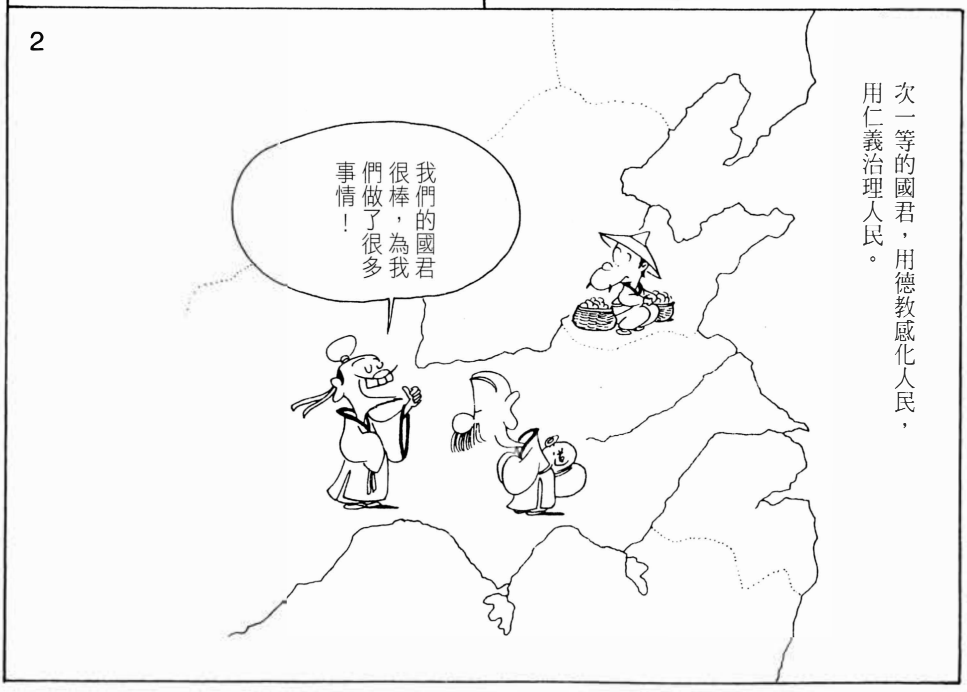

5
他為人處事莊重拘謹，就像做客人一樣；
6
他修道進德、除情去欲，就像春冰的融化一樣；
7
他的本質敦厚樸實，就像未經雕琢的素材；
8
他的胸懷寬廣、態度謙下，就像幽深的山谷；
9
他的表現渾噩愚昧、不露鋒芒，就像混濁的大水一樣。


10
誰能在動盪中安靜下來而慢慢地澄清！
11
誰能在安定中變動起來而慢慢地趨進！
12
能夠把握這個道理的人，他是不肯自滿的。
13
正因為他不肯自滿，所以能去舊更新，心靈永遠保持著清明活潑。
得「道」的人，是細緻、深刻而通達的，他小心謹慎、純樸謙虛，他辦事不求圓滿，故不會遭到失敗。

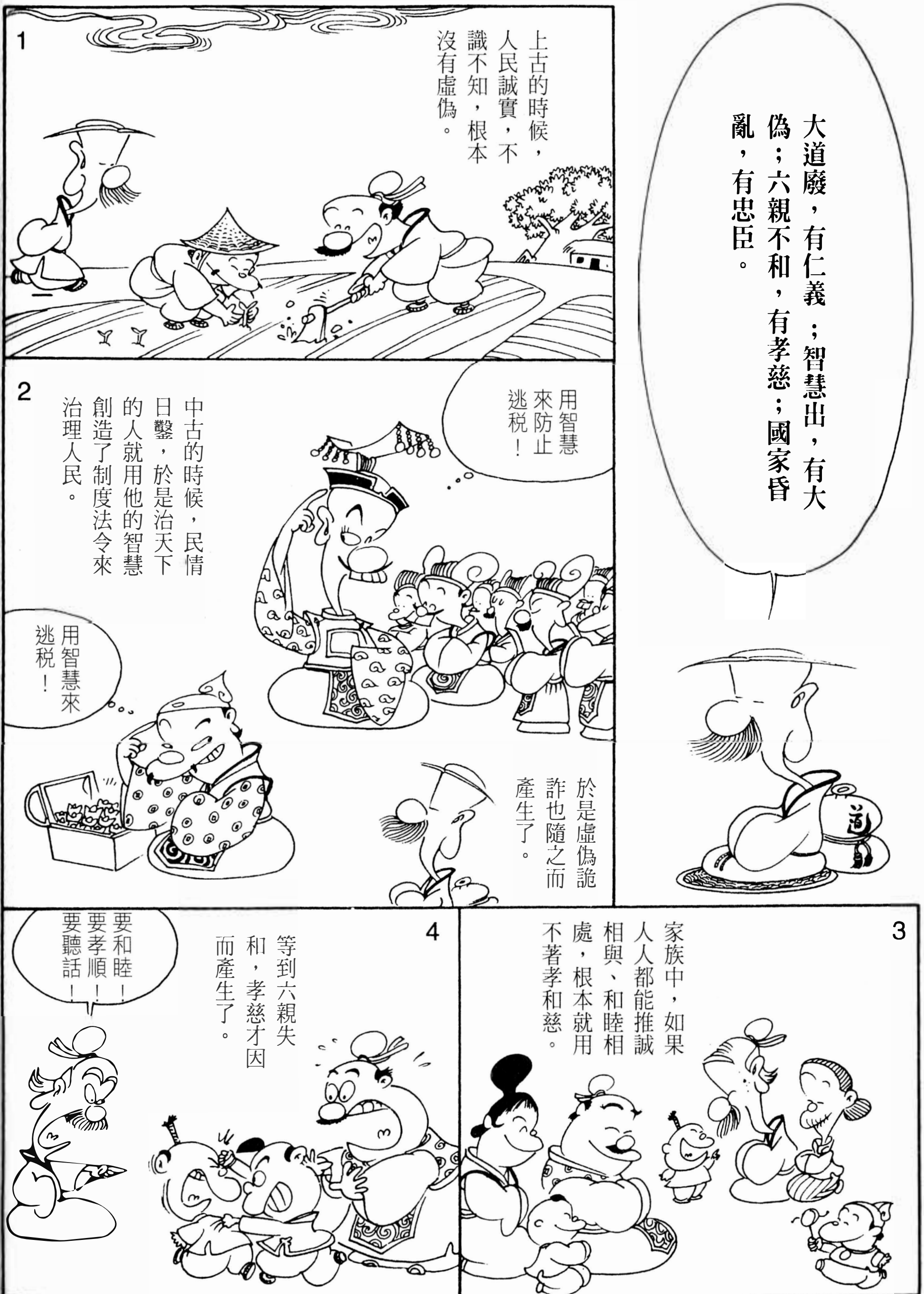

1
人的心靈本來是虛明寧靜的。
致虛極，守靜篤。萬物並作，吾以觀復。夫物芸芸，各復歸其根。歸根曰靜，是謂復命。復命曰常，知常曰明。不知常，妄作凶。知常容，容乃公，公乃全，全乃天，天乃道，道乃久。沒身不殆。
2
但往往為私欲所蒙蔽。
玉！
3
因而觀物不得其正，行事則失其常。
4
所以我們要盡力使心回復到虛明、寧靜的狀態。這樣就能夠看清萬物蓬勃生長，看出往復循環的道理。


5
萬物紛紛紜紜，各自返回到它的根本，這叫做「靜」，也叫做「常」。瞭解「常」叫做「明」。不瞭解「常」而經舉妄動就會有禍害。
6
瞭解「常道」的人無所不包；就能坦然大公，才能做到無不周偏，才能符合自然，才能符合於「道」。
7
符合「大道」才能永垂不朽，這樣，終身也不會有任何危險了。
「致虛」和「守靜」做到極篤，就能明察事理，能洞知萬物變化的常規，就能深得自然的妙趣，而與道同體。

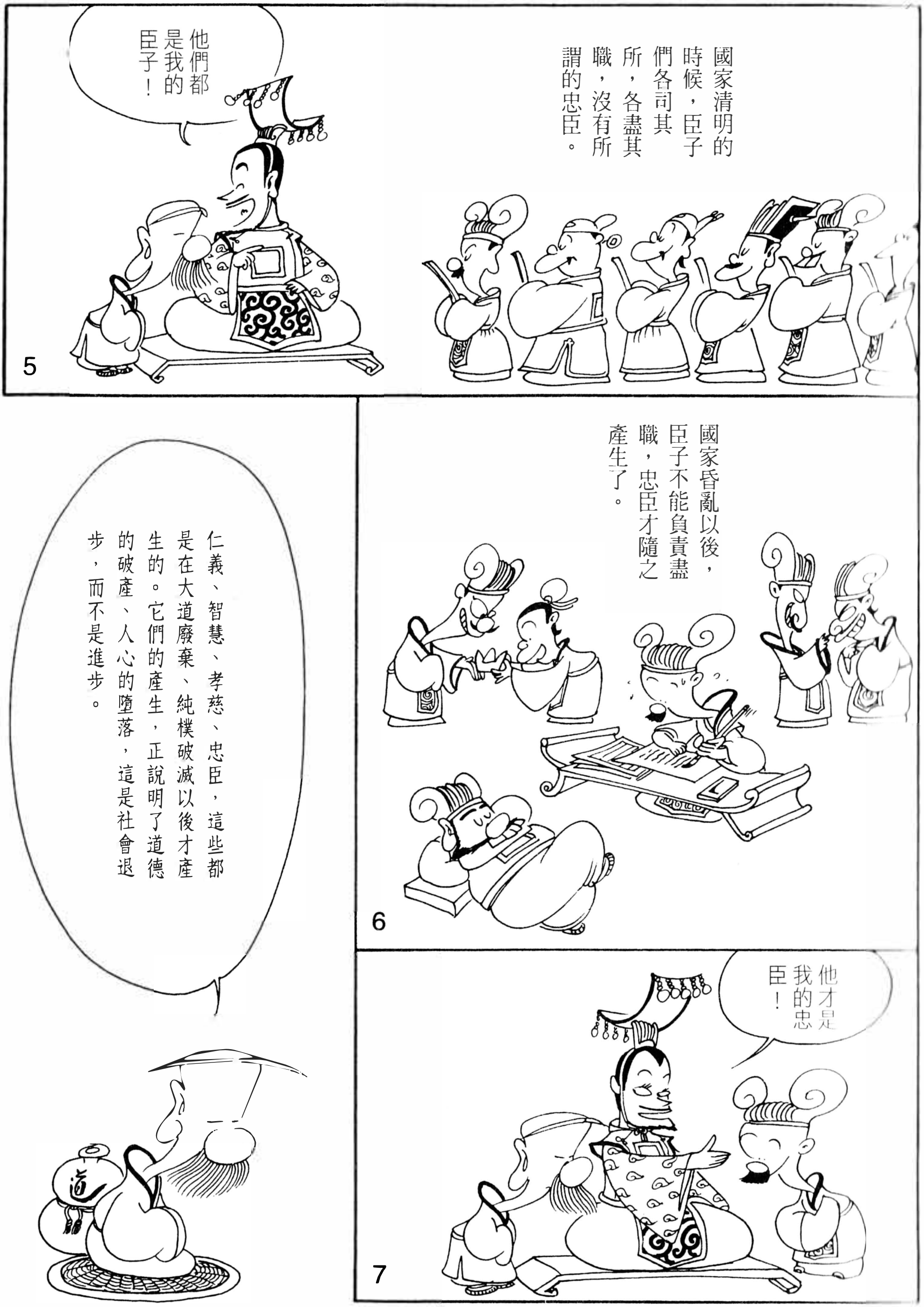

1
國君治理國政，可分為四個等級。最上等的國君，推行不言的教化，使人民各順其性、各安其生。
太上，不知有之；其次，親而譽之；其次，畏之；其次，侮之。信不足焉，有不信焉。悠兮其貴言。功成事遂，百姓皆謂：「我自然。」
我只知道有國君，但不知道他到底為我們做些什麼？


2
次一等的國君，用德教感化人民，用仁義治理人民。
我們的國君很棒，為我們做了很多事情！


3
第三等的國君，用政教治理人民，用刑法威嚇人民。
我們的國君管我們很嚴、很兇、很可怕！
4
第四等的國君，用權術愚弄人民，用詭計欺騙人民。
我們的國君太欺負老百姓了，我們要起來抗暴！
5
最好的政治是「無為而治」，人民各順其性、各安其生，得到了最大的益處。功成事遂，老百姓還是渾然不覺，說是自然如此的哩！
這是我們自然如此的啊！
為政者，像是肺之於人體，最好的肺是你沒感到有它在替我們呼吸工作。當你天天感到肺在替你呼吸，那麼，這個肺已經有病了！

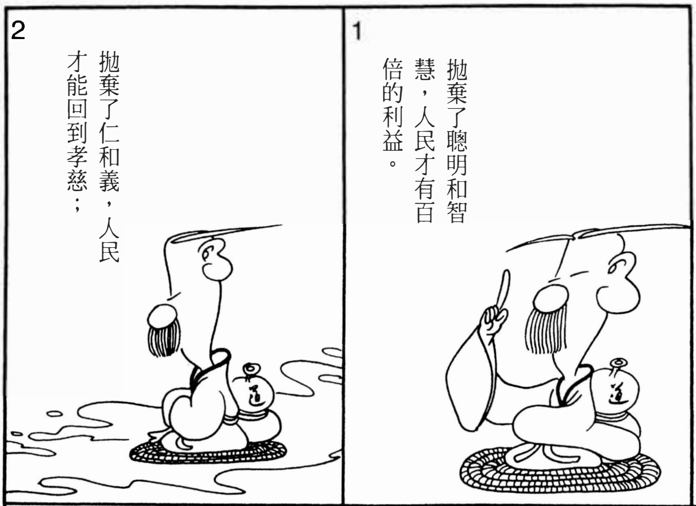


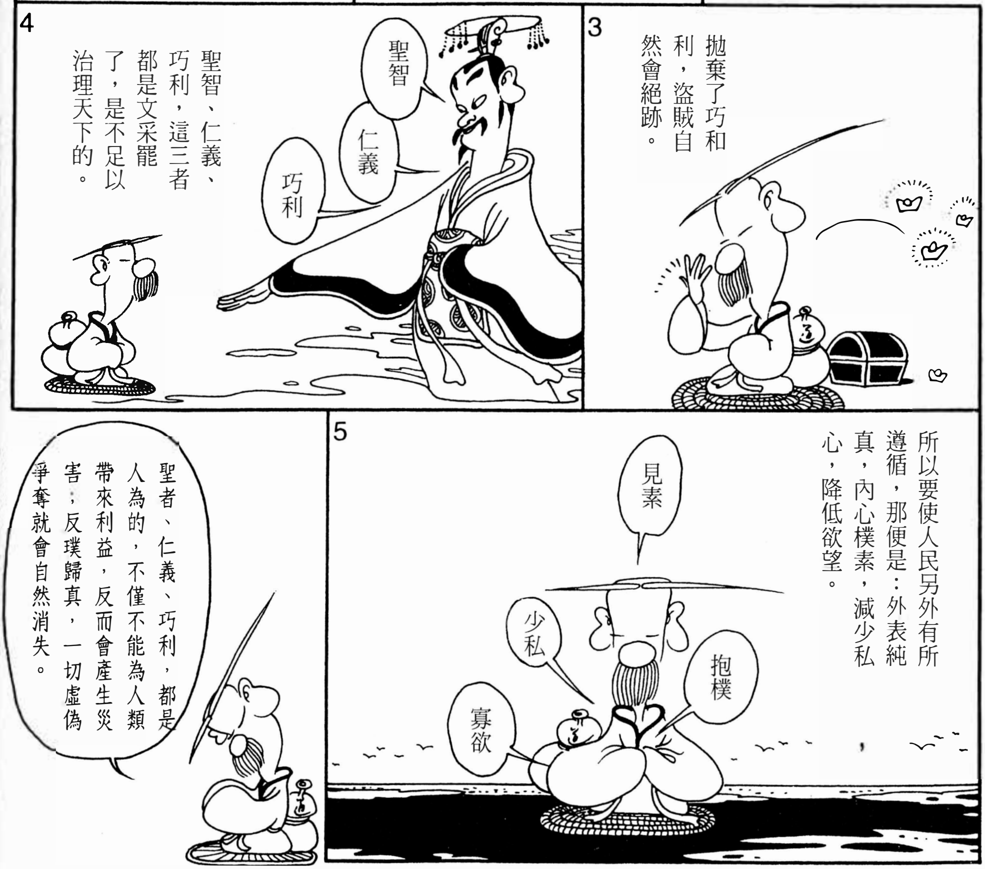
大道廢，有仁義；智慧出，有大偽；六親不和，有孝慈；國家昏亂，有忠臣。
1
上古的時候，人民誠實，不識不知，根本沒有虛偽。
2
中古的時候，民情日鑿，於是治天下的人就用他的智慧創造了制度法令來治理人民。
用智慧來防止逃稅！
用智慧來逃稅！
於是虛偽詭詐也隨之而產生了。
3
家族中，如果人人都能推誠相與、和睦相處，根本就用不著孝和慈。
4
等到六親失和，孝慈才因而產生了。
要和睦！要孝順！要聽話！


5
國家清明的時候，臣子們各司其所，各盡其職，沒有所謂的忠臣。
他們都是我的臣子！
6
國家昏亂以後，臣子不能負責盡職，忠臣才隨之產生了。
仁義、智慧、孝慈、忠臣，這些都是在大道廢棄、純樸破滅以後才產生的。它們的產生，正說明了道德的破產、人心的墮落，這是社會退步，而不是進步。
7
他才是我的忠臣！
道

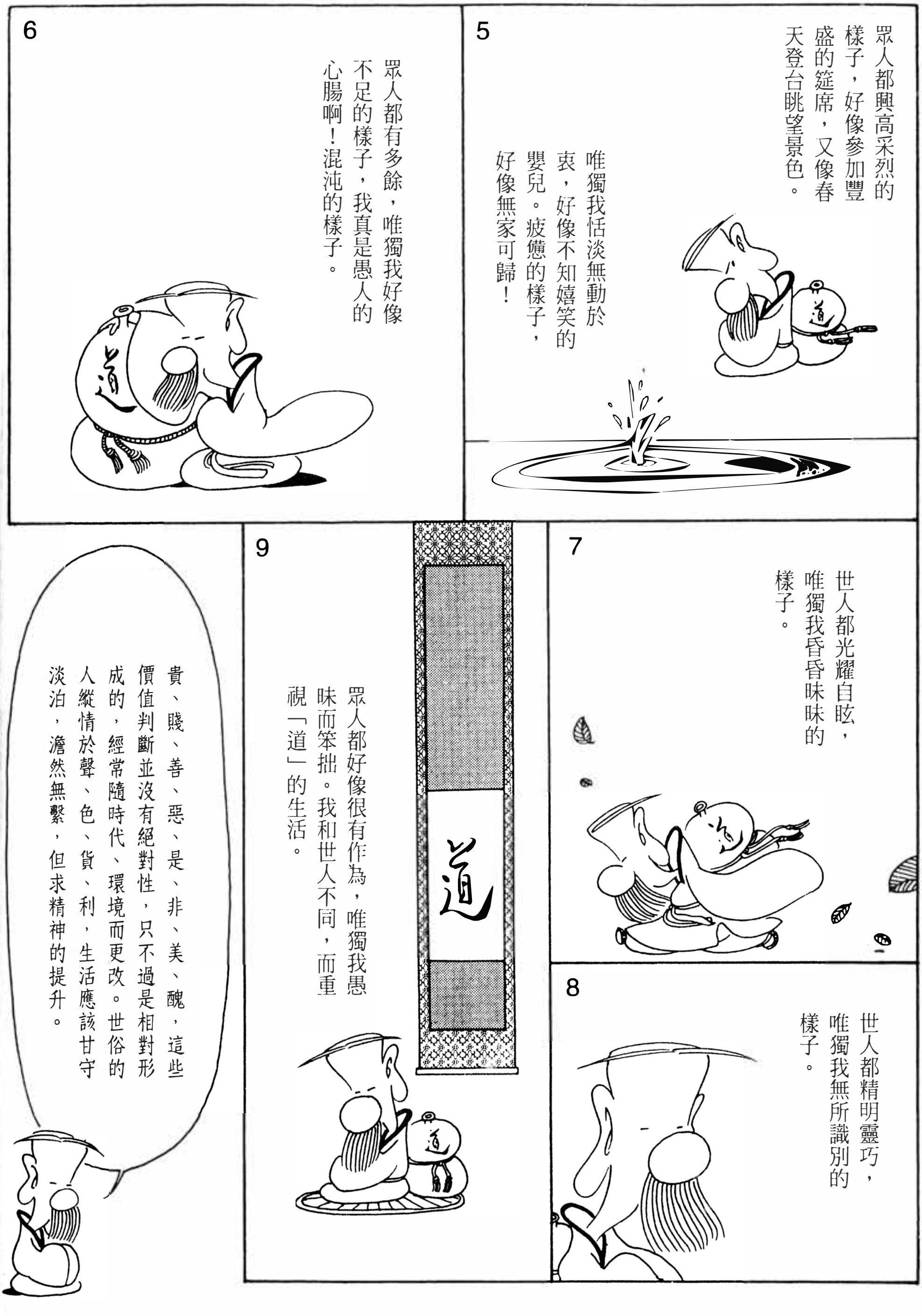
絕聖棄智，民利百倍；
絕仁棄義，民復孝慈；
絕巧棄利，盜賊無有。
故三者，以為文不足，
故令有所屬：見素抱
樸，少私寡欲。







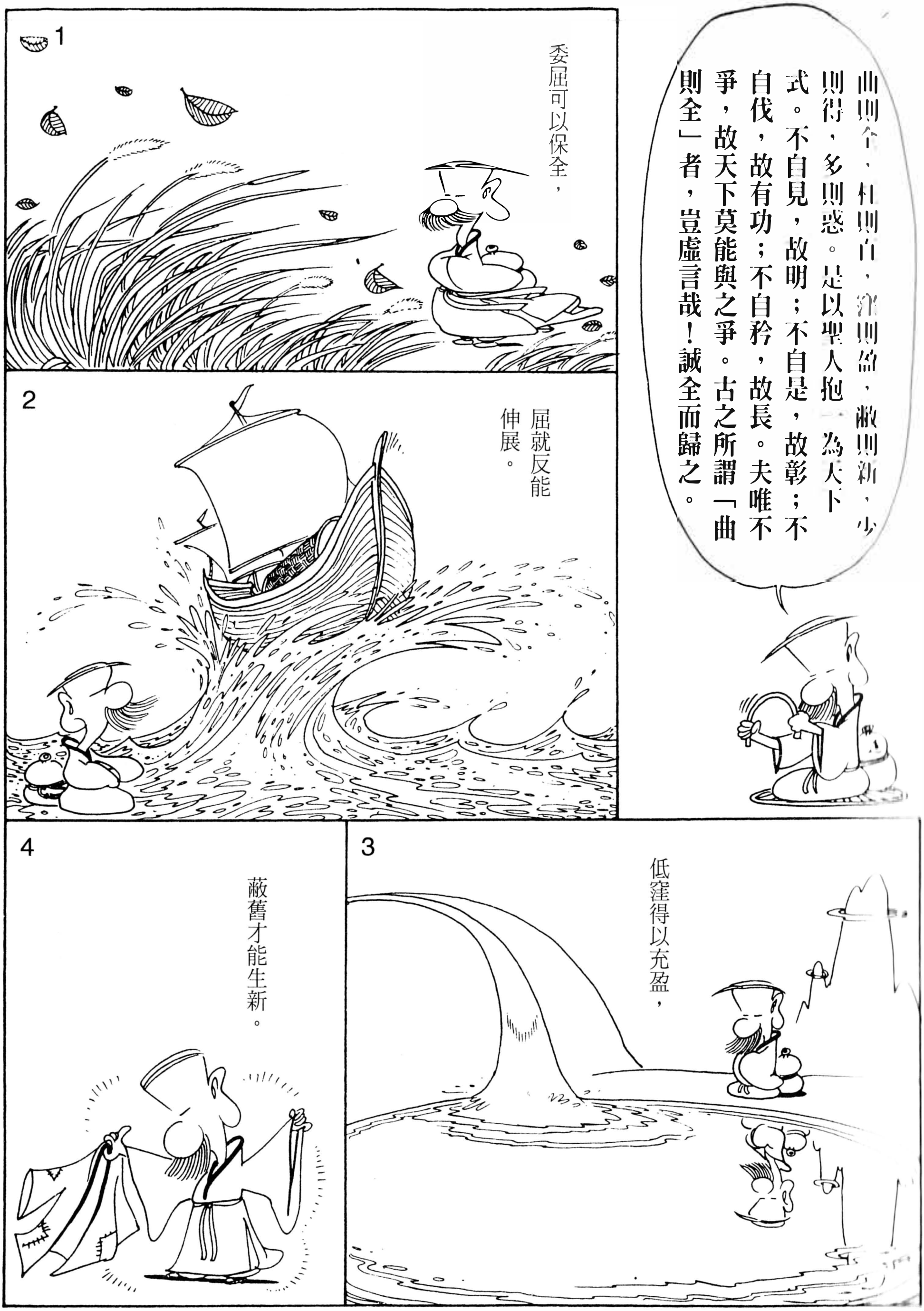

1
學問知識是憂愁煩惱的根源，棄絕一切學問知識，就不會有憂愁煩惱。
絕學無憂。唯之與阿，相去幾何？善之與惡，相去若何？人之所畏，不可不畏。荒兮其未央哉！眾人熙熙，如享太牢，如春登台。我獨泊兮其未兆，如嬰兒之未孩。儽儽兮若無所歸。眾人皆有餘，而我獨若遺。我愚人之心也哉！沌沌兮。俗人昭昭，我獨昏昏。俗人察察，我獨悶悶。澹兮其若海，飂兮若無止。眾人皆有以，而我獨頑且鄙。我獨異於人，而貴食母。
2
世人都趨榮避辱，取善去惡，但榮辱貴賤相差多少？善與惡又相差多少？
3
不過，我也不能特立獨行，顯露鋒芒。大家畏懼的，我也不能不畏懼。
4
但是大道是那麼的廣大而沒有窮盡，和世俗相差太遠了。

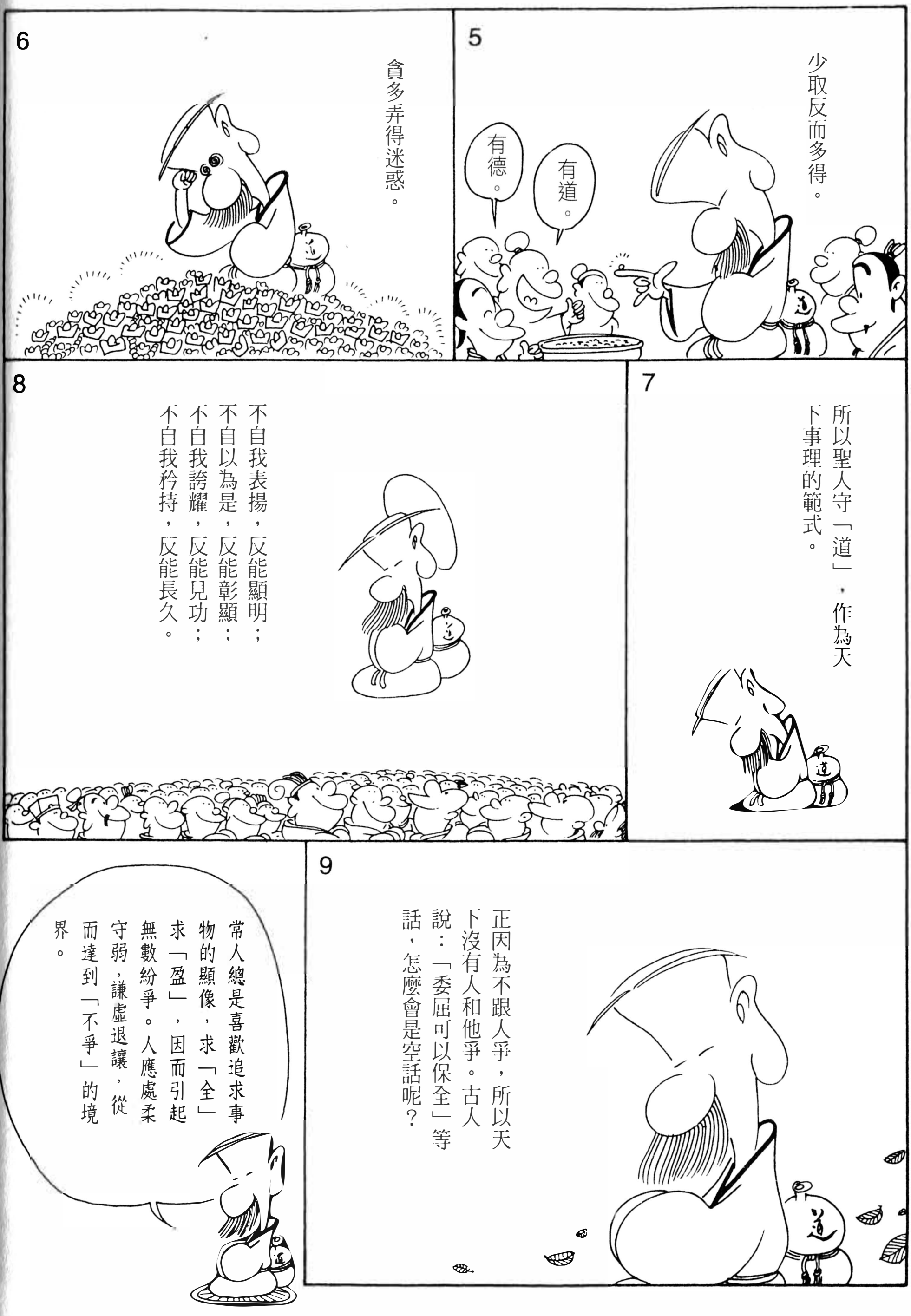

5
眾人都興高采烈的樣子，好像參加豐盛的筵席，又像春天登台眺望景色。
唯獨我恬淡無動於衷，好像不知嬉笑的嬰兒。疲憊的樣子，好像無家可歸！
6
眾人都有多餘，唯獨我好像不足的樣子，我真是愚人的心腸啊！混沌的樣子。
7
世人都光耀自眩，唯獨我昏昏昧昧的樣子。
8
世人都精明靈巧，唯獨我無所識別的樣子。
9
眾人都好像很有作為，唯獨我愚昧而笨拙。我和世人不同，而重視「道」的生活。
道
貴、賤、善、惡、是、非、美、醜，這些價值判斷並沒有絕對性，只不過是相對形成的，經常隨時代、環境而更改。世俗的人縱情於聲、色、貨、利，生活應該甘守淡泊，澹然無繫，但求精神的提升。



孔德之容，惟道是從。道之為物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精。其精甚真，其中有信。自古即今，其名不去，以閱眾甫。吾何以知眾甫之狀哉？以此。
1
有德之人的一行一動，都以「道」為準則。
道
2
「道」這東西，說它是無又似乎有……
道
3
說它是實又似乎虛……
道
4
它是恍恍惚惚的，可是在恍惚之中，它又具備了宇宙形象，涵蓋了天地萬物。
道


5
它是那麼深遠而昏暗，可是其中卻具有一切生命物質的原理和原質。
6
這原理和原質是非常真實的，其中有非常信驗真實的東西。
7
從古到今，「道」一直存在，並且也一直在從事創造萬物的活動。
8
我何以知道萬物開始的情況呢？就是靠著這個「道」。
道
道

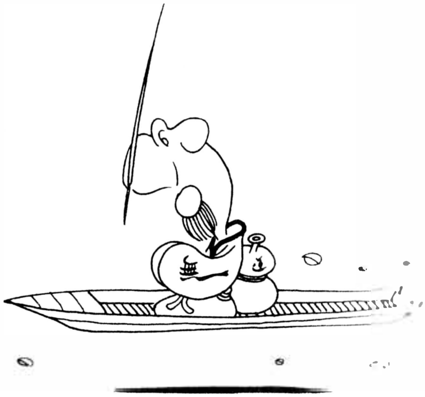

1
委屈可以保全，
2
屈就反能伸展。
3
低窪得以充盈，
4
蔽舊才能生新。
曲則全，枉則直，洼則盈，敝則新，少則得，多則惑。是以聖人抱一為天下式。不自見，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故長。夫唯不爭，故天下莫能與之爭。古之所謂「曲則全」者，豈虛言哉！誠全而歸之。

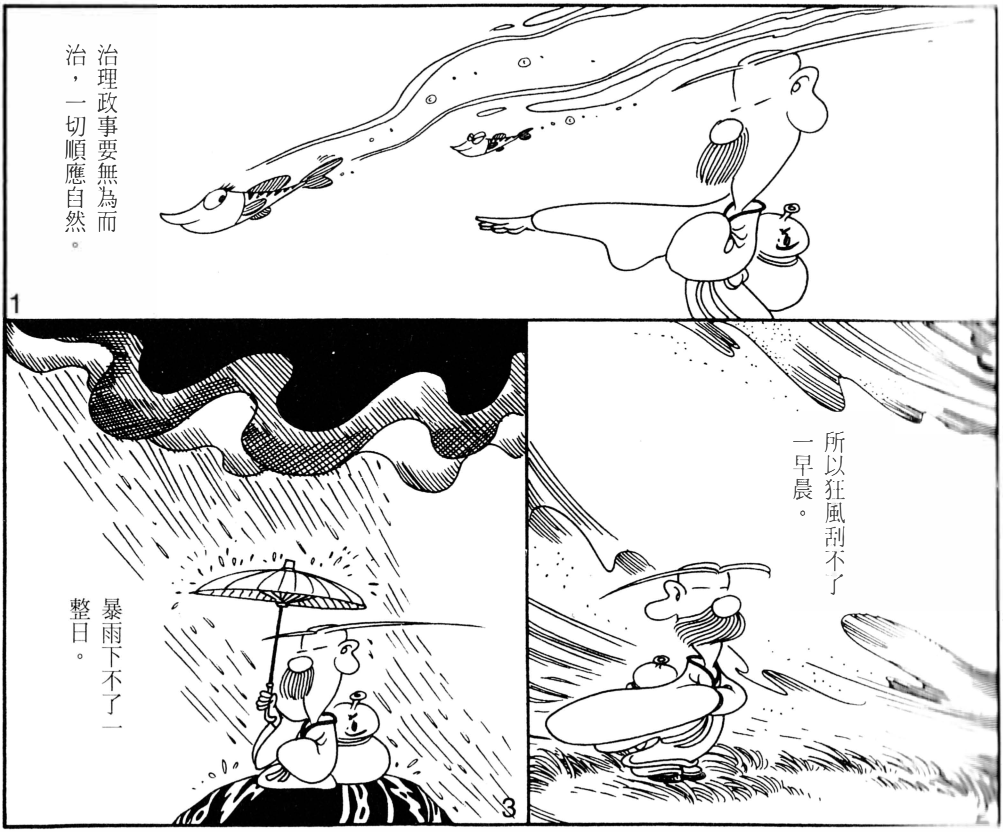


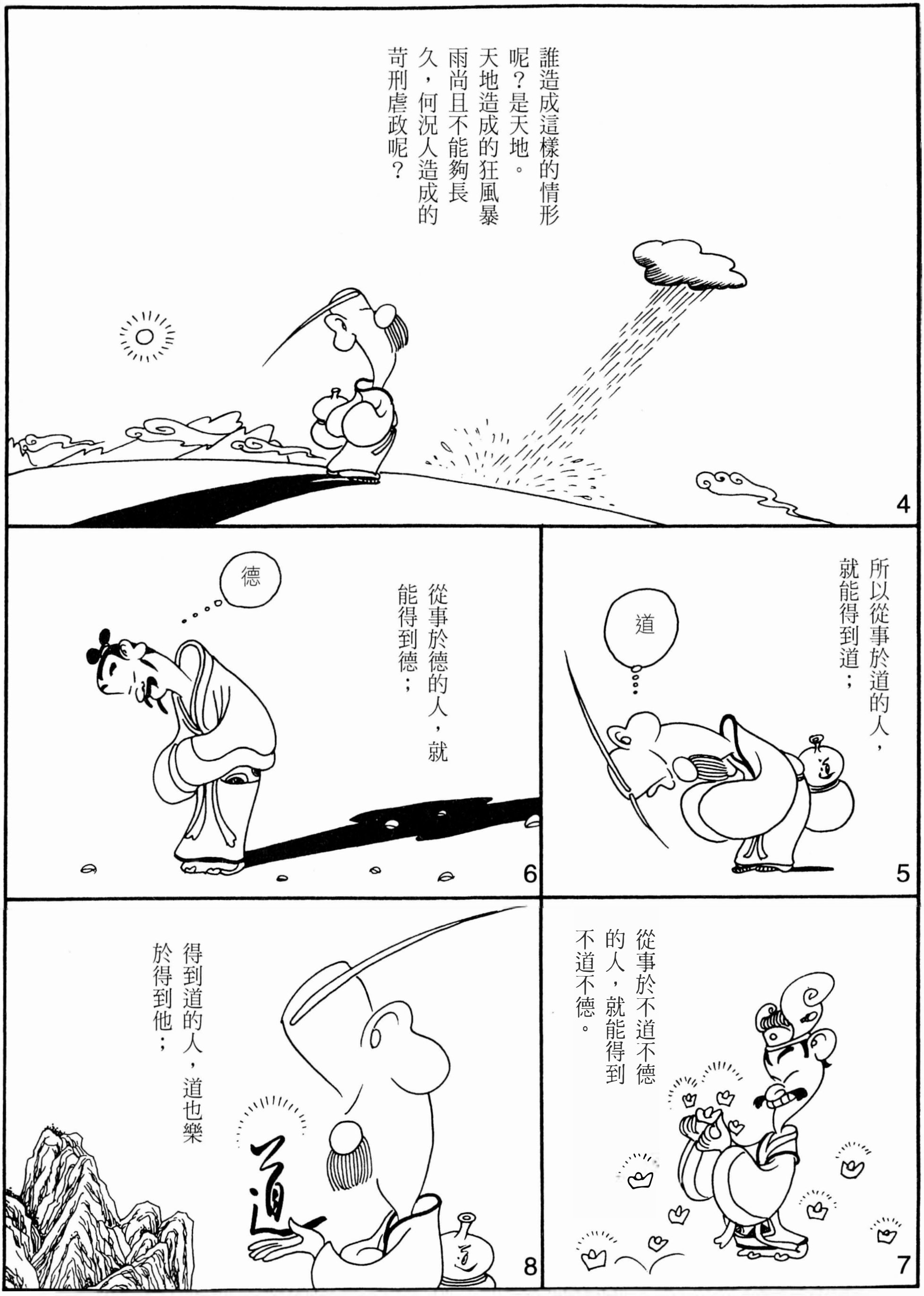
6
5
少取反而多得。
有道。
有德。
貪多弄得迷惑。
8
7
所以聖人守「道」，作為天下事理的範式。
不自我表揚，反能顯明；
不自以為是，反能彰顯；
不自我誇耀，反能見功；
不自我矜持，反能長久。
9
正因為不跟人爭，所以天下沒有人和他爭。古人說：「委屈可以保全」等話，怎麼會是空話呢？
常人總是喜歡追求事物的顯像，求「全」求「盈」，因而引起無數紛爭。人應處柔守弱，謙虛退讓，從而達到「不爭」的境界。

希言自然。故飄風不終朝，驟雨不終日。孰為此者？天地。

天地尚不能久，而況於人乎？故從事於道者，同於道；德者，同於德；失者，同於失。同於道者，道亦樂得之；同於失者，失亦樂得之。信不足焉，有不信焉。






誰造成這樣的情形呢？是天地。
天地造成的狂風暴雨尚且不能夠長久，何況人造成的苛刑虐政呢？
所以從事於道的人，就能得到道；
道
從事於德的人，就能得到德；
德
從事於不道不德的人，就能得到不道不德。
得到道的人，道也樂於得到他；
道

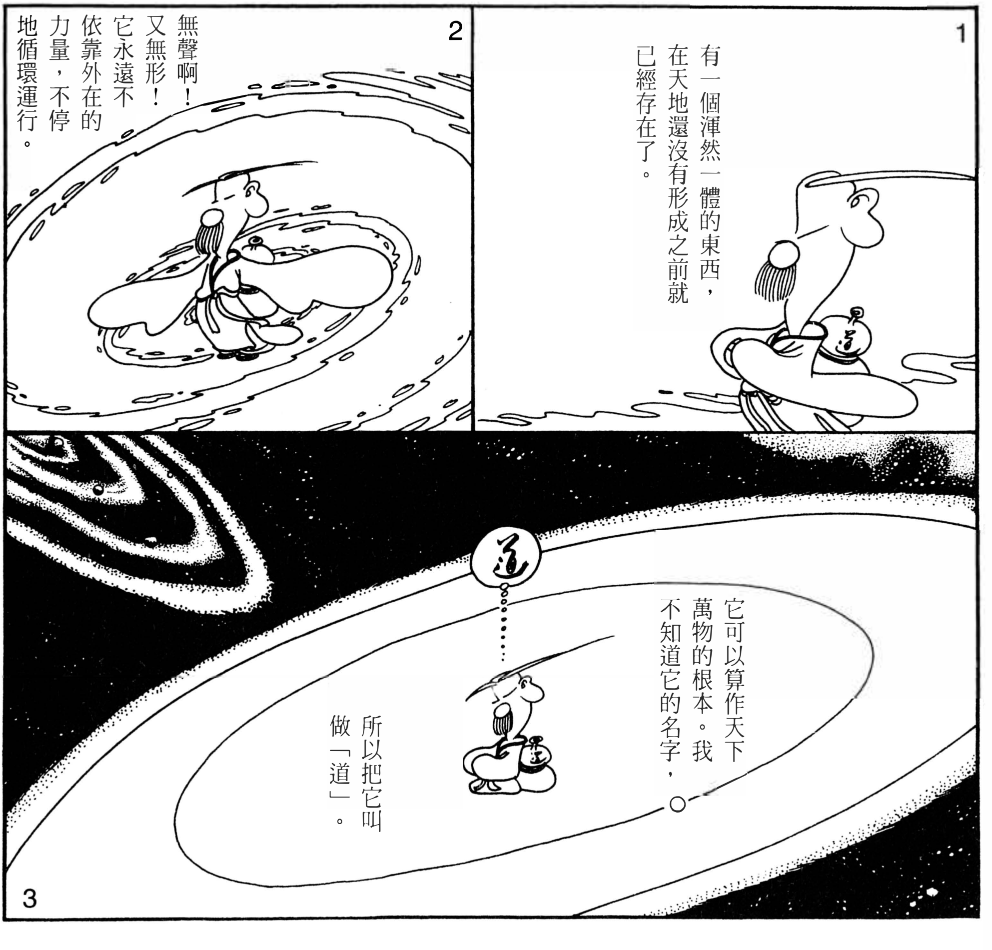

9
得到德的人，德也樂於得到他；
10
得到不道不德的人，不道不德也樂於得到他。
差勁！
沒品。
11
為政者的誠信不足，人民就自然不信任他。
哇！
治理政事當依循自然、順從民意，不可妄作非為。妄作非為必不能長久，因為天地妄作狂風暴雨都不能長久了，何況人呢？


企者不立，跨者不行。自見者不明，自是者不彰，自伐者無功，自矜者不長。其在道也，曰餘食贅形。物或惡之，故有道者不處。
1
抬起腳跟想要站得高的，反而站不牢；
2
兩步併作一步的，反而快不了；
3
專靠自己的眼睛看的，反而看不分明；
瞧，我這文章寫得多好！
不怎麼樣啊！
4
自以為是的，反而判不清是非；
我的判斷一定沒錯。
錯。
錯。


瞧瞧我有多棒！
自我誇耀的，反而沒有功勞；
神氣個鬼……
自大自滿的，反而不能長久。
自以為是
自滿
自大
自誇
這些行為對道來說，都是些剩飯贅瘤，都是多餘的，不僅無益，反而有害。
一般人尚且厭惡，所以有道之士，更不會這樣做了。
！
人應順其自然，遇事謙下退讓，不可爭勝逞強，因為過分求進，爭強違背自然，反而不彰。

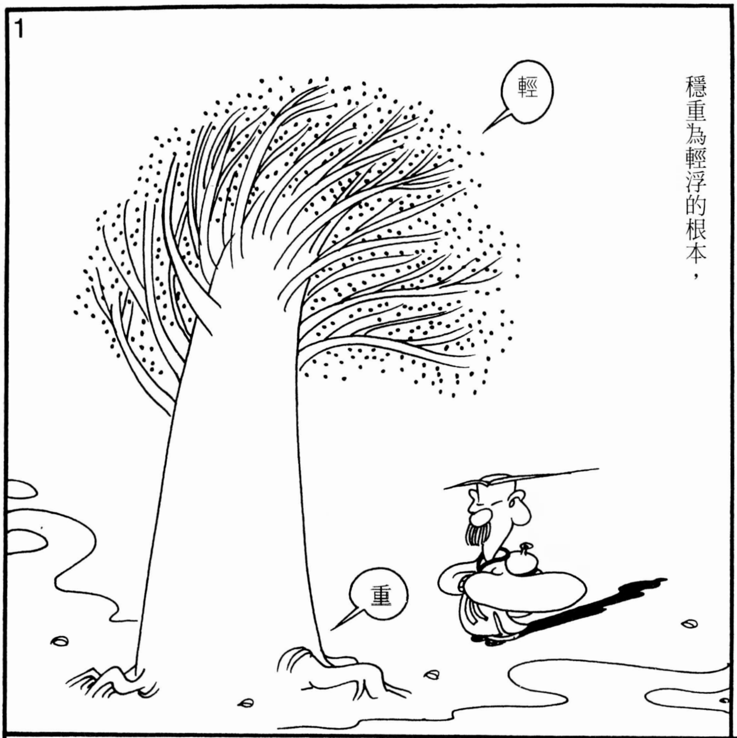
有物混成，先天地生。
寂兮寥兮，獨立而不改，
周行而不殆，可以為天下母。
吾不知其名，強字之曰道。
強為之名，曰大。
大曰逝，逝曰遠，遠曰反。
故道大、天大、地大、人亦大。
域中有四大，而人居其一焉。
人法地，地法天，
天法道，道法自然。






勉強地描述它的形狀，可說廣大無邊，廣大無邊就運行不息，運行不息就無遠不到……
無遠不到就返轉還原，又返回到寂寥虛無。
所以說：道大，天大，地大，人也大，宇宙間有四大，而人居其一。
人以地為法則，地以天為法則，天以道為法則，道則以自然為法則。
道生萬物，萬物無時不在變化，唯有道永恆不變，作用永不停止。道創生萬物，並非有任何意圖，只是順應自然，聽任萬物的自化罷了，正因如此，道才能包舉天地，縱貫古今，而為萬物所推戴。

重為輕根，靜為躁君。是以君子終日行不離輜重。雖有榮觀，燕處超然。奈何萬乘之主，而以身輕天下？輕則失根，躁則失君。





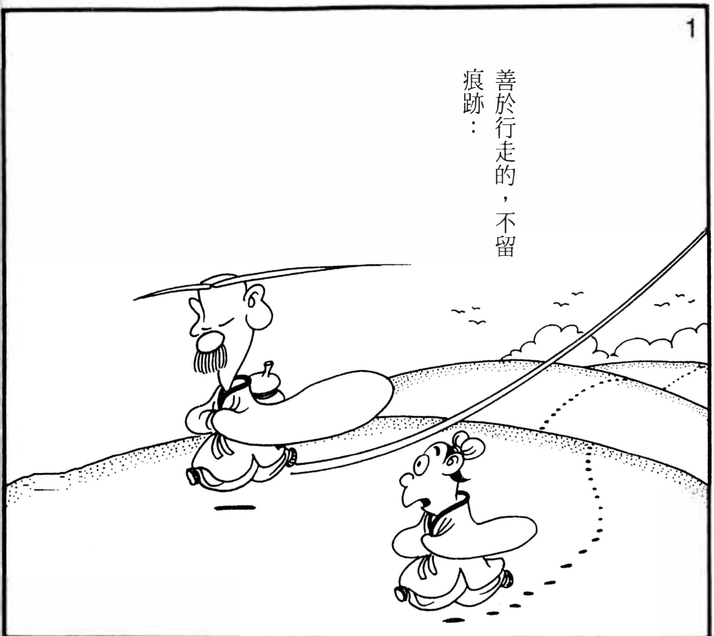


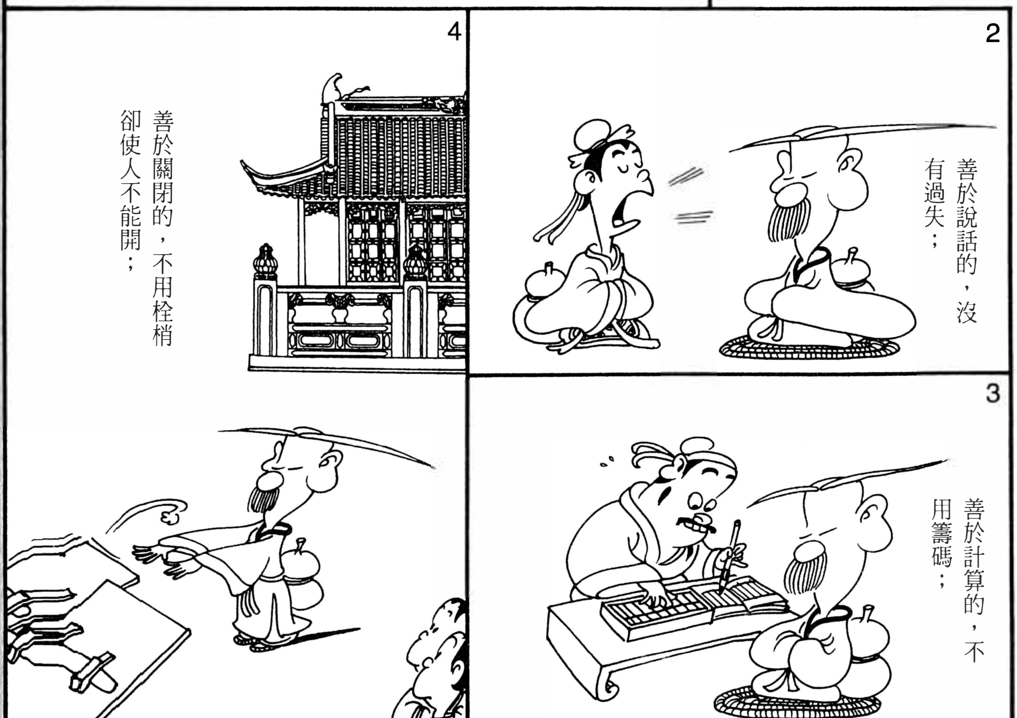


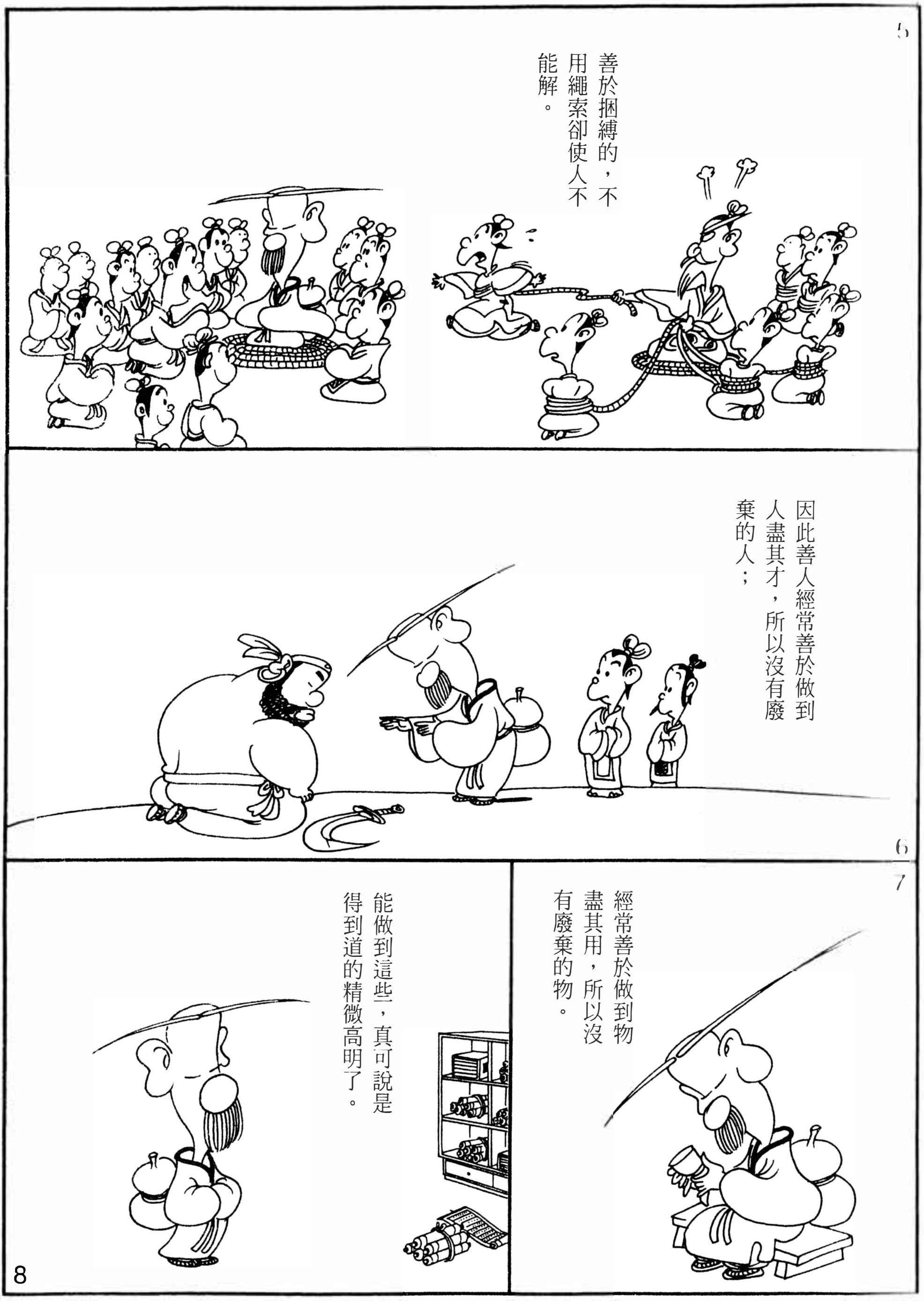

4
雖然有華麗的物質享受，卻能泰然處之，不受它左右。
5
一個萬乘之國的君主，怎麼可以輕浮急躁地來治理天下呢？
6
輕浮就失了根本，急躁就不能清靜了。
重能御輕，靜能制動，治理國家的人應該要處重守靜，夷險一節，這樣才能置國家於泰山之安。如果輕率將事，妄作妄為，必將身亡國滅。

善行無轍跡；善言無瑕謫；善數不用籌策；善閉無關楗而不可開；善結無繩約而不可解。是以聖人常善救人，故無棄人，常善救物，故無棄物。是謂襲明。故善人者，不善人之師；不善人者，善人之資。不貴其師，不愛其資，雖智，大迷。是謂要妙。







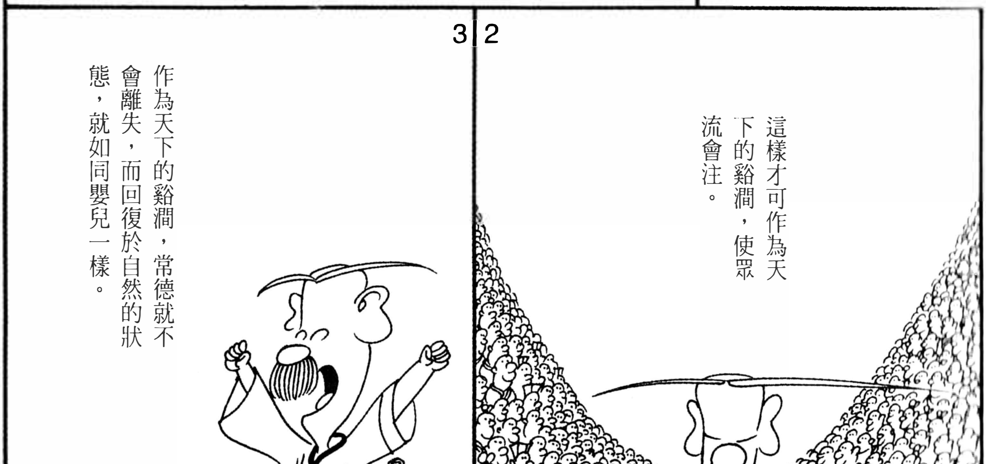

5
善於捆縛的，不用繩索卻使人不能解。
因此善人經常善於做到人盡其才，所以沒有廢棄的人；
6
7
經常善於做到物盡其用，所以沒有廢棄的物。
能做到這些，真可說是得到道的精微高明了。
8


9
所以善人可以做不善人的老師，
應該向他學習啊！
10
不善人可以作為善人的借鑑。
不能像他這樣啊……
11
如果不善人不尊重善人……
我為何要向他學習？
12
善人不珍視不善之人作為借鑑……
這種人最令人瞧不起了！
13
雖然自以為聰明，其實是大迷糊。
這個道理真是奧妙啊！
聖人順任自然以待人接物，以無棄人、無棄物的胸懷，對善人和不善人都一律加以善待。

知其雄，守其雌，為天下谿，為天下谿，常德不離，復歸於嬰兒，知其白，（守其黑，為天下式。為天下式，常德不忒，復歸於無極。知其榮，）守其辱，為天下谷，常德乃足，復歸於樸。樸散則為器，聖人用之，則為官長。故大制不割。



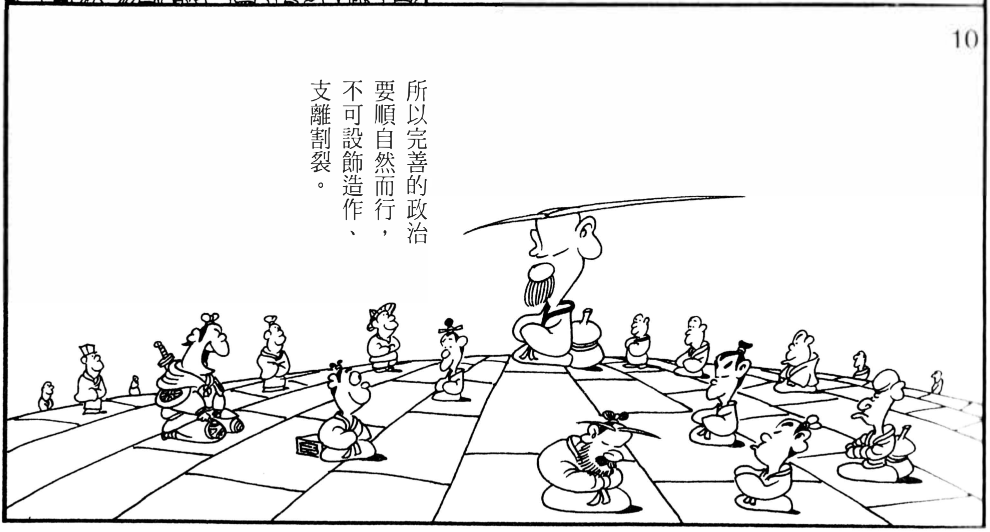


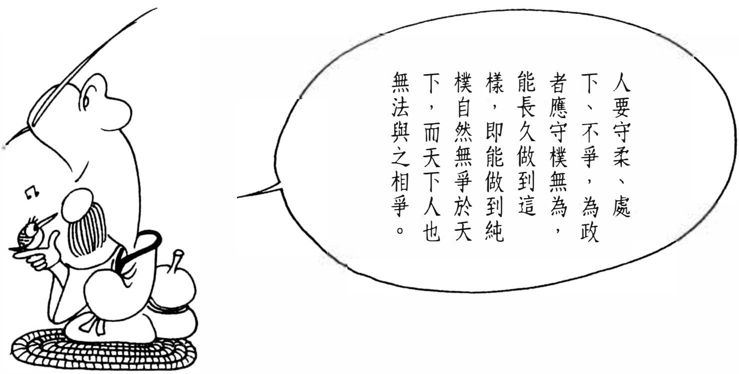



4
知道明亮的好處，而寧願處在黑暗的地位，這樣就可以作為天下的法式。
白
黑
5
能作為天下的法式，常德就不會有差錯，而復歸於廣大無窮的境界。
6
知道榮顯的好，而寧願處在暗昧的地位，這樣就可以成為天下的山谷，容納天下的污垢。
榮
辱
7
能成為天下的山谷，常德就會充足，而回復到真樸的狀態。

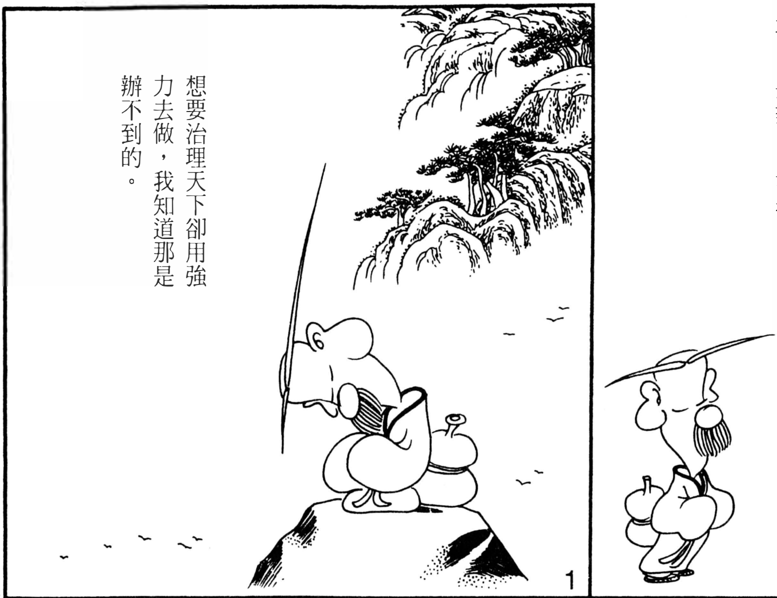

8
真樸的「道」分散了，成為天下萬物。
道


9
聖人守住真樸，就能成為百官的領袖。


10
所以完善的政治要順自然而行，不可設飾造作、支離割裂。


人要守柔、處下、不爭，為政者應守樸無為，能長久做到這樣，即能做到純樸自然無爭於天下，而天下人也無法與之相爭。

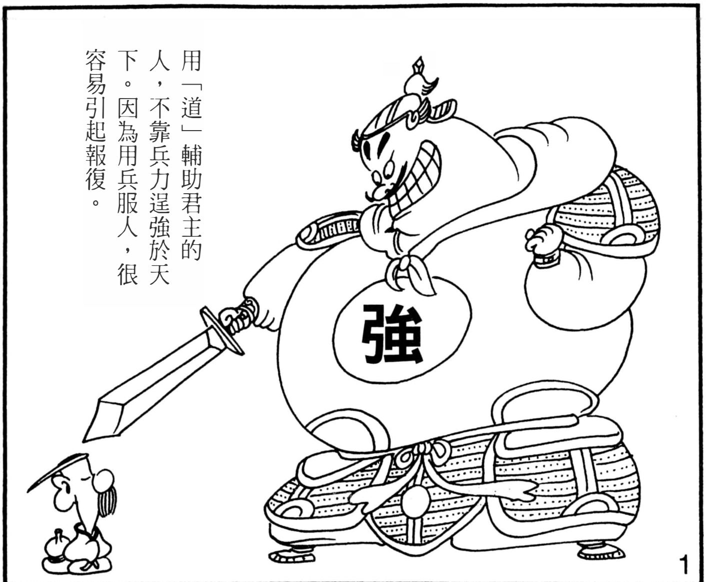
將欲取天下而為之，吾見其不得已。天下神器，不可為也，不可執也。為者敗之，執者失之。故物或行或隨；或歔或吹；或強或羸；或載或隳。是以聖人去甚，去奢，去泰。

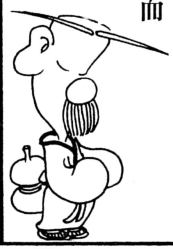


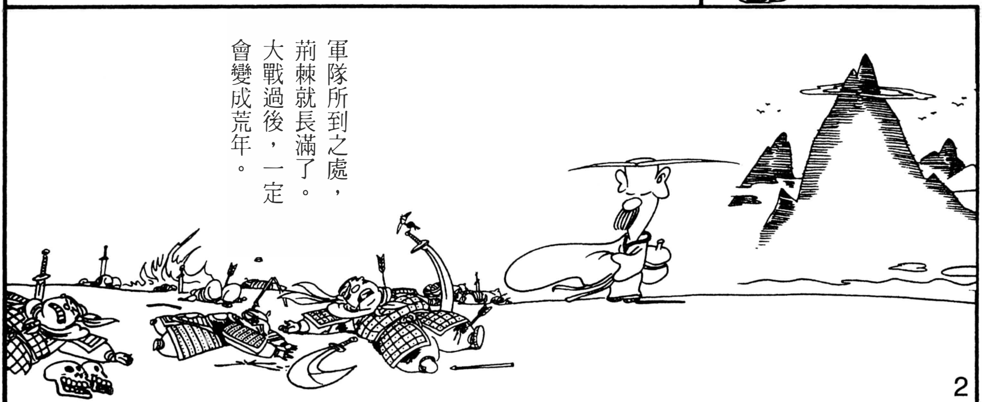


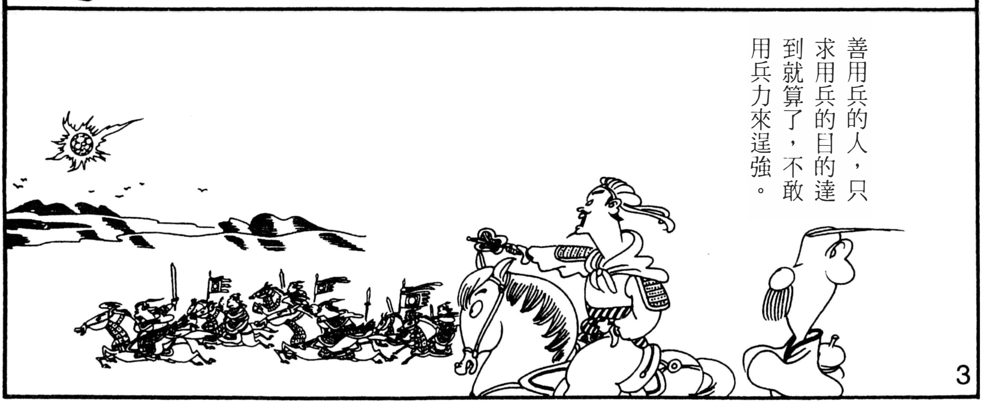

人的稟性情狀各有不同：有積極，有消極；有歔暖，有吹寒；有剛強，有柔弱；有安定，有危險。
因此聖人治理天下，順人情，依物勢。
必自然無為而治，而去除一切極端的、過分的措施。
世間的物性不同，人性各別，為政者要能允許差異性與特殊性的發展，不可強行！理想的政治應順任自然，因勢利導，要捨棄一切過度的措施，去除一切激烈的政舉。

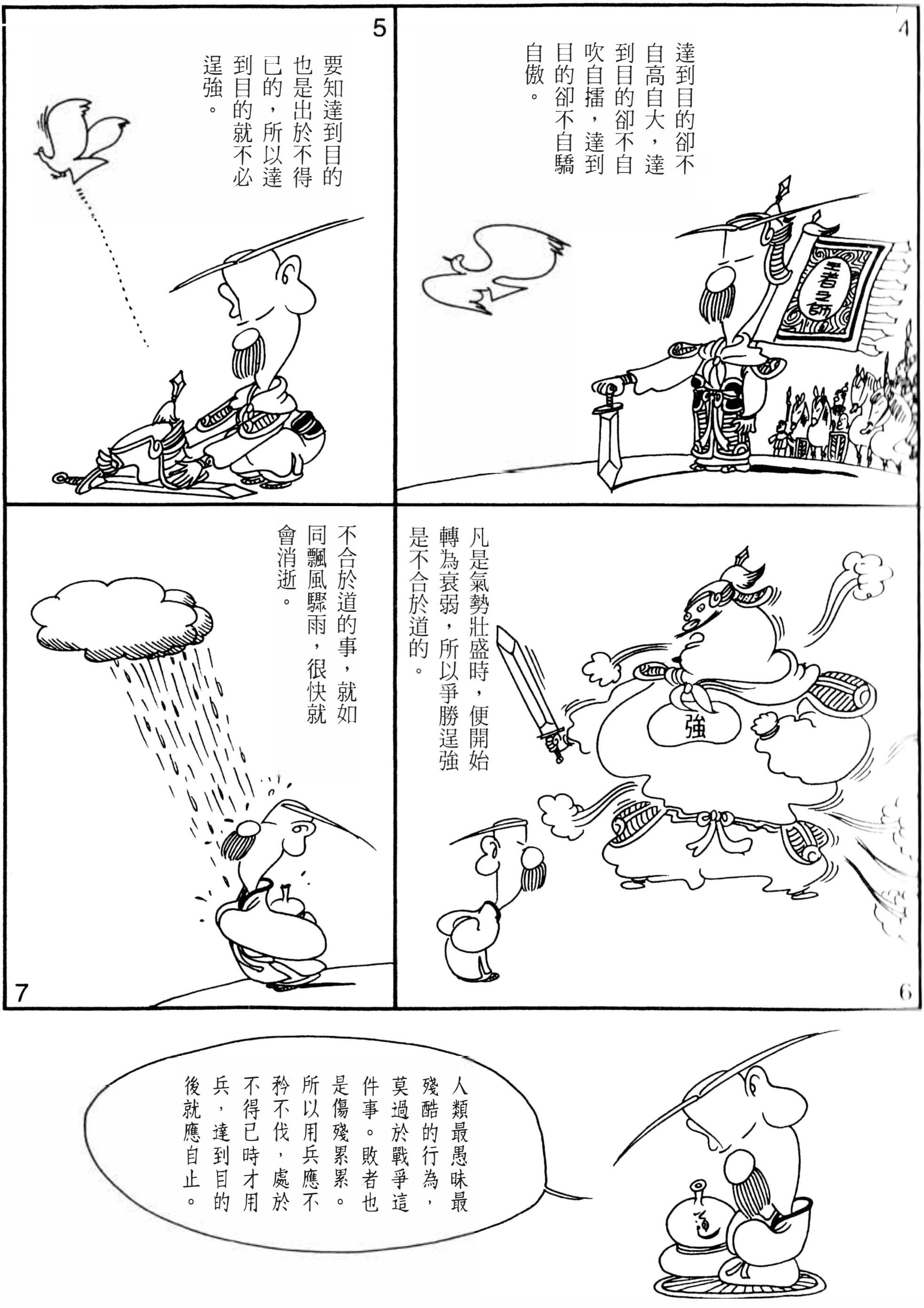
以道佐人主者，不以兵強天下。其事好還。師之所處，荊棘生焉；大軍之後，必有凶年。善者果而已，不敢以取強。果而勿矜，果而勿伐，果而勿驕。果而不得已，果而勿強。物壯則老，是謂不道，不道早已。





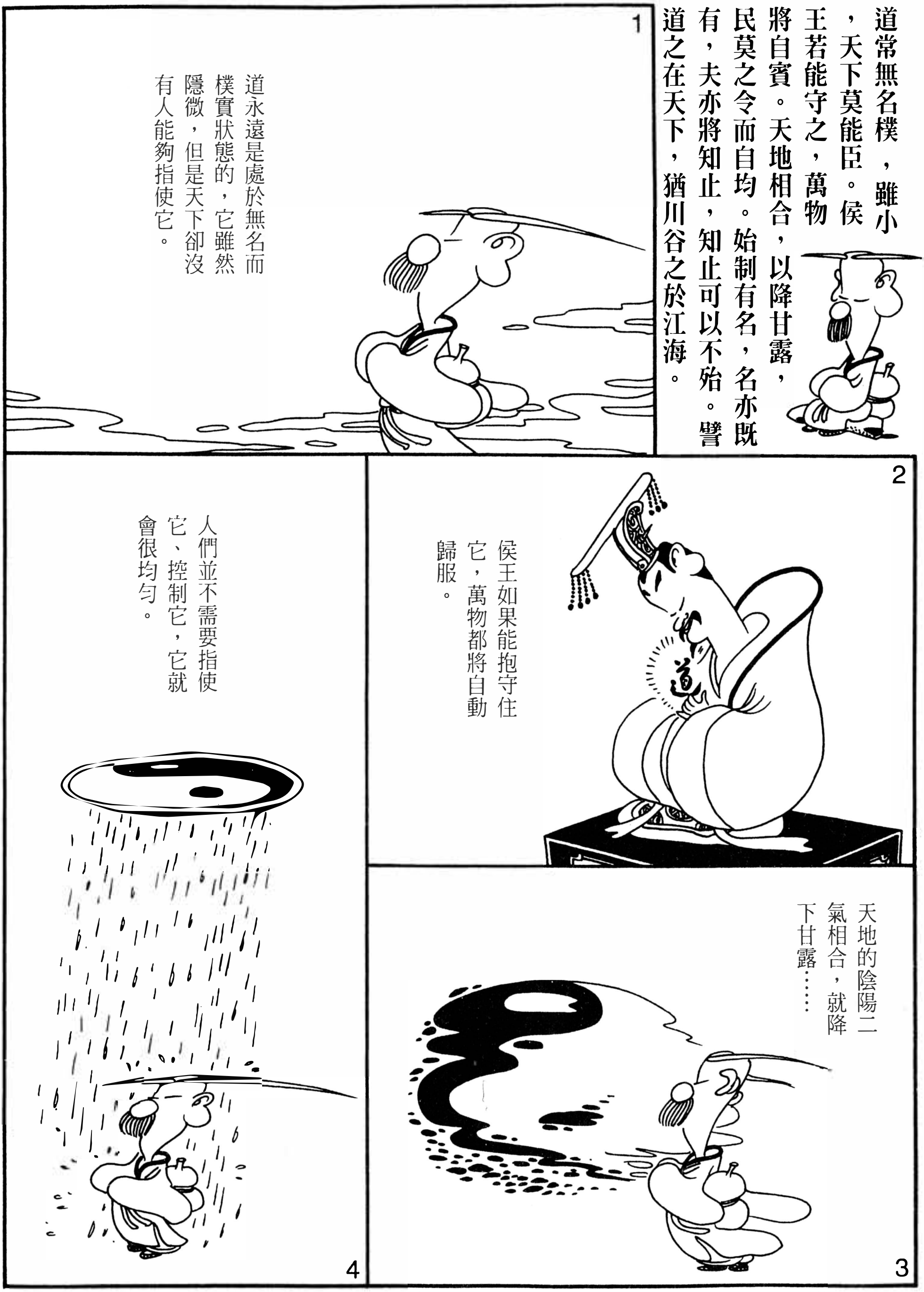


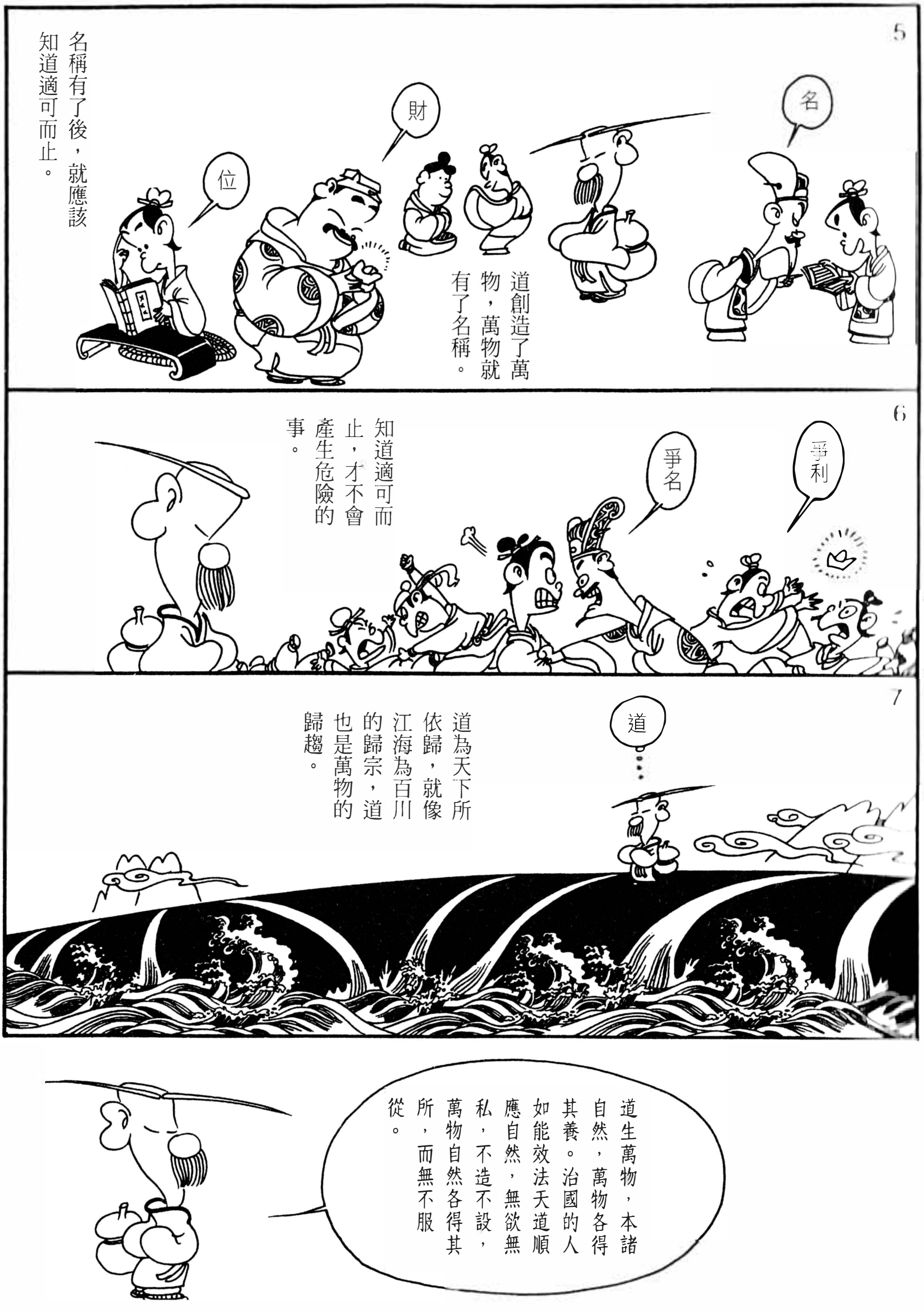



達到目的卻不自高自大，達到目的卻不自吹自擂，達到目的卻不自驕自傲。
王者之師
要知達到目的也是出於不得已的，所以達到目的就不必逞強。
凡是氣勢壯盛時，便開始轉為衰弱，所以爭勝逞強是不合於道的。
強
不合於道的事，就如同飄風驟雨，很快就會消逝。
人類最愚昧最殘酷的行為，莫過於戰爭這件事。敗者也是傷殘累累。所以用兵應不矜不伐，處於不得已時才用兵，達到目的後就應自止。

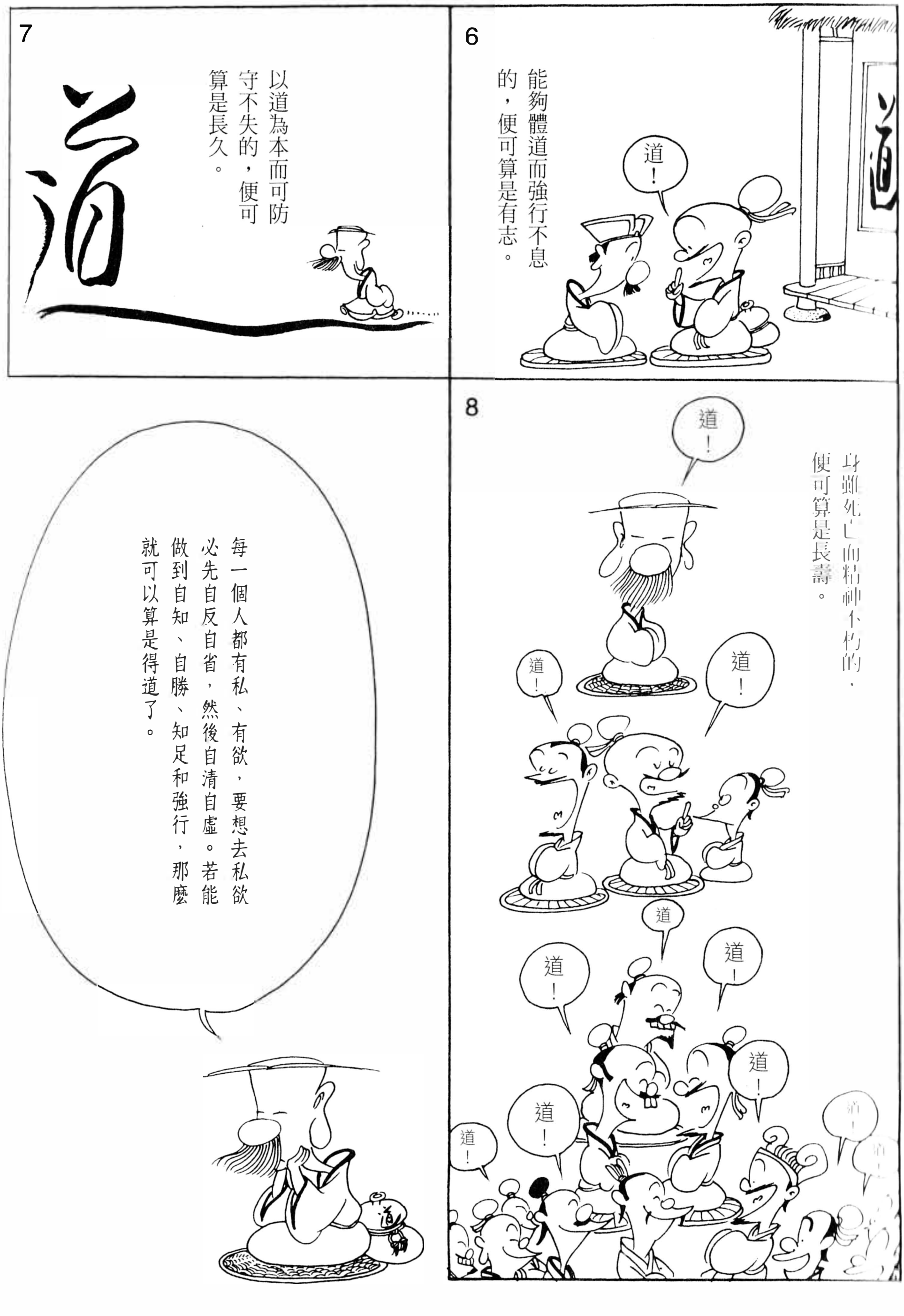

1
銳利的兵器，是不祥的東西，大家都厭惡它。
2
所以有「道」的人不使用它。
夫佳兵者，不祥之器，物或惡之，故有道者不處，君子居則貴左，用兵則貴右。兵者不祥之器，非君子之器，不得已而用之，恬淡為上。勝而不美，而美之者，是樂殺人。夫樂殺人者，則不可得志於天下矣。吉事尚左，凶事尚右。偏將軍居左，上將軍居右。言以喪禮處之。殺人之眾，以悲哀泣之，戰勝以喪禮處之。
3
君子平時以左為貴。
左大！
右小！
4
用兵時以右為貴。
右大！
左小！


5
兵器是不祥的東西，不是君子所使用的東西。萬不得已而使用它，最好要淡然處之。勝利了也不要得意，如果得意就是喜歡殺人，就不能在天下得到成功。
殺殺殺殺殺殺！
6
吉
吉慶的事情以左為上。
喪
凶喪的事情以右為上。
7
用兵作戰的時候，偏將軍處左，上將軍在右，這是把戰爭當做喪事來看待。
左！
右！
8
殺人多了，要以悲哀的心情來哀悼他們，即使打勝了，也要以喪事來處理。
喪
武力帶來凶災禍害，用兵是不得已的事，應該心平氣和，只求達到目的就好了。

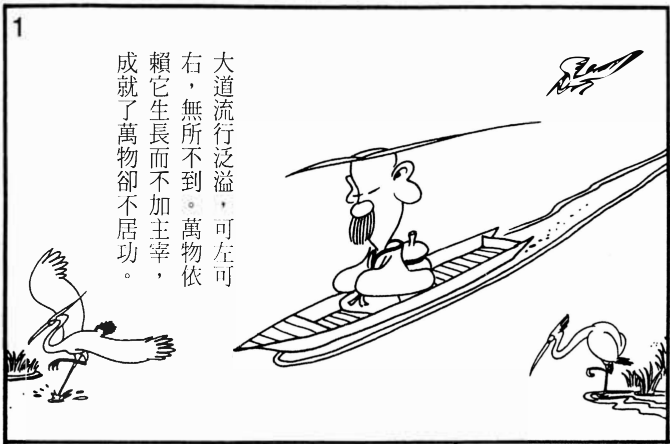

道常無名樸，雖小，天下莫能臣。侯王若能守之，萬物將自賓。天地相合，以降甘露，民莫之令而自均。始制有名，名亦既有，夫亦將知止，知止可以不殆。譬道之在天下，猶川谷之於江海。
道永遠是處於無名而樸實狀態的，它雖然隱微，但是天下卻沒有人能夠指使它。
侯王如果能抱守住它，萬物都將自動歸服。
天地的陰陽二氣相合，就降下甘露……
人們並不需要指使它、控制它，它就會很均勻。

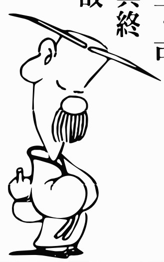

5
名
道創造了萬物，萬物就有了名稱。
財
位
名稱有了後，就應該知道適可而止。
6
爭利
爭名
知道適可而止，才不會產生危險的事。
7
道
道為天下所依歸，就像江海為百川的歸宗，道也是萬物的歸趨。
道生萬物，本諸自然，萬物各得其養。治國的人如能效法天道順應自然，無欲無私，不造不設，無萬物自然各得其所，而無不服從。

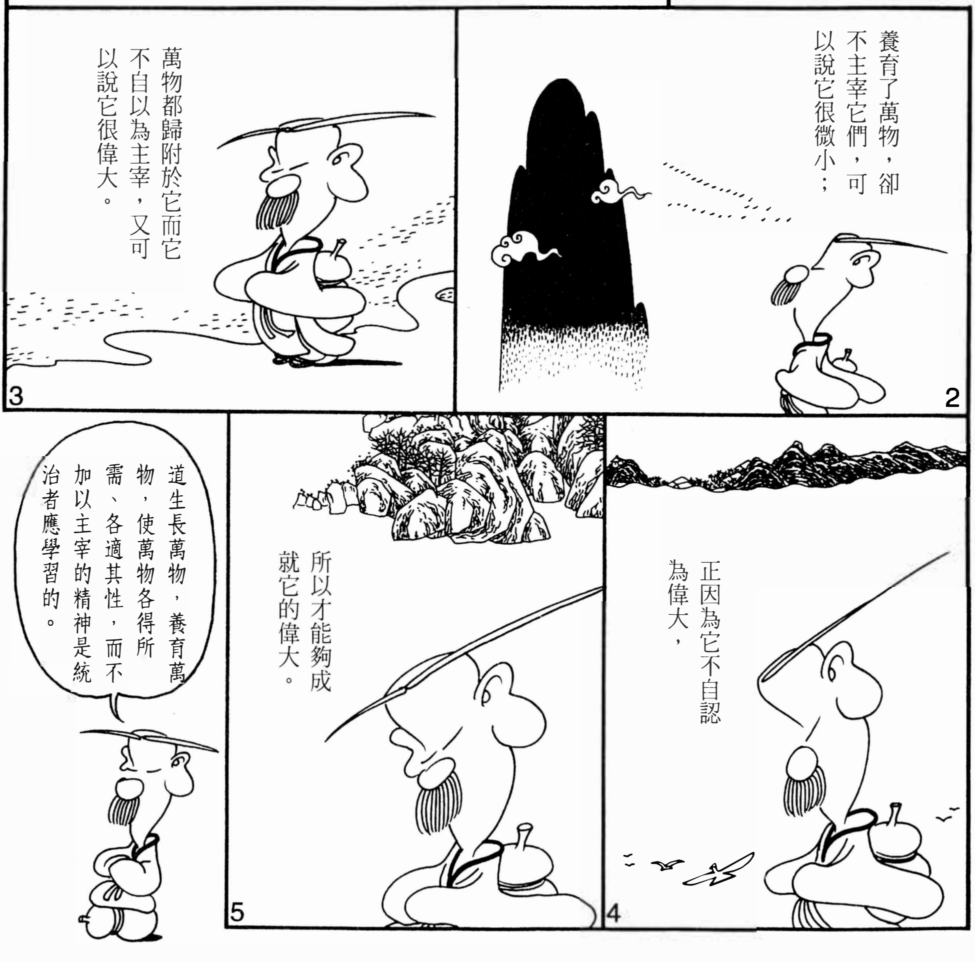

知人者智，自知者明。勝人者有力，自勝者強。知足者富，強行者有志。不失其所者久，死而不亡者壽。
1
能夠瞭解別人優劣的，只能算是聰慧；
2
能夠認識自己本心本性的，才可算是清明。
3
能夠戰勝別人的，可算是有力；
4
能夠克服自己的，才算是堅強。
我完了！我戒不了酒！
5
能夠知足而淡泊財物的，便可算是富有。
我很滿意目前的生活。


6
能夠體道而強行不息的，便可算是有志。
道！
7
以道為本而可防守不失的，便可算是長久。
道
8
身雖死亡而精神不朽的，便可算是長壽。
道！
道！
道！
道
道！
道！
道！
道！
道！
每一個人都有私、有欲，要想去私欲必先自反自省，然後自清自虛。若能做到自知、自勝、知足和強行，那麼就可以算是得道了。

大道泛兮，其可左右。萬物恃之以生而不辭，功成而不有。衣養萬物而不為主，可名於小；萬物歸焉而不為主，可名為大。以其終不自為大，故能成其大。





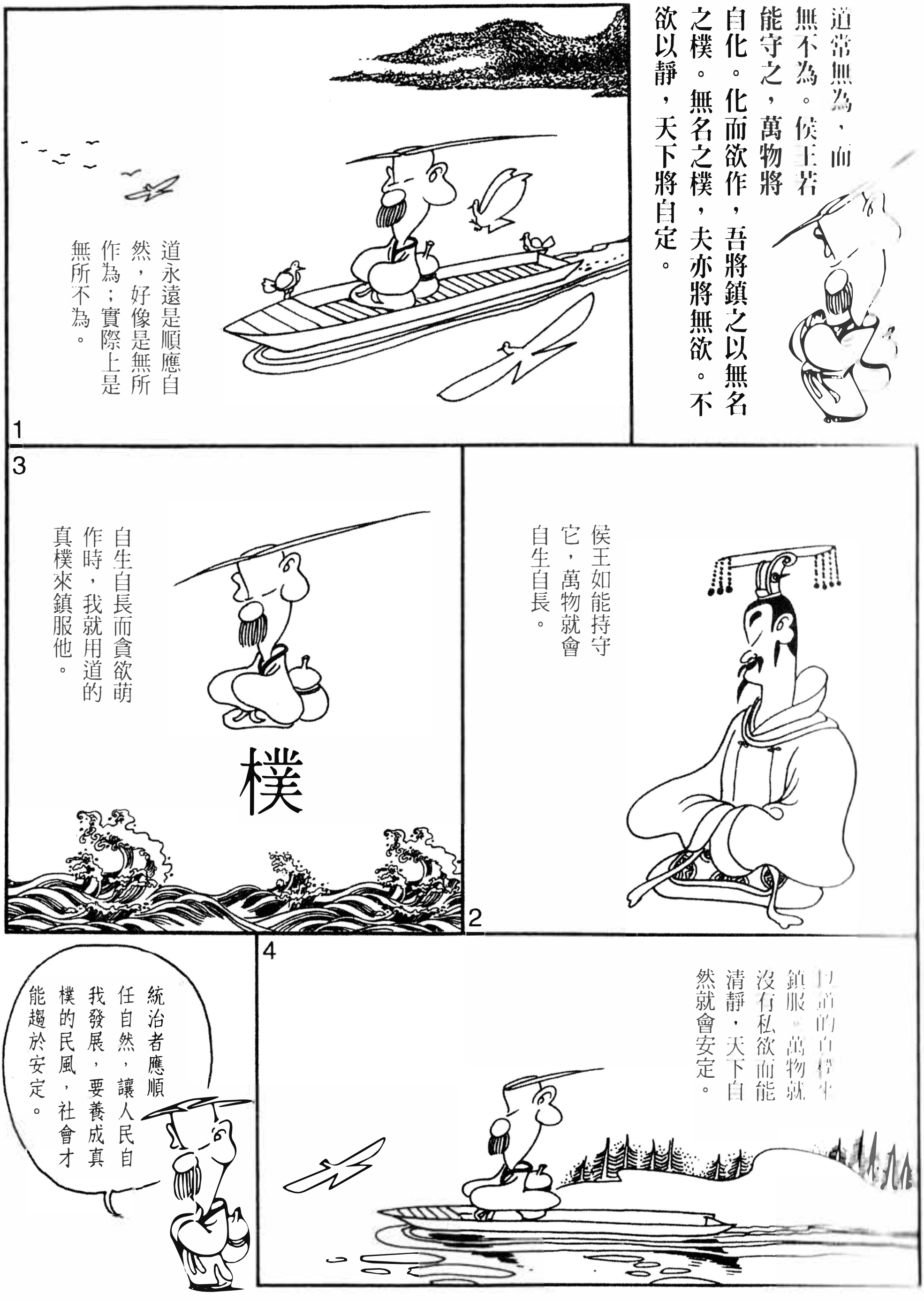




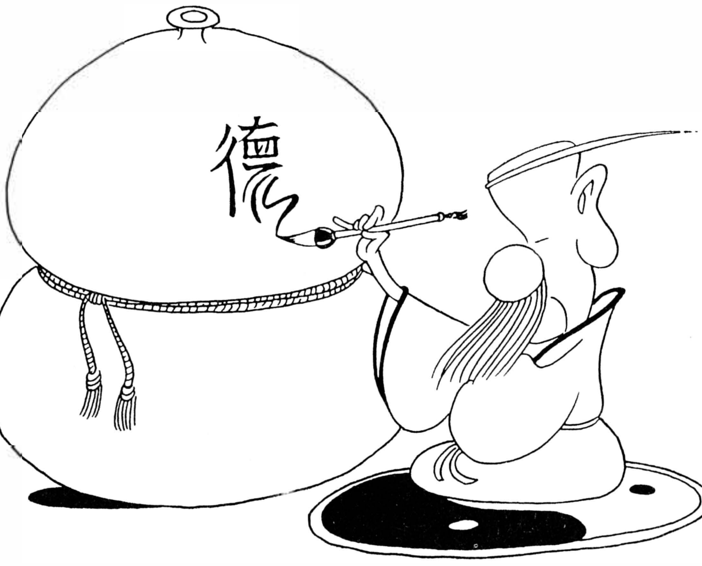
執大象，天下往。往而不害，安平泰。樂與餌，過客止。道之出口，淡乎其無味，視之不足見，聽之不足聞，用之不足既。
1
執守大「道」，天下人都來歸往。
2
歸往而不互相傷害，於是大家都平和安泰。
3
音樂和美食能使過路人停步，
4
但是「道」雖然淡而無味，看不見、聽不到，卻是使用不完。
仁義禮法之治，像音樂與美食一樣，僅能滿足人的耳目口腹之欲，道卻能使人得到心靈的滿足。


1
要收縮他，必定先使他擴張。
要削弱他，必定先使他堅強。
要廢棄他，必定先提舉他。
要套取他，必定先給予他。
將欲歙之，必固張之；將欲弱之，必固強之；將欲廢之，必固興之；將欲取之，必固與之。是謂微明。柔弱勝剛強。魚不可脫於淵，國之利器，不可以示人。
2
這是很明顯的道理，柔弱一定勝過剛強。
3
魚不能離開淵，離開淵必定乾死。
4
柔弱是治國的根本，治國不用柔弱，必定滅亡。
5
權謀、刑罰，都是凶厲的東西，不能夠加施於人民。
物極必反，勢強必弱是千古不易的道理，人君如果明白這個道理善加運用，則能以柔克剛，以弱勝強了。

道常無為，而無不為。侯王若能守之，萬物將自化。化而欲作，吾將鎮之以無名之樸。無名之樸，夫亦將無欲。不欲以靜，天下將自定。



德

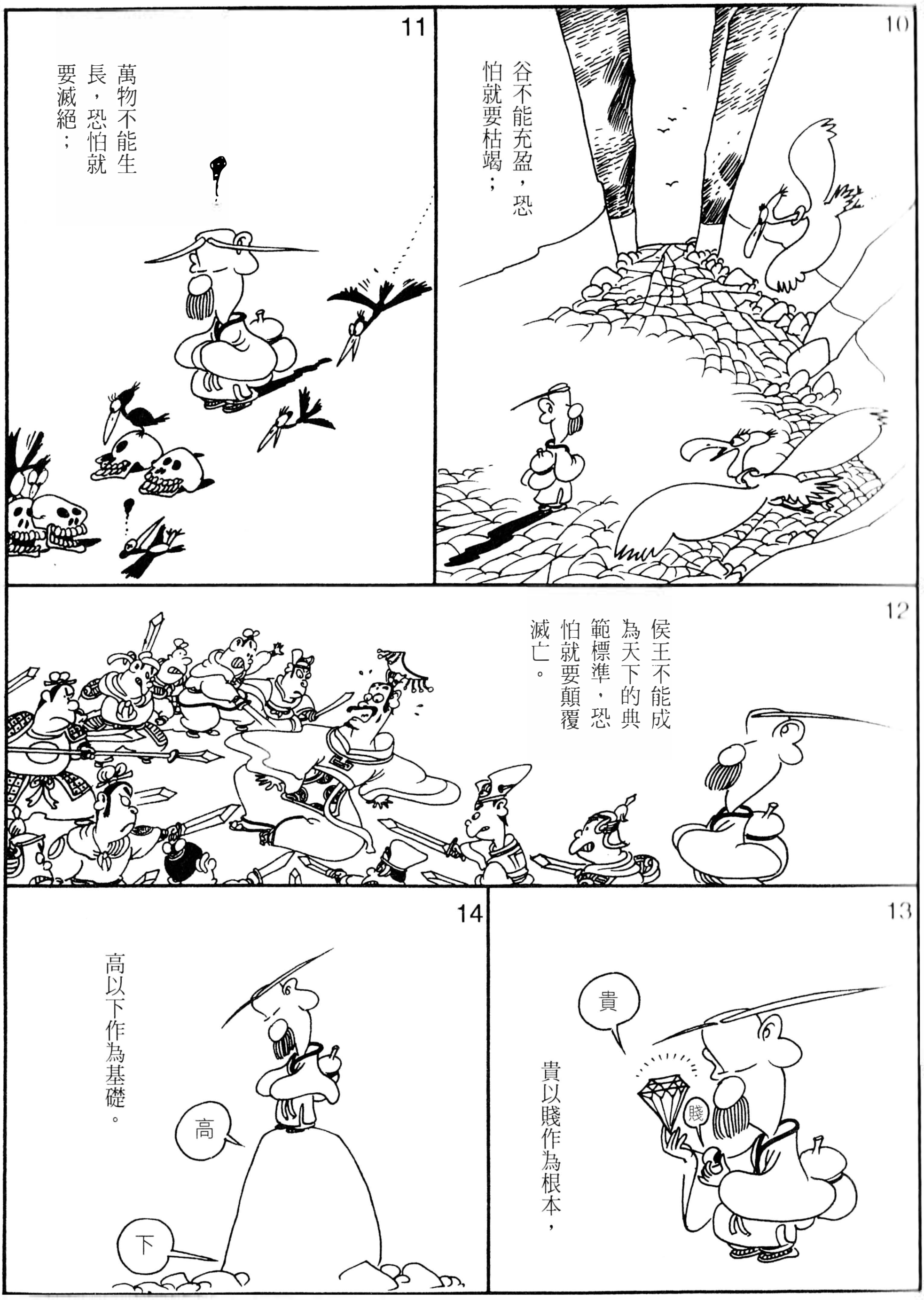


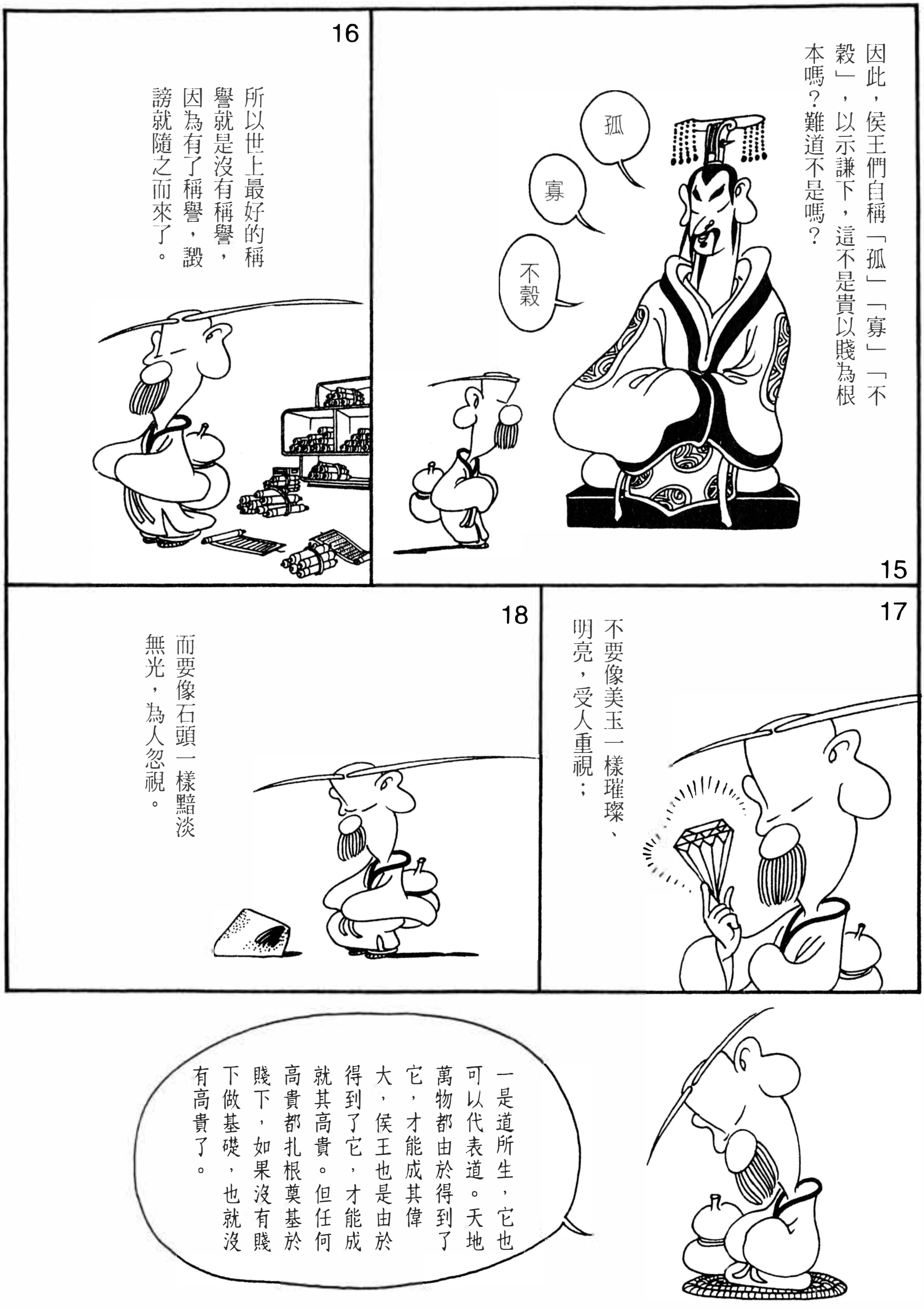

上德不德，是以有德；下德不失德，是以無德。上得無為而無以為；下德無為而有以為。上仁為之而無以為；上義為之而有以為。上禮為之而莫之應，則攘臂而扔之。故失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。夫禮者，忠信之薄，而亂之首。前識者，道之華，而愚之始。是以大丈夫處其厚，不居其薄；處其實，不居其華。故去彼取此。
1
上「德」的人不自以為德，所以才是有「德」。
上德！
2
下「德」的人有心施德，所以就沒有「德」。
德！
3
上「仁」的人有所作為，卻出於無意。
仁！
4
上「義」的人有所作為且出於有意。
義！


5
上「禮」的人有所作為，若得不到回應，
禮！
6
於是伸出手臂來使人們強從。
無「禮」的傢伙！
7
所以失去了「道」，而後才有「德」；失去了「德」，而後才有「仁」；失去了「仁」，而後才有「義」；失去了「義」，而後才有「禮」。
道！
德！
仁！
義！
禮！
8
當社會需要用「禮」維繫的時候，虛偽巧詐也就產生了，禍亂也就跟著來了。
9
自以為聰明的人，以智取巧，實在是愚昧的根源。
10
因此，大丈夫應守質樸的大道，不要虛偽的巧智。捨棄禮智的浮華，取用道之厚實。
道德修養共分道、德、仁、義、禮、智，合於道的社會，一切需自然而行，當社會需要禮智來維繫時，詐偽叢生，已經是不堪設想的時候了。


昔之得一者：天得一以清，地得一以寧，神得一以靈，谷得一以盈，萬物得一以生，侯王得一以為天下貞。其致之，天無以清將恐裂，地無以寧將恐廢，神無以靈將恐歇，谷無以盈將恐竭，萬物無以生將恐滅，侯王無以貞將恐蹶。故貴以賤為本，高以下為基。是以侯王自稱孤、寡、不穀，此非以賤為本邪？非乎？至譽無譽。不欲琭琭如玉，珞珞如石。
自古以來，凡得到一的，其情形是這樣的：天得到一因而清明；
地得到一因而寧靜；
神得到一因而虛靈；
谷得到一因而充盈；

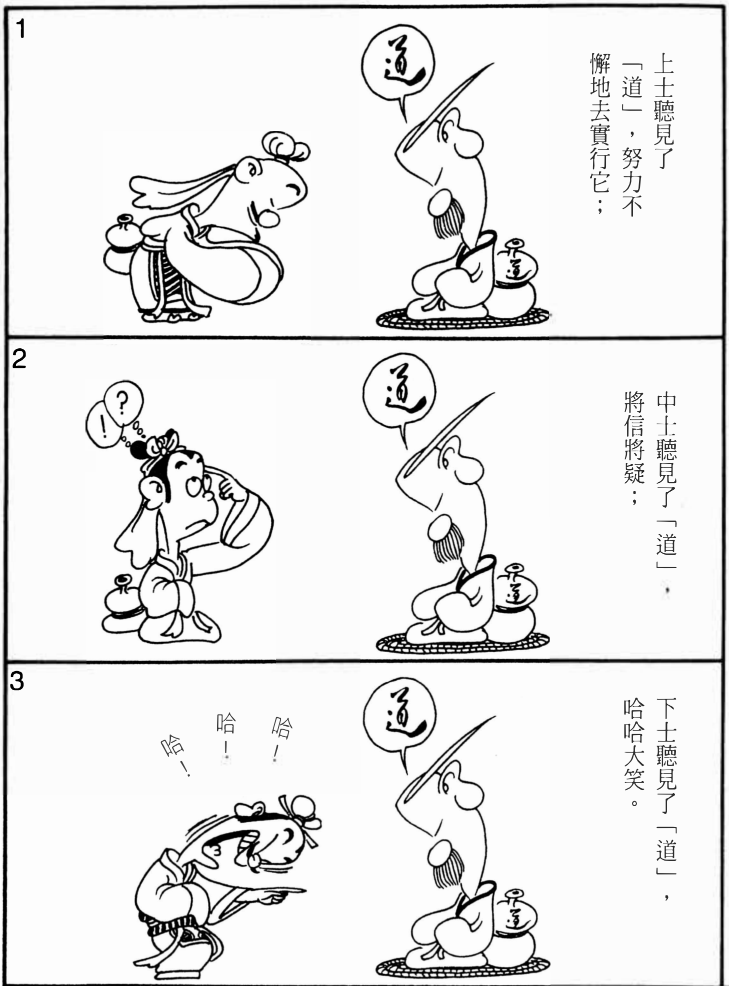

5
萬物得到一因而化生；
6
天下不能清明，恐怕就要崩塌；
7
侯王得到一因而使天下安定。這些都是由於得到一才有的。
8
地不能寧靜，恐怕就要覆滅；
9
神不能虛靈，恐怕就要消失；

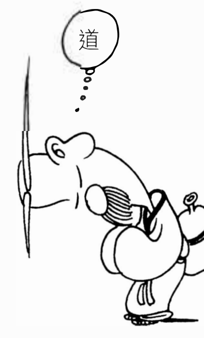

10
谷不能充盈，恐怕就要枯竭；
11
萬物不能生長，恐怕就要滅絕；
12
侯王不能成為天下的典範標準，恐怕就要顛覆滅亡。
13
貴
賤
貴以賤作為根本，
14
高以下作為基礎。
高
下

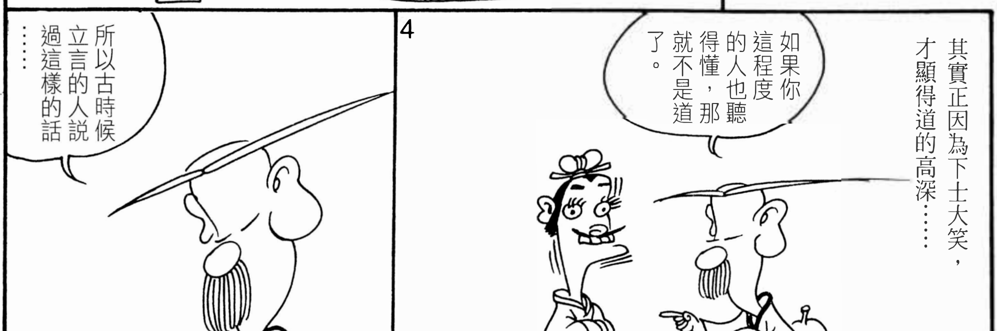

15
因此，侯王們自稱「孤」「寡」「不穀」，以示謙下，這不是貴以賤為根本嗎？難道不是嗎？
孤
寡
不穀
16
所以世上最好的稱譽就是沒有稱譽，因為有了稱譽，毀謗就隨之而來了。
17
不要像美玉一樣璀璨、明亮，受人重視；
18
而要像石頭一樣黯淡無光，為人忽視。
一是道所生，它也可以代表道。天地萬物都由於得到了它，才能成其偉大，侯王也是由於得到了它，才能成就其高貴。但任何高貴都扎根奠基於賤下，如果沒有賤下做基礎，也就沒有高貴了。


反者道之動；弱者道之用。天下萬物生於有，有生於無。
1
道的運行反覆循環，周流不息，才能產生綿延不盡的生命。
2
道的作用，柔弱謙下。
3
天下萬物是從「有」而產生的，
有
4
而「有」卻是從「無」產生的。
無
「無」是道之體，「有」是道之用，人應無為、無事、無智、無知、無欲、無我、無私，才能達到道的最高境界。

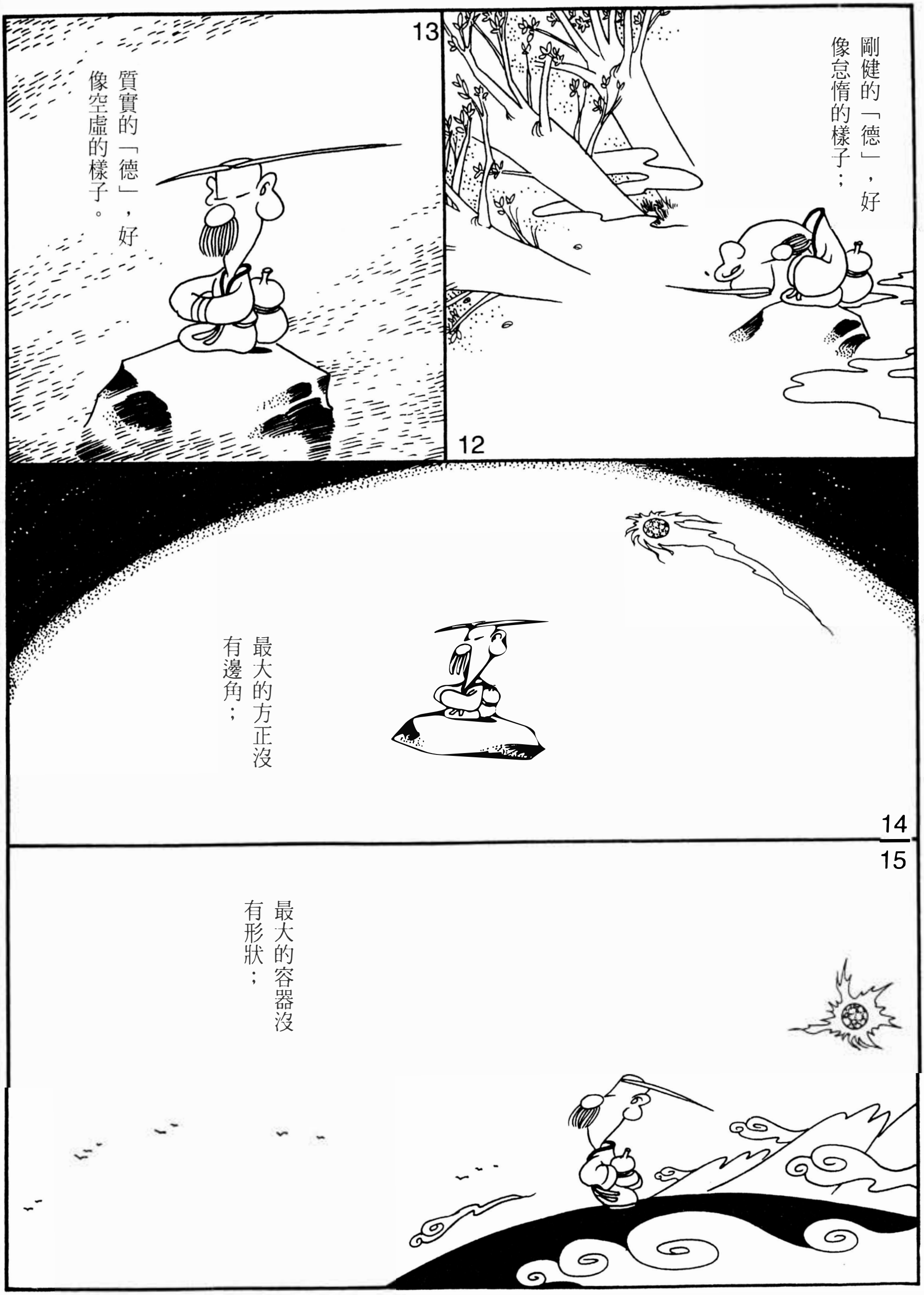
上士聞道，勤而行之；中士聞道，若存若亡；下士聞道，大笑之。不笑不足以為道。故建言有之：「明道若昧，進道若退，夷道若纇。上得若谷，大白若辱，廣德若不足。建德若偷，質德若渝。大方無隅，大器晚成，大音希聲，大象無形，道隱無名。」夫唯道，善貸且成。







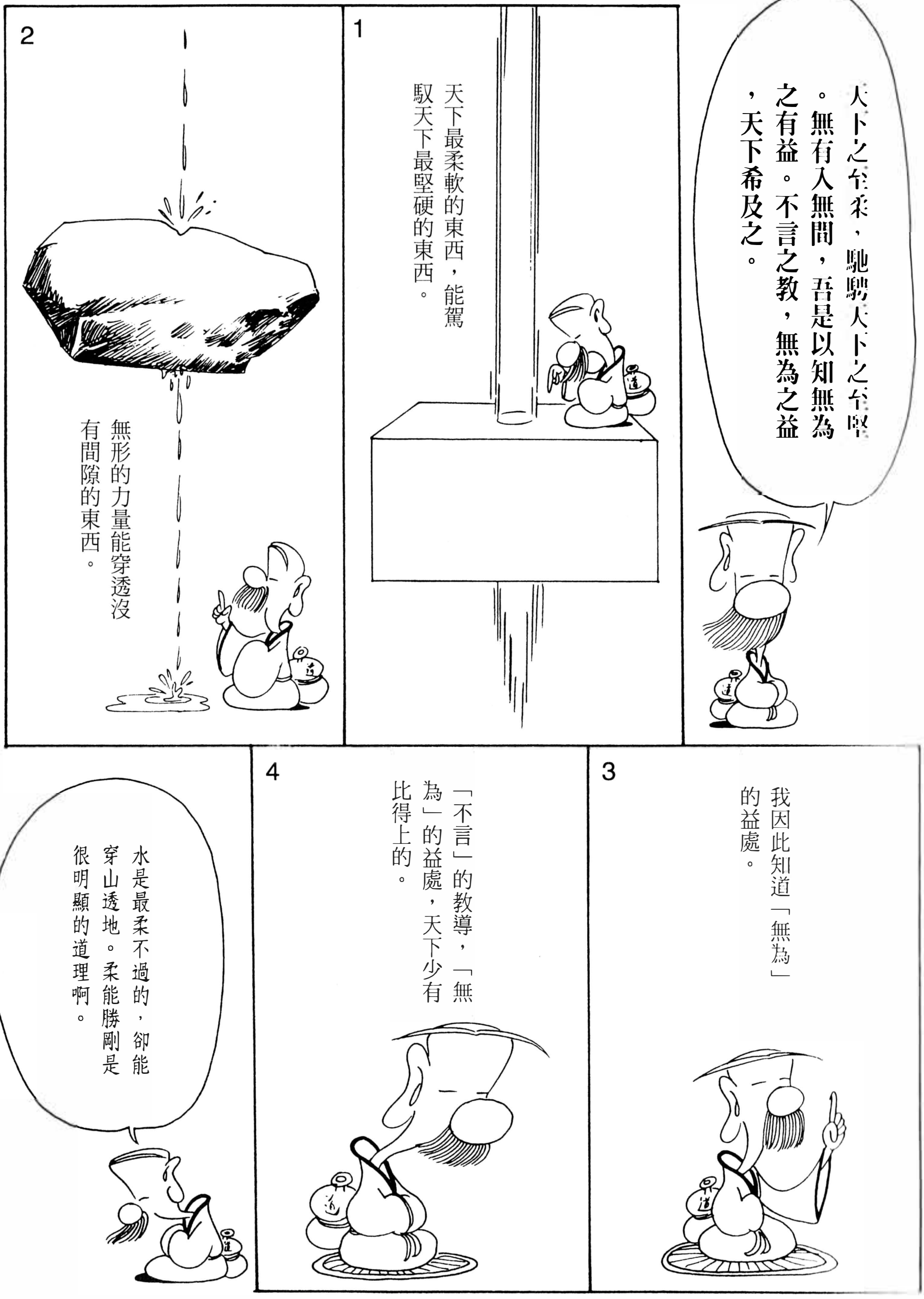

明道的人內含光潔，看起來好像昏暗的樣子；
看起來一點也不起眼呀！
是啊！
6
進道的人，謙沖自牧，看起來好像後退的樣子；
7
平坦的道，看起來好像崎嶇不平的樣子。
8
上德的人，謙虛卑下，好像深谷一樣；
9
最潔白的好像含垢的黑色；
10
廣大的「德」，好像不足的樣子。
11

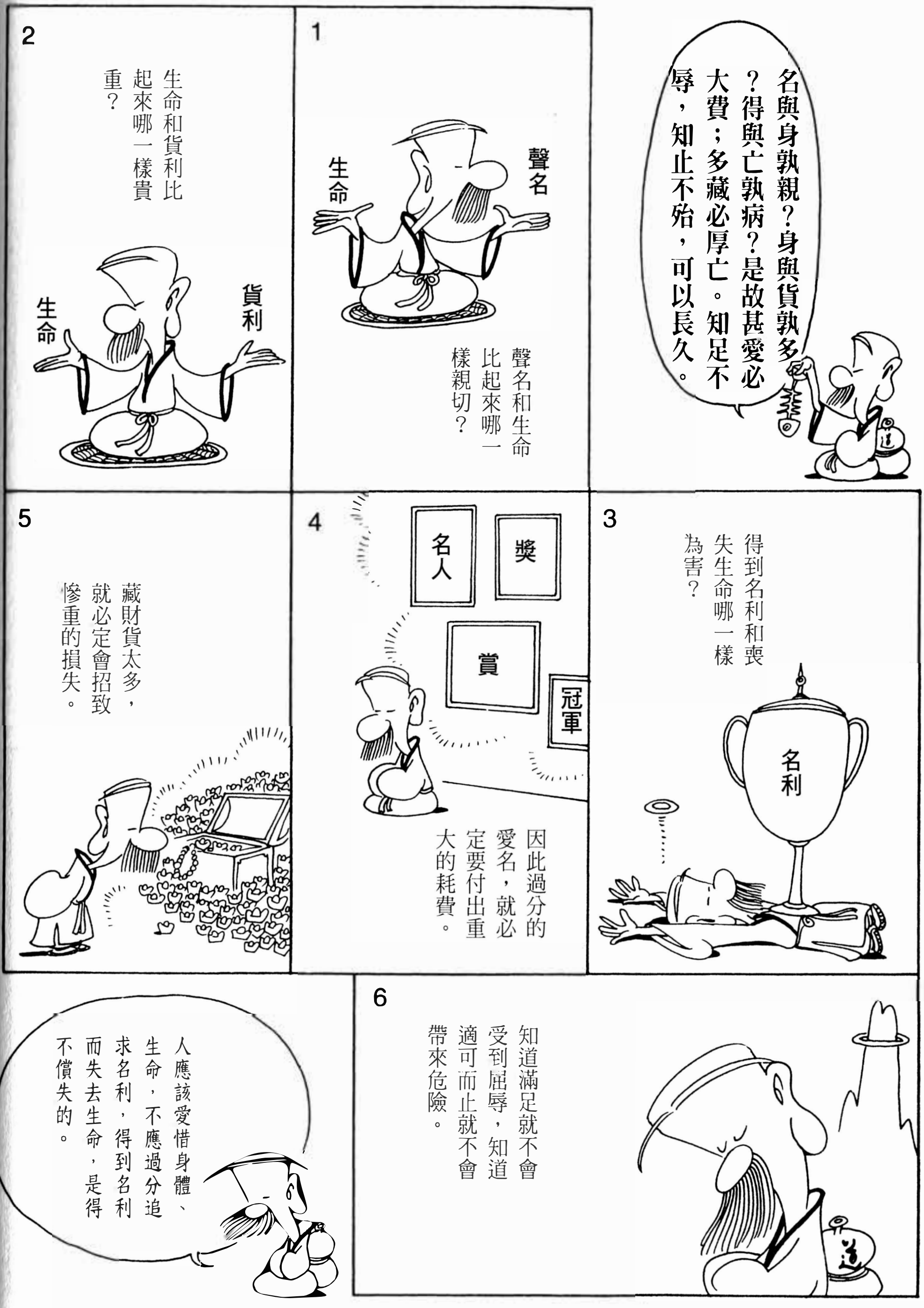


剛健的「德」，好像怠惰的樣子；
12
13
質實的「德」，好像空虛的樣子。
最大的方正沒有邊角；
14
15
最大的容器沒有形狀；


16
最大的聲音聽不到；
17
最大的形象看不到。
18
大道隱微，沒有名稱。
19
只有道，善於創生萬物，並使萬物長成。
道的內在和外在完全相反，底蘊和現象完全異趣，道、德所呈現的特質是異於常情，出乎常理的。只有上士能明瞭，怪不得普通人聽了不易體會。


道生一，一生二，二生三，三生萬物。萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。
1
道
道是萬物創生的總原理，萬物創生的程序是由道生出的一種氣。
2
這種氣又畫分成為陰陽兩氣。
3
陰陽兩氣相交，而成一種適勻的狀態……
4
於是萬物都在這種狀態中產生了。
5
萬物都背陰而向陽，陰陽兩氣互相激盪，而成新的和諧體。
道創生了萬物，萬物創生以後，還要守住道的精神，依道而行。所以應該柔弱，應該順應自然。

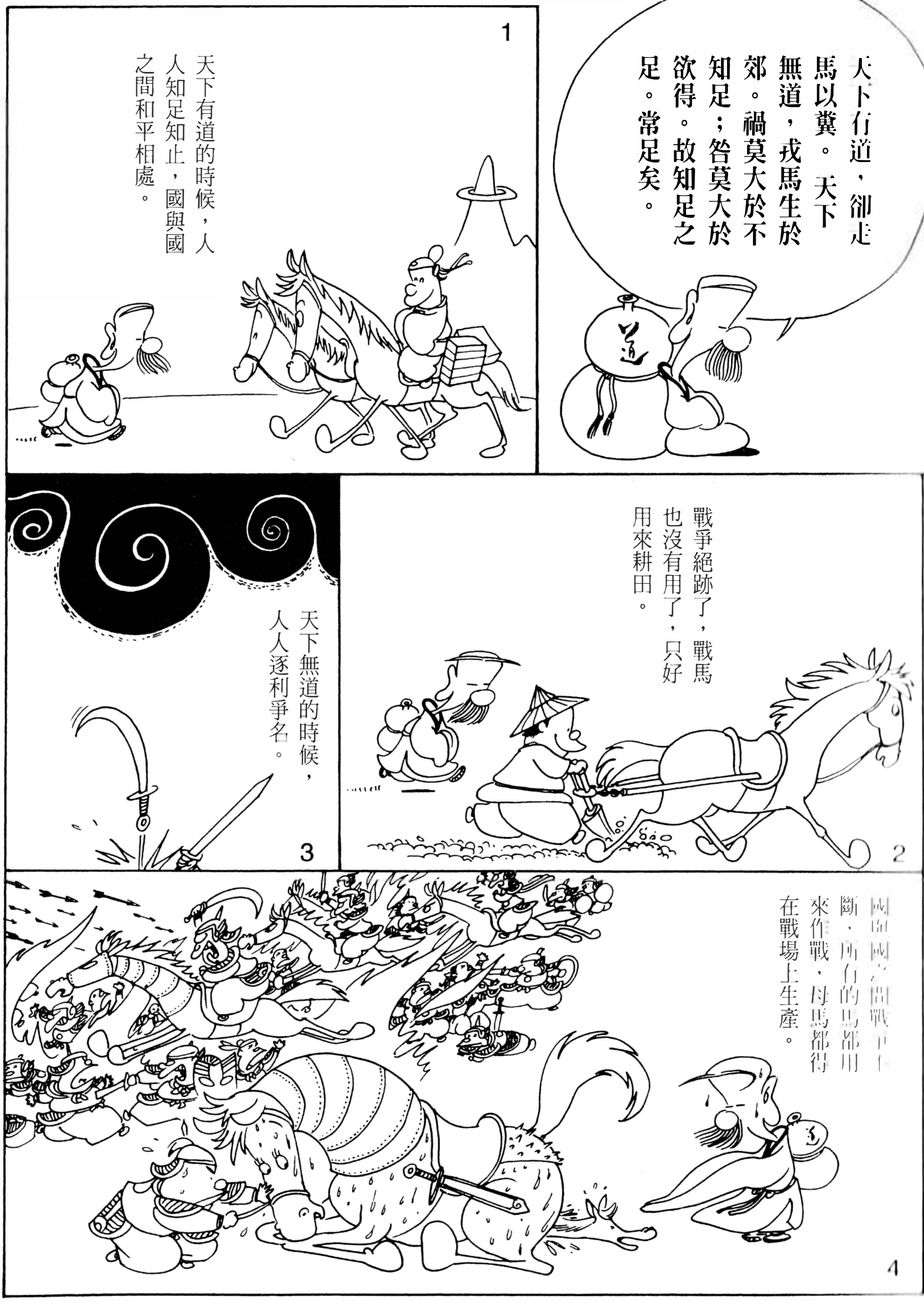

天下之至柔，馳騁天下之至堅。無有入無間，吾是以知無為之有益。不言之教，無為之益，天下希及之。
1
天下最柔軟的東西，能駕馭天下最堅硬的東西。
2
無形的力量能穿透沒有間隙的東西。
3
我因此知道「無為」的益處。
4
「不言」的教導，「無為」的益處，天下少有比得上的。
水是最柔不過的，卻能穿山透地。柔能勝剛是很明顯的道理啊。



名與身孰親？身與貨孰多？得與亡孰病？是故甚愛必大費；多藏必厚亡。知足不辱，知止不殆，可以長久。
1
聲名
生命
聲名和生命比起來哪一樣親切？
2
生命和貨利比起來哪一樣貴重？
生命
貨利
3
得到名利和喪失生命哪一樣為害？
名利
4
名人
獎
賞
冠軍
因此過分的愛名，就必定要付出重大的耗費。
5
藏財貨太多，就必定會招致慘重的損失。
6
知道滿足就不會受到屈辱，知道適可而止就不會帶來危險。
人應該愛惜身體、生命，不應過分追求名利，而失去生命，得到名利是得不償失的。


大成若缺，其用不弊。大盈若沖，其用不窮。大直若屈，大巧若拙，大辯若訥，靜勝躁，寒勝熱。清靜為天下正。
1
最完滿的東西像有欠缺的樣子，但是它的作用永不停止。
2
最充盈的東西好像是空虛的樣子，但是它的作用永不窮竭。
3
最正直的東西好像是彎曲的樣子，


最靈巧的東西好像是
笨拙的樣子，
最卓越的辯才
好像是口訥的
樣子。
清靜克服擾動，
寒冷克服暑熱。
心靜
清靜無為可以做天下
人的模範。
一個完美的人格，不在於外形上的表露，而在於內在生命的含藏內斂。道體清虛寂靜，但其作用卻能勝躁制動，若能善體清靜，無為無事，順應自然，就可以作為天下的表率。

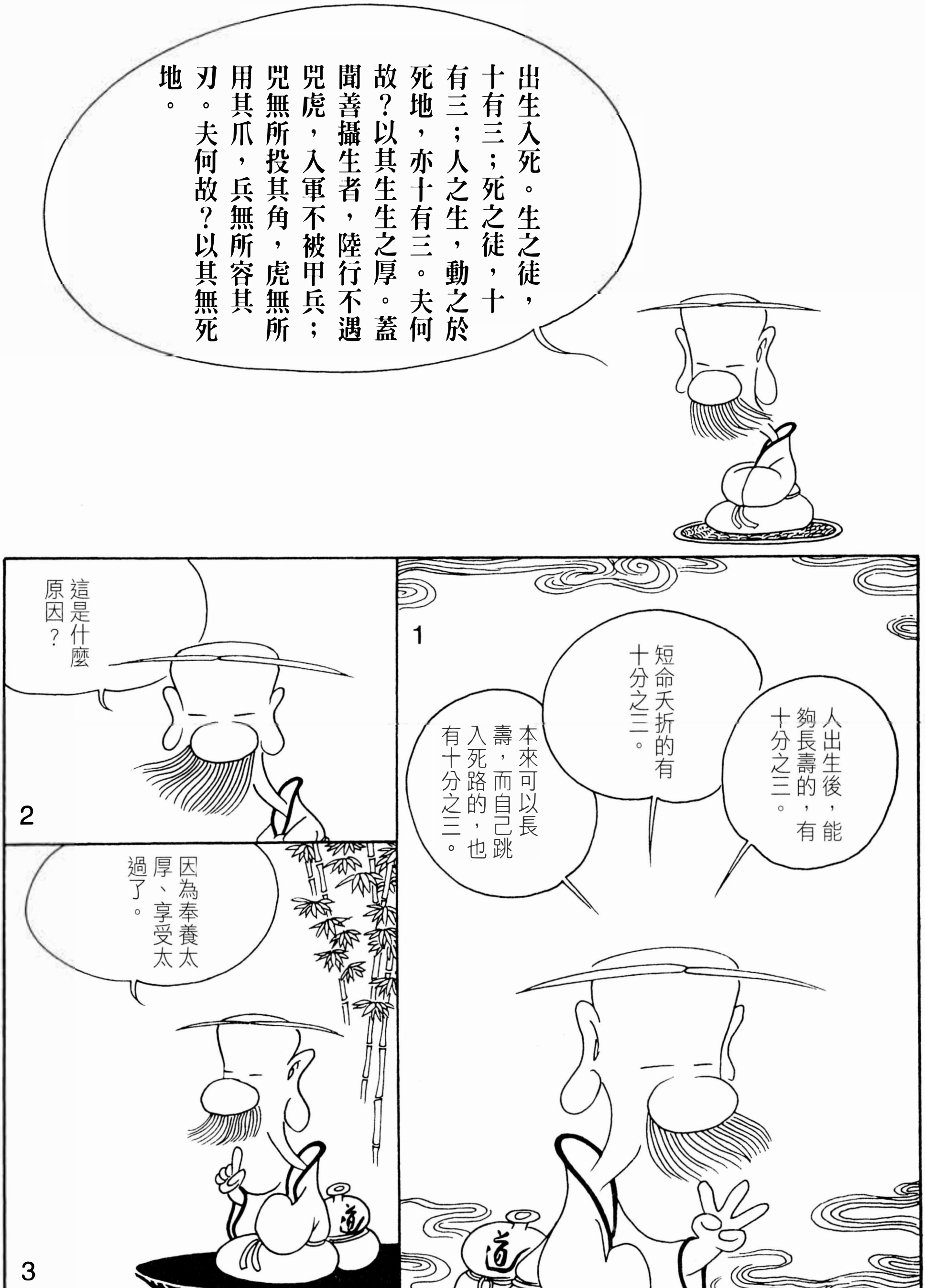

1
天下有道的時候，人人知足知止，國與國之間和平相處。
天下有道，卻走馬以糞。天下無道，戎馬生於郊。禍莫大於不知足；咎莫大於欲得。故知足之足。常足矣。
2
戰爭絕跡了，戰馬也沒有用了，只好用來耕田。
3
天下無道的時候，人人逐利爭名。
4
國與國之間戰爭不斷，所有的馬都用來作戰，母馬都得在戰場上生產。


5
我國的國土太小了，鄰國好大啊……
6
夠大了，不要貪欲無厭了……
不不，太小了！
7
出兵攻打鄰國，奪取國土！
天下的災禍，沒有比不知足更大的了；天下的罪過，沒有比貪欲更大的了。
8
所以只有知足的這種滿足，才是永久的滿足。人人知足，天下就太平了。

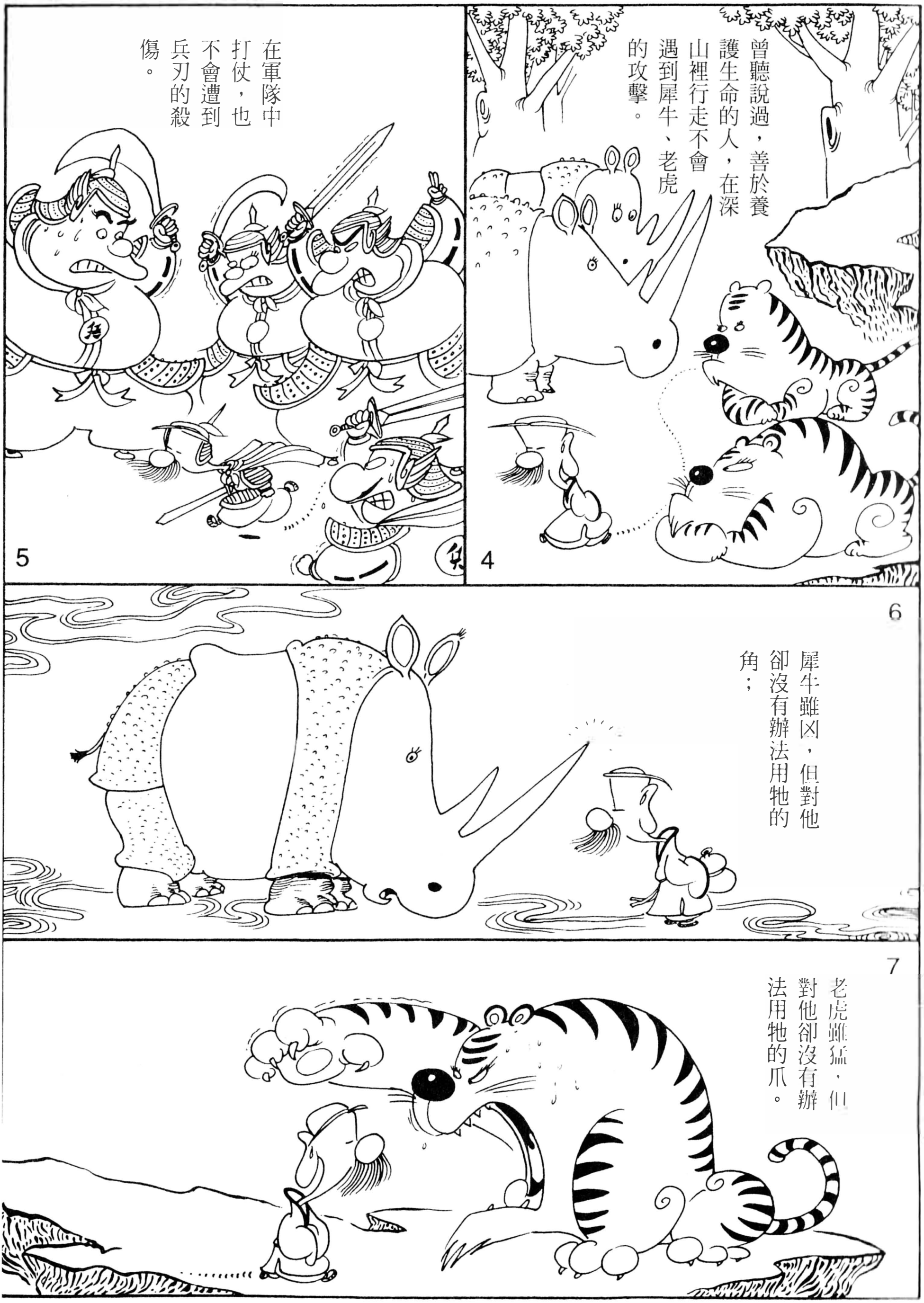

1
萬事萬物的原理，並不在遠不可及的地方，它就在我們的心中。
不出戶，知天下；不闚牖，見天道。其出彌遠，其知彌少。是以聖人不行而知，不見而明，不為而成。
2
若能內觀反省，除私去欲，不出門就能知天下的事理，不望窗外就可明瞭自然的法則。
3
走出大門愈遠，知道的事理就愈少。
4
所以聖人不外出遠求，天下的事理就可以明瞭。
5
不造作施為，萬物就可以化育生成。
心靈深處是透明的，像一面鏡子，應淨化欲念，清除心靈的蔽障，去瞭解外物。


為學日益，為道日損。損之又損，以至於無為。無為而無不為。取天下常以無事，及其有事，不足以取天下。
1
求「學」一天比一天增加，
我的知識見聞增加了不少。
2
求「道」卻一天比一天減少，減少又減少，一直到無為的境地。
情欲減少了！
3
如能不妄為，那就沒有什麼事情做不成的了。
4
第一點規定……
第二點規定……
第三點規定……
第四點規定……
治理國家要常清靜、不擾攘，至於政舉繁苛，就不配治理國家了。
「為學」，只能增加添欲，因此虛偽百出、憂煩叢生。「求道」，損知去欲，內心既清既虛，外在自然無為無事了。


聖人無常心，以百姓心為心。善者吾善之，不善者吾亦善之，德善。信者吾信之，不信者吾亦信之，德信。聖人在天下，歙歙焉，為天下渾其心，百姓皆注其耳目，聖人皆孩之。
1
「聖人」沒有成見，以百姓的意見為意見。
2
人，我也善待他。這樣可使人人向善。
善！
3
人人守信。
信！
4
「聖人」在位，收斂自己的意欲，使人心思化歸於淳樸，百姓都凝視靜聽，如癡如愚，聖人都把他們當作嬰兒一樣愛護。
理想的治者，收斂自我的意欲，不以主觀釐定是非好惡的標準，應以善心誠心去對待所有的老百姓。



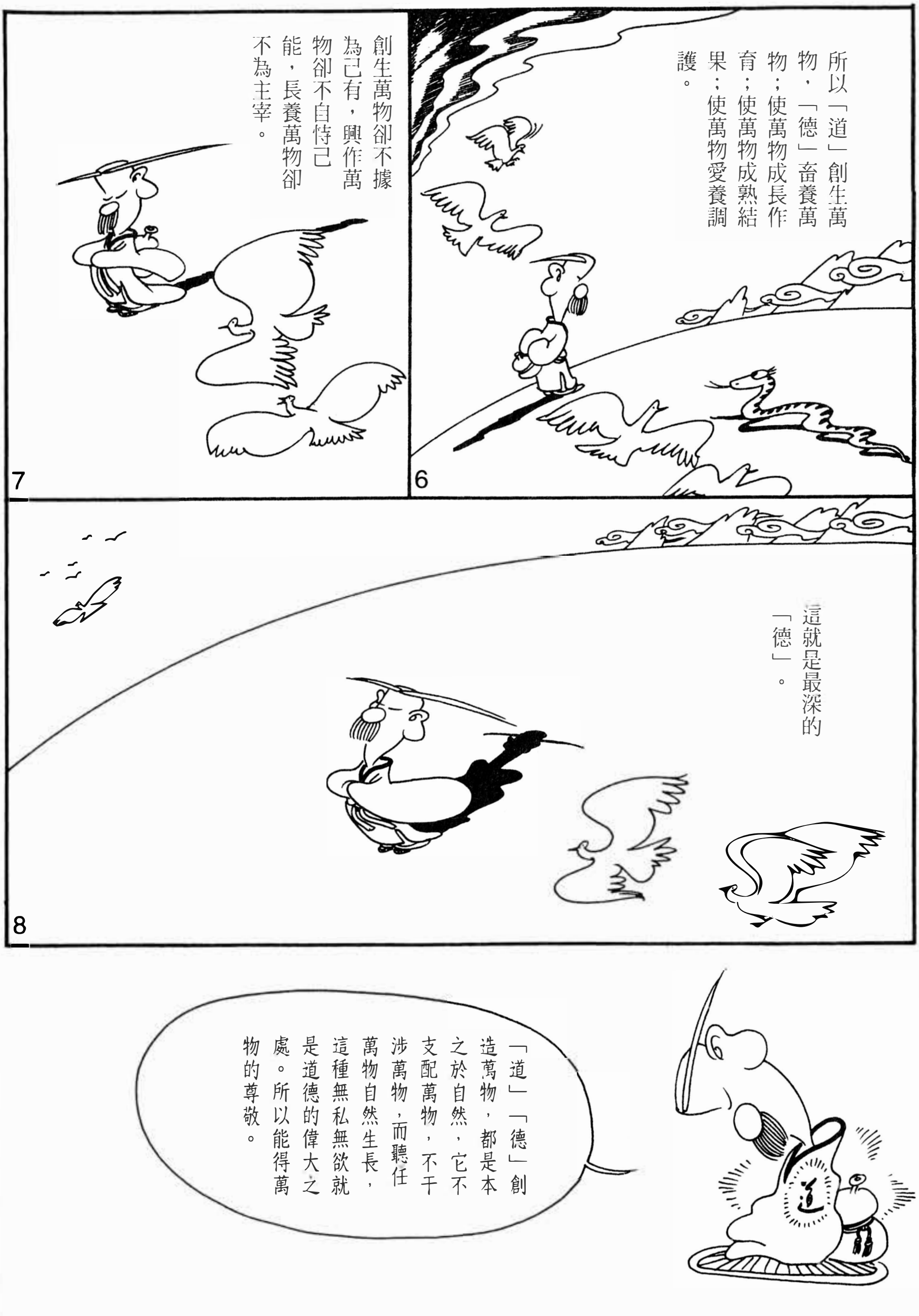
出生入死。生之徒，十有三；死之徒，十有三；人之生，動之於死地，亦十有三。夫何故？以其生生之厚。蓋聞善攝生者，陸行不遇兕虎，入軍不被甲兵；兕無所投其角，虎無所用其爪，兵無所容其刃。夫何故？以其無死地。
人出生後，能夠長壽的，有十分之三。
短命夭折的有十分之三。
本來可以長壽，而自己跳入死路的，也有十分之三。
這是什麼原因？
因為奉養太厚、享受太過了。


4
曾聽說過，善於養護生命的人，在深山裡行走不會遇到犀牛、老虎的攻擊。
5
在軍隊中打仗，也不會遭到兵刃的殺傷。
6
犀牛雖凶，但對他卻沒有辦法用牠的角；
7
老虎雖猛，但對他卻沒有辦法用牠的爪。

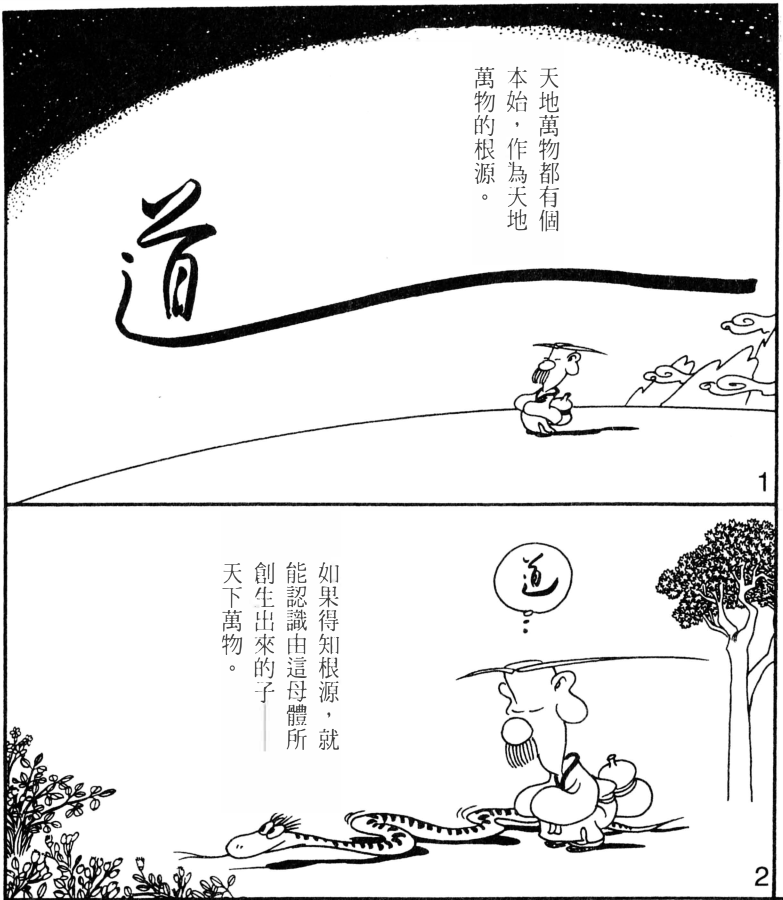

8
兵器雖鋒利，但對他沒有辦法用它的刃。
兵
9
這是什麼原因呢？
10
因為善於養生的人，根本就不進入致死的境地。
在我們日常生活裡，不知有多少無形的「兕虎甲兵」，例如聲色貨利，驕奢淫佚，放辟邪侈……如果稍一不慎就會招來禍害。但如果我們能夠心安神靜，謹言慎行，不爭強好勝，就不會受到傷害了。
道

道生之，德畜之，物形之，勢成之。是以萬物莫不尊道而貴德。道之尊，德之貴，夫莫之命而常自然。故道生之，德畜之；長之育之；亭之毒之；養之覆之。生而不有，為而不恃，長而不宰，是謂玄德。

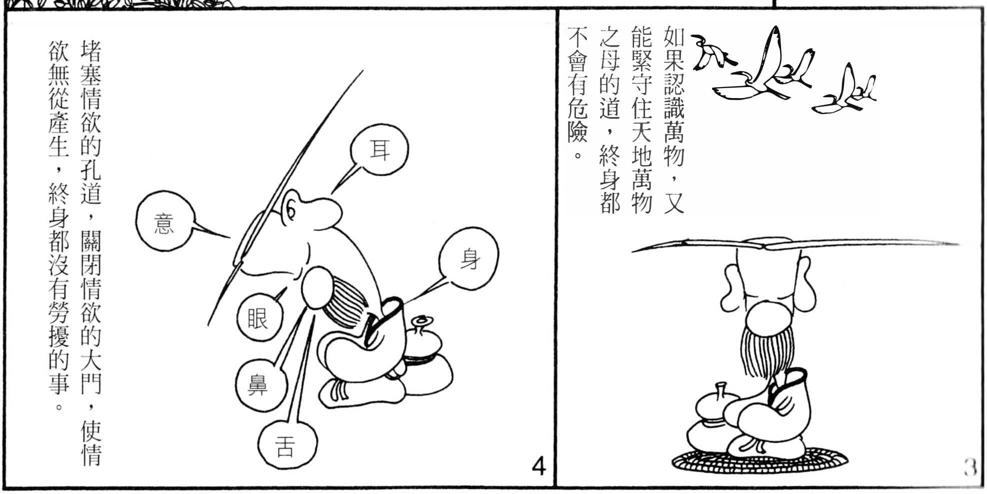



6
所以「道」創生萬物，「德」畜養萬物；使萬物成長作育；使萬物成熟結果；使萬物愛養調護。
7
創生萬物卻不據為己有，興作萬物卻不自恃己能，長養萬物卻不為主宰。
8
這就是最深的「德」。
「道」「德」創造萬物，都是本之於自然，它不支配萬物，不干涉萬物，而聽任萬物自然生長，這種無私無欲就是道德的偉大之處。所以能得萬物的尊敬。

天下有始，以為天下母。既得其母，以知其子；既知其子，復守其母，沒身不殆。塞其兌，閉其門，終身不勤。開其兌，濟其事，終身不救。見小曰明，守柔曰強。用其光，復其明，無遺身殃，是為習常。

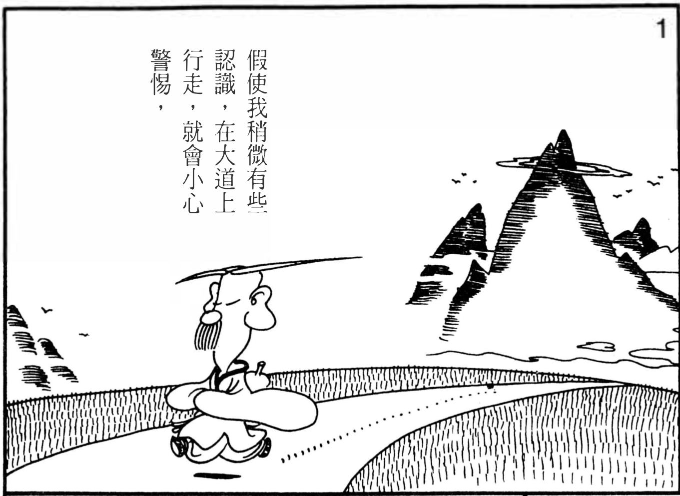




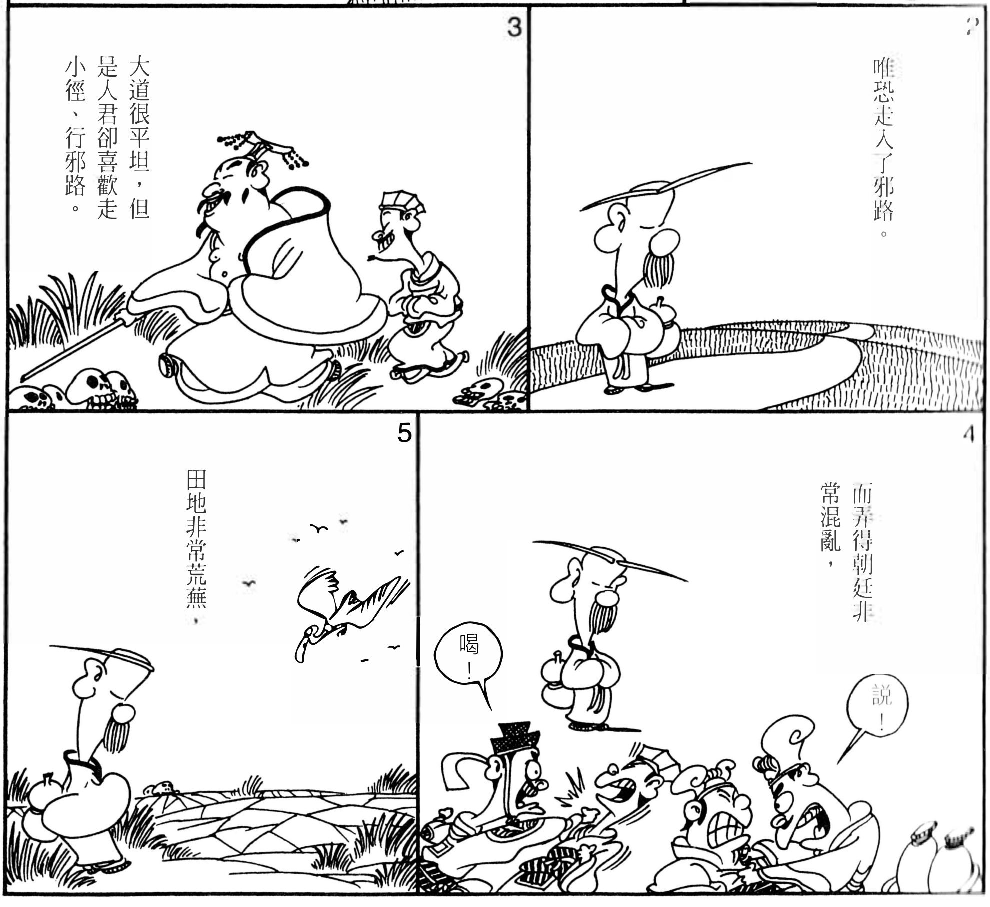



5
打開情欲的孔竅，增添紛雜的事件，終身都不可救治了。
6
能察見細微的叫做「明」。
7
能持守柔弱的叫做「強」。
8
能運用智慧的光，返照內在的「明」。
9
不給自己帶來災殃，這叫做永續不絕的常「道」。
道
人要從萬象中去追索根源，去把握原則。要去除私欲，才能以明澈的智慧之光，覽照外物，才能真正地看清本相，明察事理。

使我介然有知，行於大道，唯施是畏。大道甚夷，而人好徑。朝甚除，田甚蕪，倉甚虛。服文彩，帶利劍，厭飲食，財貨有餘。是謂盜夸，非道也哉！



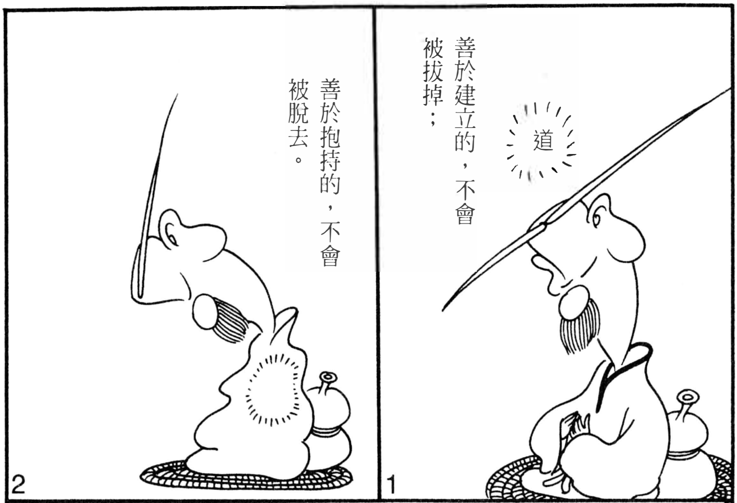





6
倉庫非常空虛。
民間鬧饑荒了。
7
而他們自己卻穿著錦繡的衣服，佩著銳利的刀劍。
8
吃著豐盛的酒食。搜刮來的錢財貨物怎麼用也用不完。
9
這種人簡直是強盜頭子，他們的行為實在不合乎於道啊！
為政者，應該無私無欲，表現無為，這才合乎大道。若只為自己之利，搜刮財貨，這與大盜有什麼不同？

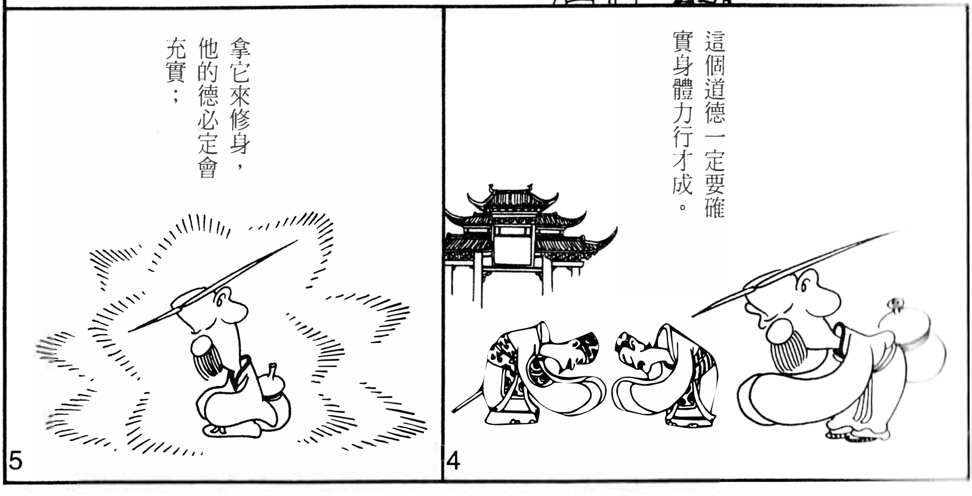
善建者不拔，善抱者不脫，子孫以祭祀不輟。修之於身，其德乃真；修之於家，其德乃餘；修之於鄉，其德乃長；修之於邦，其德乃豐；修之於天下，其德乃普。

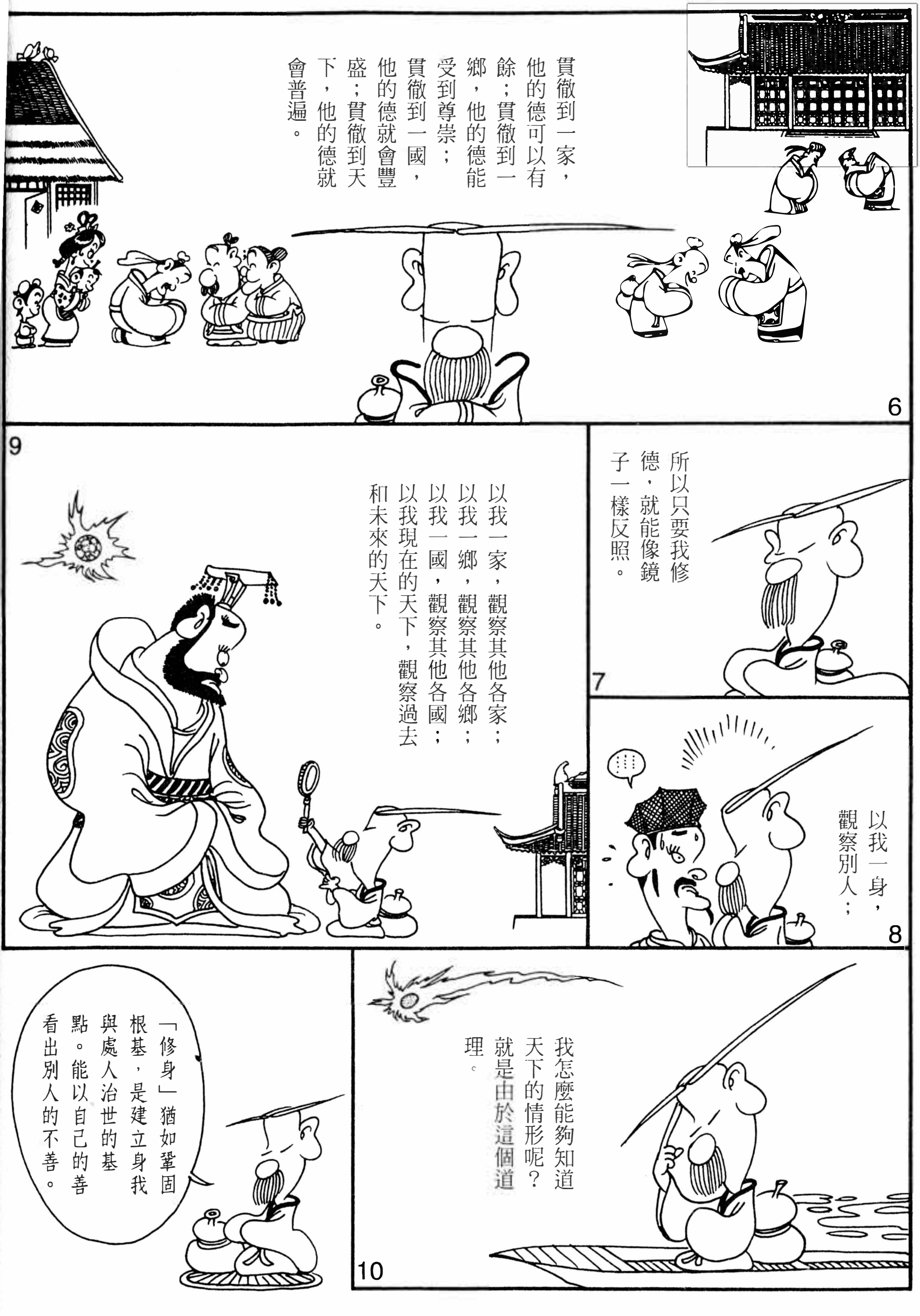
故以身觀身，以家觀家，以鄉觀鄉，以邦觀邦，以天下觀天下。吾何以知天下然哉？以此。





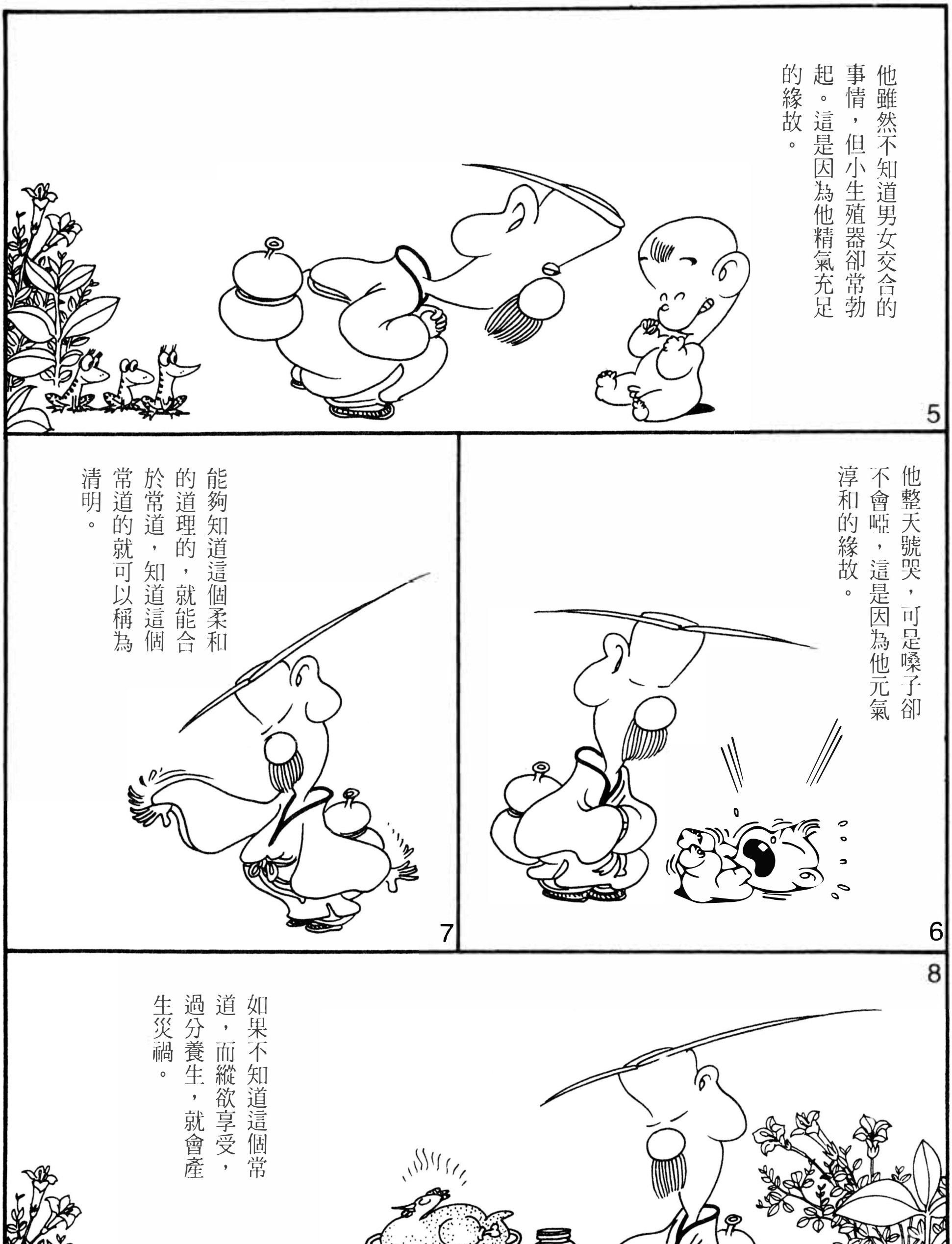




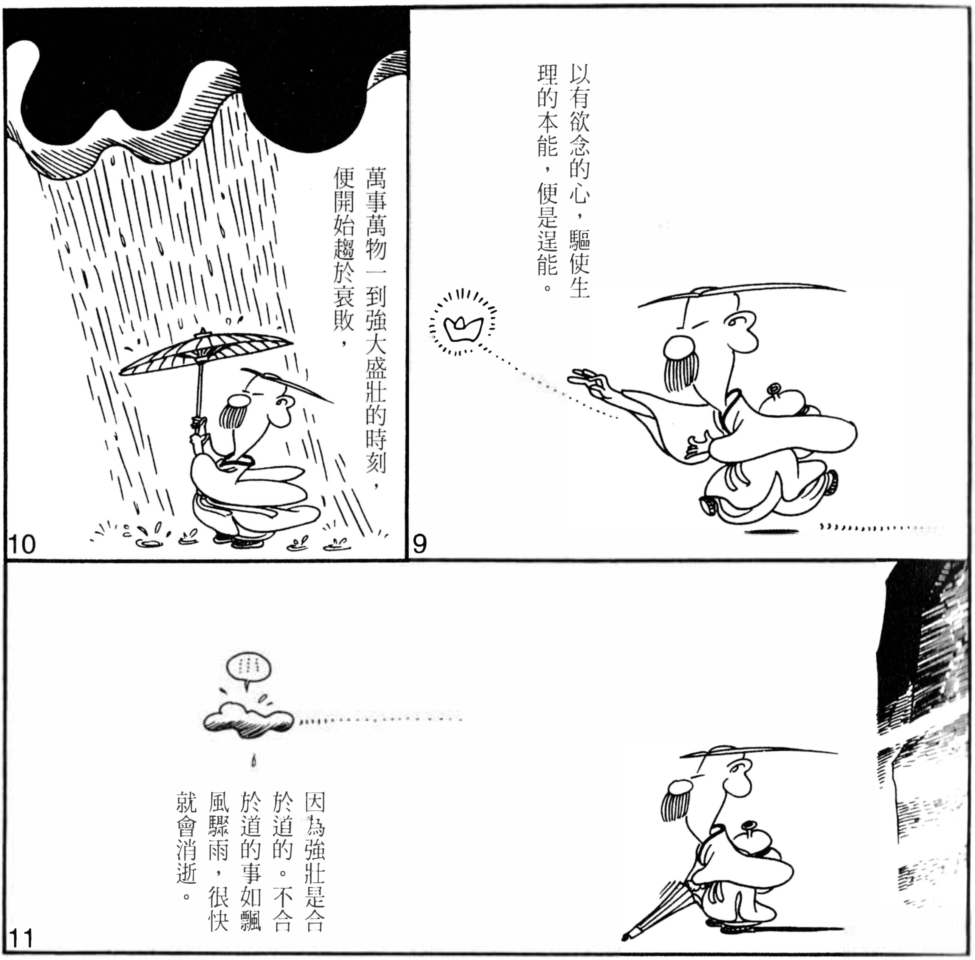

貫徹到一家，他的德可以有餘；貫徹到一鄉，他的德能受到尊崇；貫徹到一國，他的德就會豐盛；貫徹到天下，他的德就會普遍。
6
所以只要我修德，就能像鏡子一樣反照。
7
以我一身，觀察別人；
8
以我一家，觀察其他各家；以我一鄉，觀察其他各鄉；以我一國，觀察其他各國；以我現在的天下，觀察過去和未來的天下。
9
我怎麼能夠知道天下的情形呢？就是由於這個道理。
10
「修身」猶如鞏固根基，是建立身我與處人治世的基點。能以自己的善看出別人的不善。

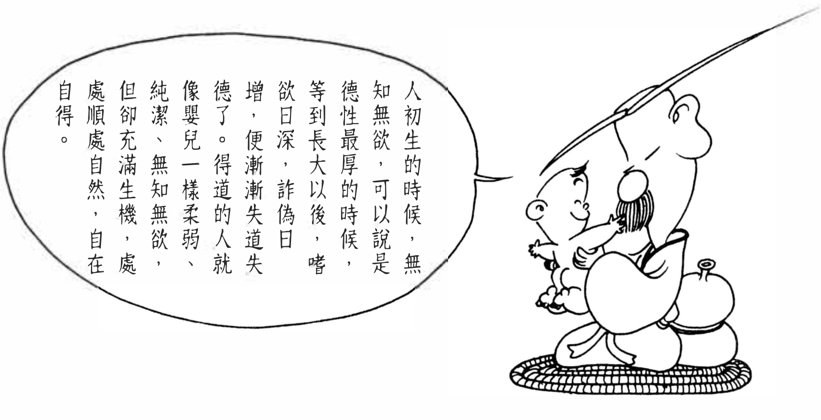
含德之厚，比於赤子，毒蟲不螫，猛獸不據，攫鳥不搏。骨弱筋柔而握固。未知牝牡之合而全作，精之至也。終日號而不嗄，和之至也。知和曰常，知常曰明。益生曰祥。心使氣曰強。物狀則老，謂之不道，不道早已。





他雖然不知道男女交合的事情，但小生殖器卻常勃起。這是因為他精氣充足的緣故。
5
他整天號哭，可是嗓子卻不會啞，這是因為他元氣淳和的緣故。
6
能夠知道這個柔和的道理的，就能合於常道，知道這個常道的就可以稱為清明。
7
8
如果不知道這個常道，而縱欲享受，過分養生，就會產生災禍。


9
以有欲念的心，驅使生理的本能，便是逞能。
10
萬事萬物一到強大盛壯的時刻，便開始趨於衰敗，
11
因為強壯是合於道的。不合於道的事如飄風驟雨，很快就會消逝。

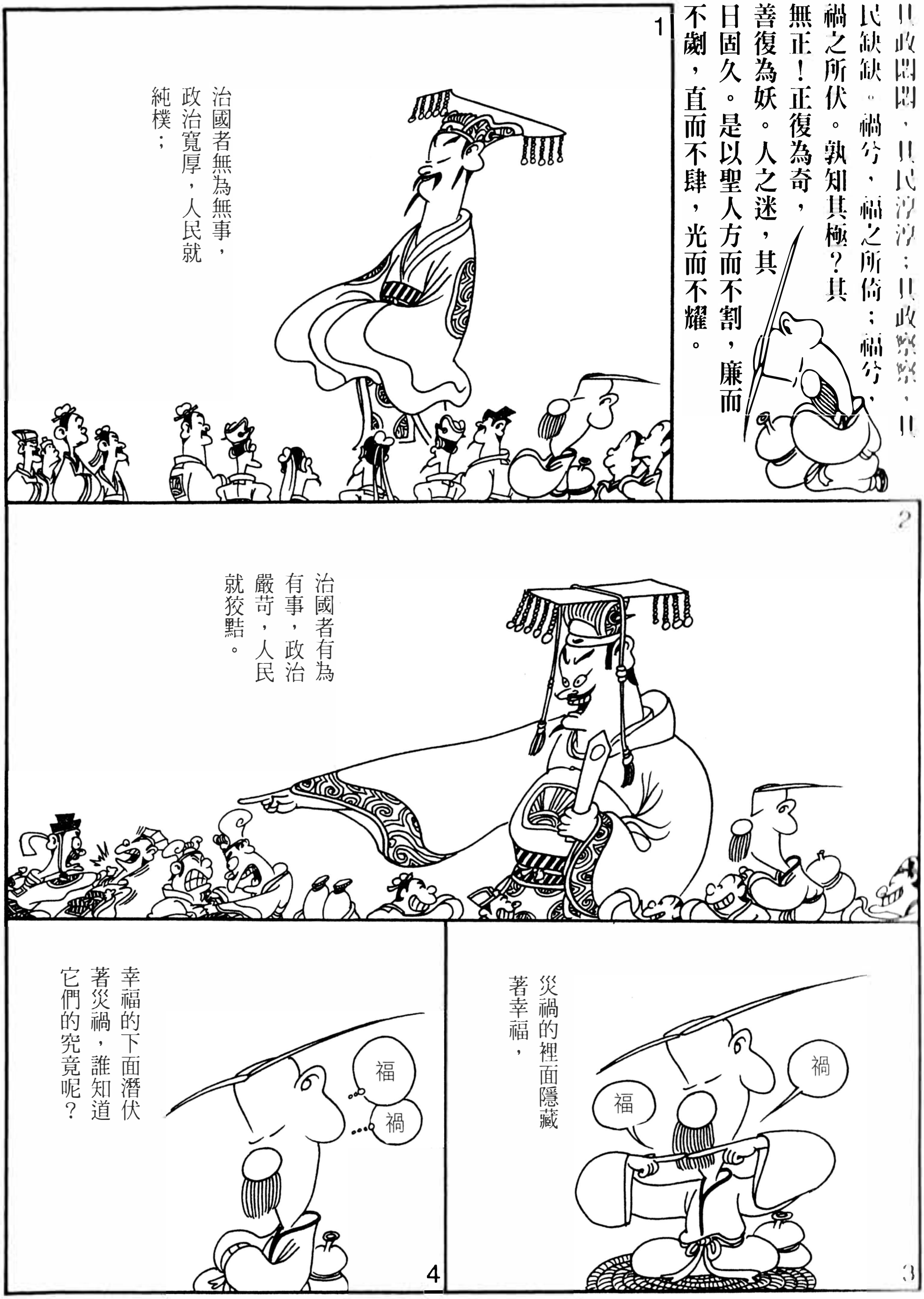

人初生的時候，無知無欲，可以說是德性最厚的時候，等到長大以後，嗜欲日深，詐偽日增，便漸漸失道失德了。得道的人就像嬰兒一樣柔弱、純潔、無知無欲，但卻充滿生機，處處順處自然，自在自得。


1
智者曉得道體精微奧妙，所以勤而行之，不敢多言。
2
成天喋喋不休的人，根本不曉得「道」。
知者不言，言者不知。挫其銳，解其紛，和其光，同其塵，是謂「玄同」。故不可得而親，不可得而疏，不可得而利，不可得而害；不可得而貴，不可得而賤。故為天下貴。
3
不露鋒芒，消解紛擾；含斂光耀，混同塵世；這就是玄妙其同的境界。
4
完全超然物外，淡泊無欲，既無法和他親近，也無法和他疏遠；既無法使他得利，也無法使他受害；既無法使他高貴，也無法使他低賤。修養到達這種境界，才是天下最了不起的人。
理想的人格形態是「挫銳」「解紛」「和光」「同塵」，而到達「玄同」的最高境界。



以正治國，以奇用兵，以無事取天下。吾何以知其然哉？以此：天下多忌諱，而民彌貧；朝多利器，國家滋昏；人多伎巧，奇物滋起；法令滋彰，盜賊多有。
1
以清靜之道治國，
2
奇
奇
奇
以詭奇的方式用兵，
3
以不攪擾人民來治理天下。
4
我怎麼會知道是這樣的？從下面這些事端上可以看出來：

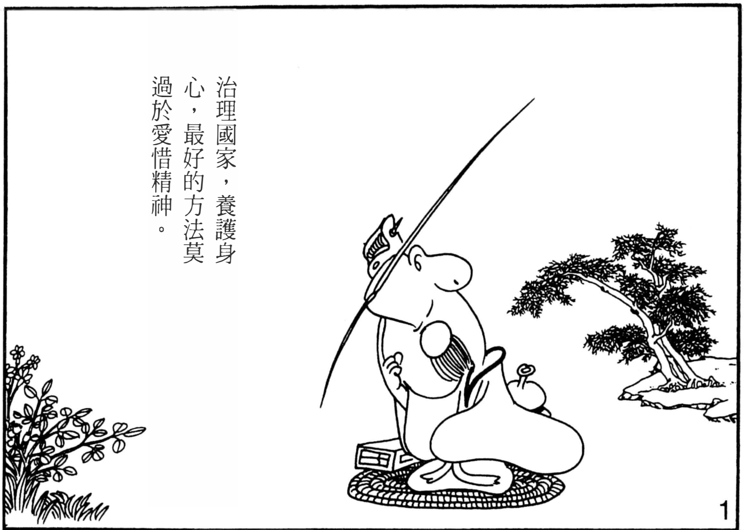

5
禁禁禁禁禁禁禁禁禁……
令
天下的禁忌越多，人民越陷於貧困；
6
政府的權謀越多，國家越陷於昏亂；統治者的技巧越多，邪惡的事就連連發生。
出兵進攻鄰國。
是。
7
法令越森嚴，盜賊反而不斷地增加。
8
所以聖人說：「我『無為』，人民就自我化育；我好靜，人民就自然上軌道；我不攪擾，人民就自然富足；我沒有貪欲，人民就自然樸實。」
為政者常自以為是社會中的特殊角色，而依一己的心意擅自釐定出種種標準，肆意妄為，強意推行。掌權的人如果都能「無為」「好靜」「無欲」，那麼人類的和平就可指望了。
無為

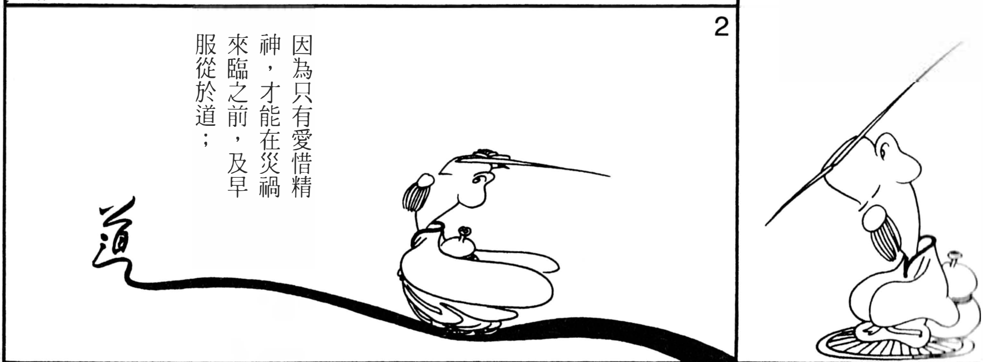

其政悶悶，其民淳淳；其政察察，其民缺缺。禍兮，福之所倚；福兮，禍之所伏。孰知其極？其無正！正復為奇，善復為妖。人之迷，其日固久。是以聖人方而不割，廉而不劌，直而不肆，光而不耀。
1
治國者無為無事，政治寬厚，人民就純樸；
2
治國者有為有事，政治嚴苛，人民就狡黠。
3
災禍的裡面隱藏著幸福，
禍
福
4
幸福的下面潛伏著災禍，誰知道它們的究竟呢？
福
禍



正
福
奇
禍
正可能變成邪，善可能變成惡。
善
惡
人們迷惑而不曉得這個道理實在太久了。
所以聖人雖然方正而不割人，
銳利而不傷人，
直率而不放肆，
光亮而不會耀眼刺人。
福禍無定，奇正無端，善惡無準。一般人不曉得這道理，看到正面不能深入一層看到反面，因而求福反得禍了。

治人事天，莫若嗇。夫唯嗇，是謂早服；早服謂之重積德；重積德則無不克；無不克則莫知其極，可以有國；有國之母，可以長久；是謂深根固柢，長生久視之道。

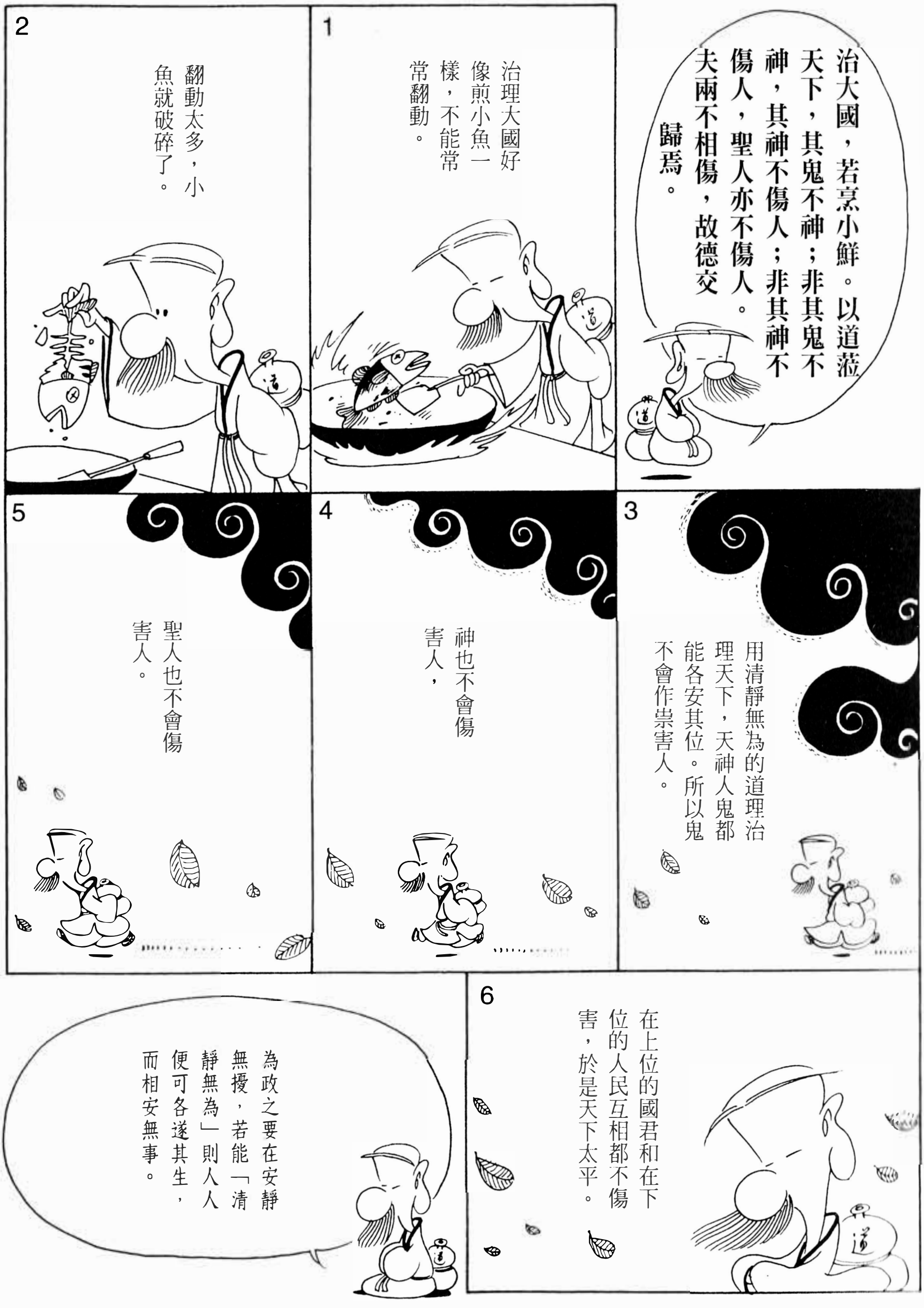








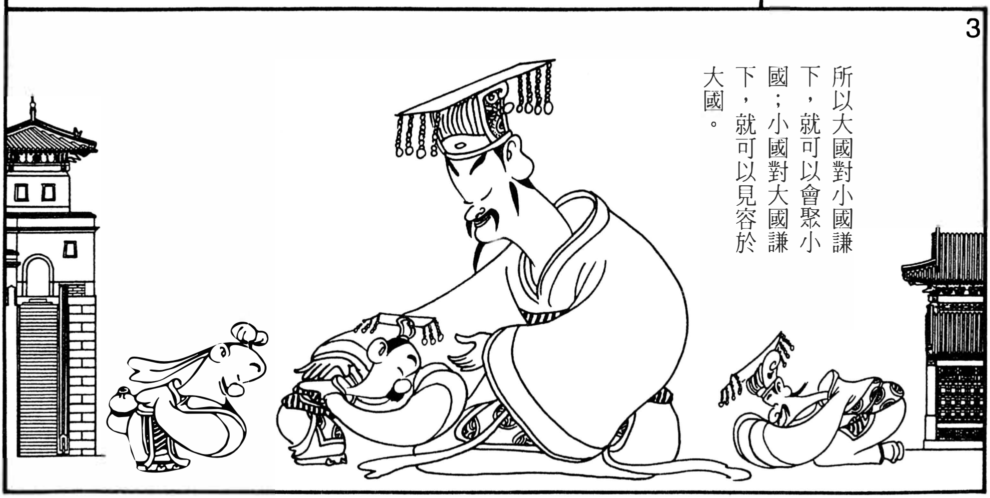

5
事事都能克服，沒有什麼不能勝任就無法估計他的力量；
6
無法估計他的力量，就可以擔負保護國家的責任；
無為而治
7
掌握治理國家的道理，就可以維持長久；這就是根深柢固「長生久視」的道理。
儉嗇，才能修養天機、蓄積精神、培蓄能量、充實內在生命，而達到純真質樸的境界。

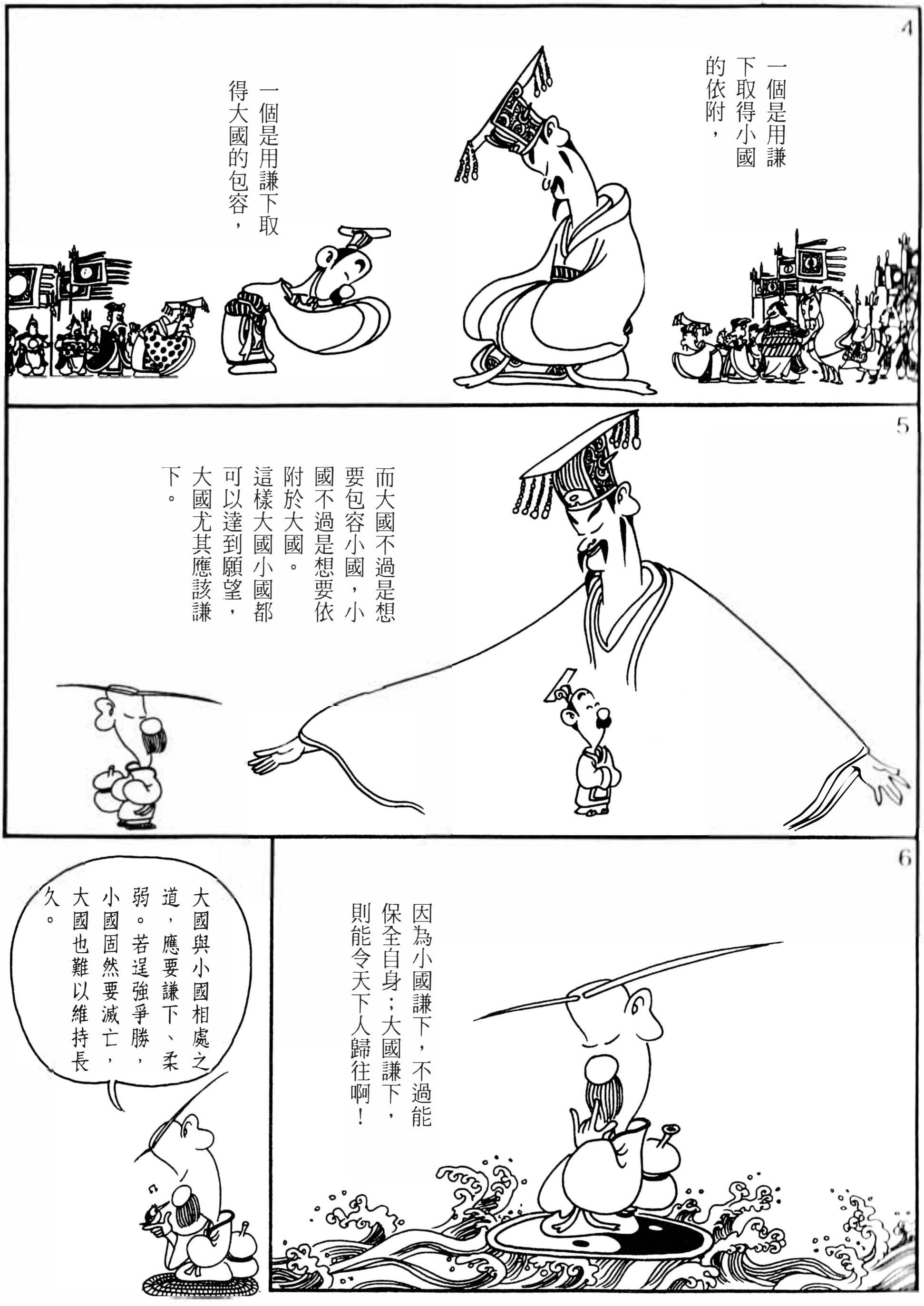

治大國，若烹小鮮。以道蒞天下，其鬼不神；非其鬼不神，其神不傷人；非其神不傷人，聖人亦不傷人。夫兩不相傷，故德交歸焉。
1
治理大國好像煎小魚一樣，不能常常翻動。
2
翻動太多，小魚就破碎了。
3
用清靜無為的道理治理天下，天神人鬼都能各安其位。所以鬼不會作祟害人。
4
神也不會傷害人，
5
聖人也不會傷害人。
6
在上位的國君和在下位的人民互相都不傷害，於是天下太平。
為政之要在安靜無擾，若能「清靜無為」則人人便可各遂其生，而相安無事。

大國者下流，天下之交，天下之牝。牝常以靜勝牡，以靜為下。故大國以下小國，則取小國、小國以下大國，則取大國。故或下以取，或下而取。大國不過欲兼畜人，小國不過欲入事人。夫兩者各得所欲，大者宜為下。





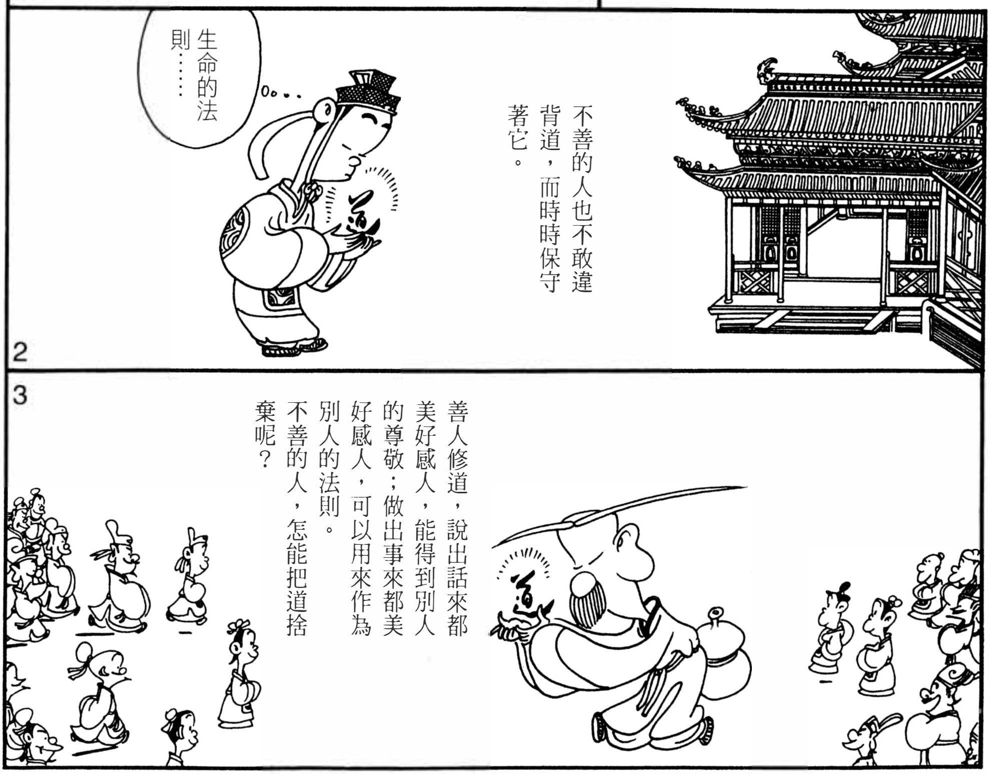



4
一個是用謙下取得小國的依附，
一個是用謙下取得大國的包容，
5
而大國不過是想要包容小國，小國不過是想要依附於大國。這樣大國小國都可以達到願望，大國尤其應該謙下。
6
因為小國謙下，不過能保全自身；大國謙下，則能令天下人歸往啊！
大國與小國相處之道，應要謙下、柔弱。若逞強爭勝，小國固然要滅亡，大國也難以維持長久。

道者萬物之奧。善人之寶，不善人之所保。美言可以市尊，美行可以加人。人之不善，何棄之有？故立天子，置三公，雖有拱璧以先駟馬，不如坐進此道。古之所以貴此道者何？不曰：求以得，有罪以免邪？故為天下貴。

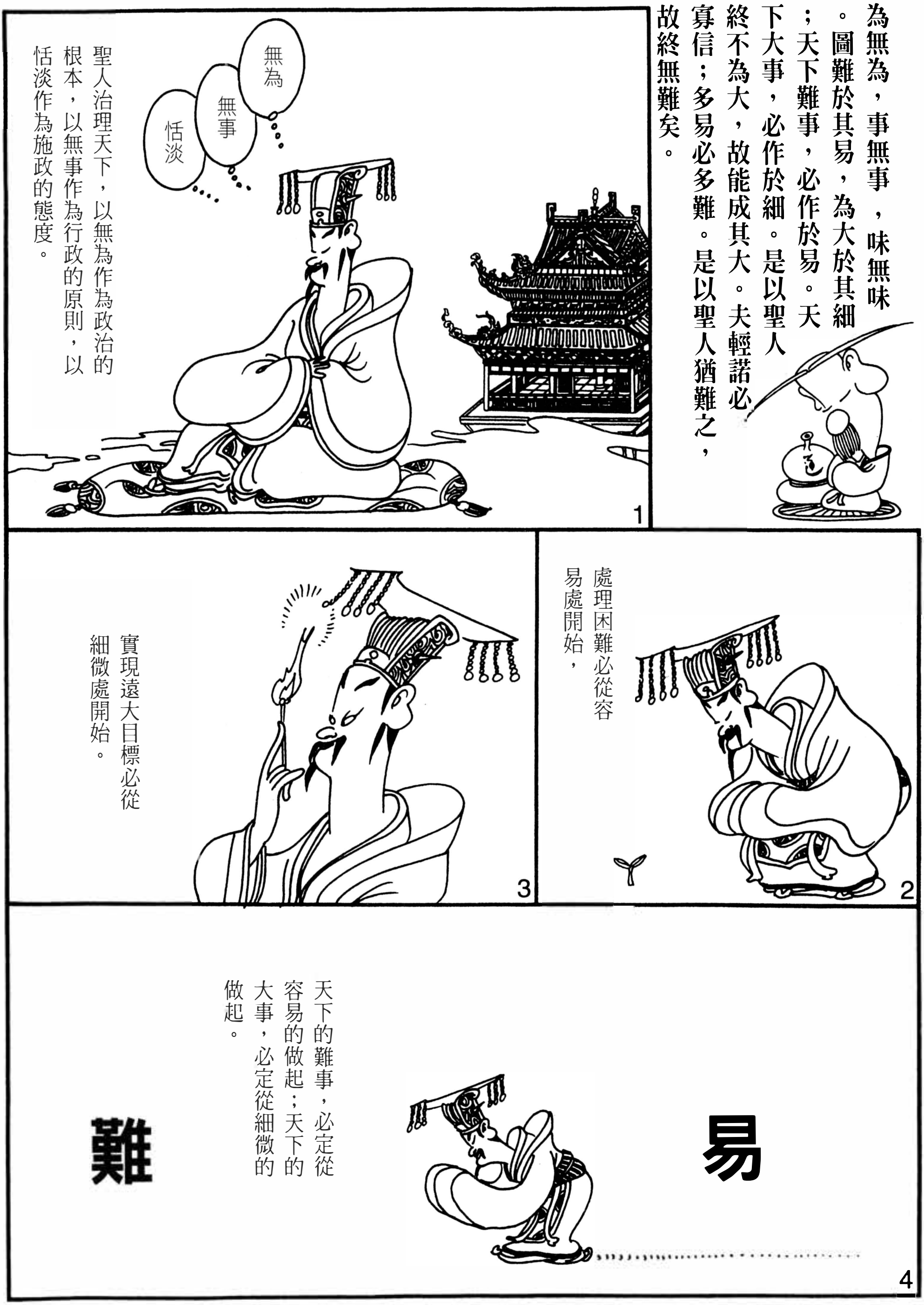







所以奉立天子、設置三公的時候，雖然先用璧玉，後用駟馬作為獻禮，還不如用道來作為獻禮。
4
5
道
古時候特別重視道的原因是什麼呢？
6
難道不是說因為這個道，有求就能得到，有罪就可赦免嗎？所以道實在是天下最貴重的了。
為政者，應行無為之政，擁有拱璧駟馬，不如懷著清靜無為的心念，循道而行。
道

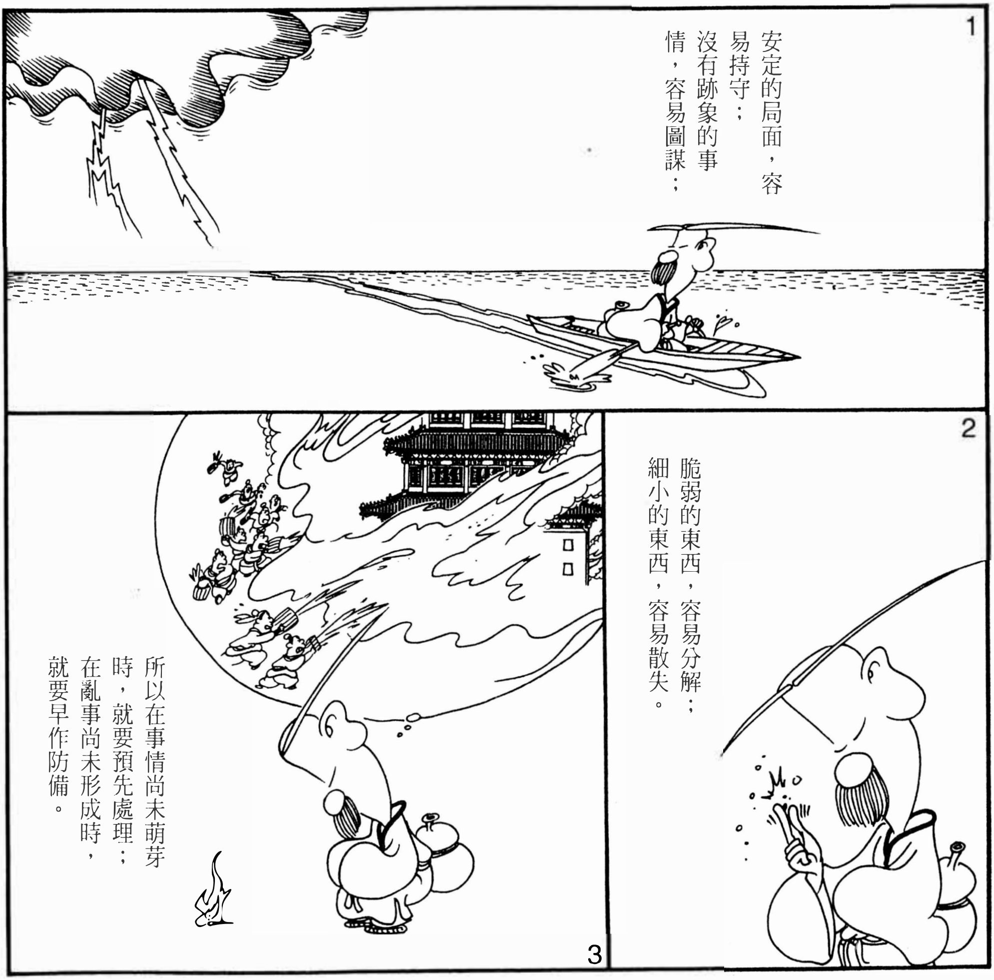
為無為，事無事，味無味。圖難於其易，為大於其細；天下難事，必作於易。天下大事，必作於細。是以聖人終不為大，故能成其大。夫輕諾必寡信；多易必多難。是以聖人猶難之，故終無難矣。

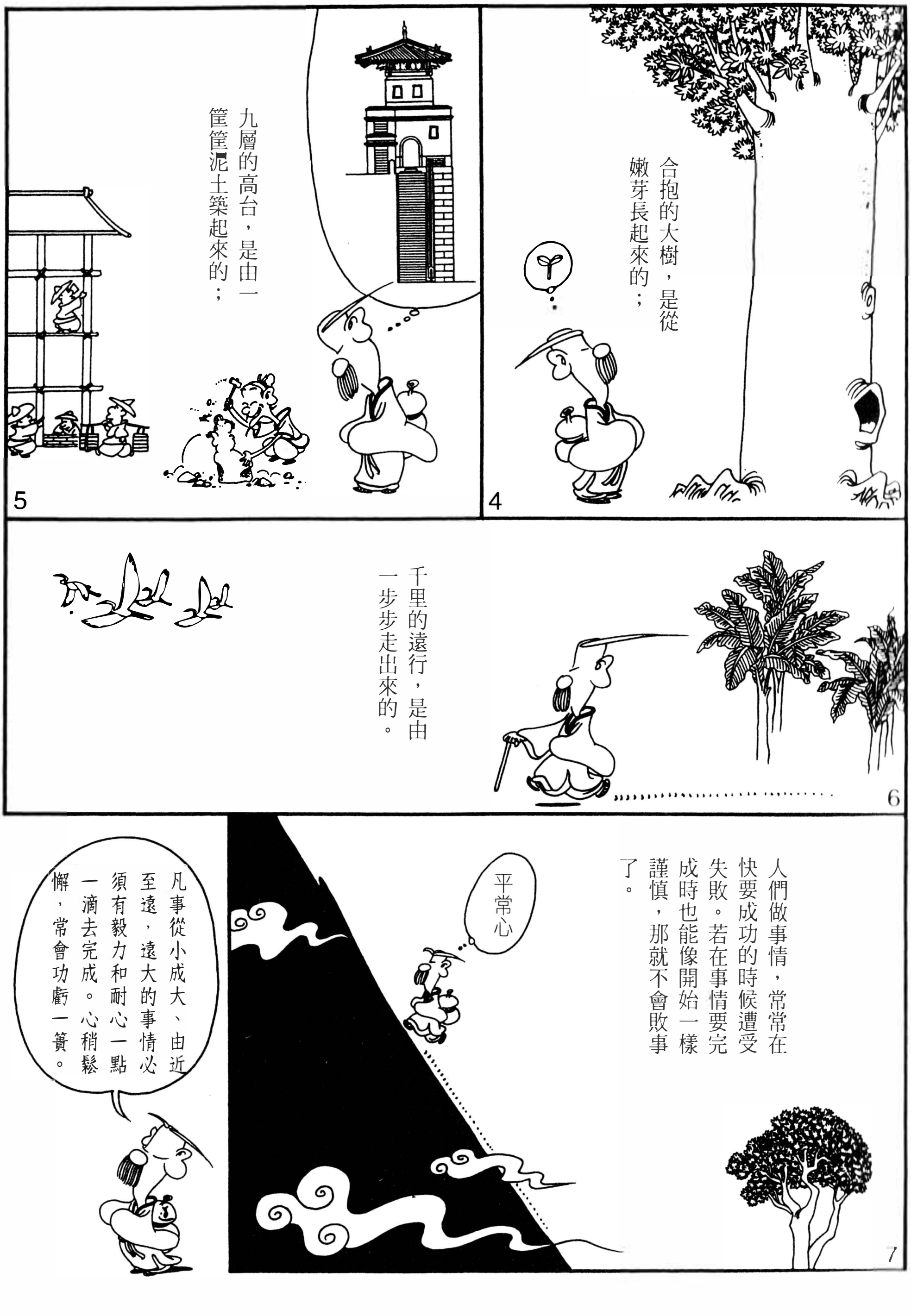



5
所以聖人始終不自以為偉大，因而反能成就他的偉大。
6
由困難的事，交給我必定從容完成。
輕易的允諾，必常因不能兌現而失信。
7
把事情看得太容易，必經常遭遇困難。
輕
重
8
聖人把任何事都看得很困難，所以始終不會遇到什麼困難。
難
易
處理艱難的事情，須先從細易處著手。面臨細易的事情，卻不可輕心，應謹密周思，細心而為，才不會失敗。

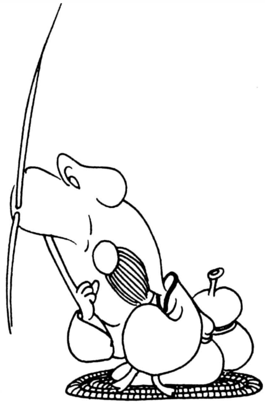
其安易持，其未兆易謀。其脆易泮，其微易散。為之於未有，治之於未亂。合抱之木，生於毫末；九層之台，起於累土；千里之行，始於足下。民之從事，常於幾成而敗之。慎終如始，則無敗事。

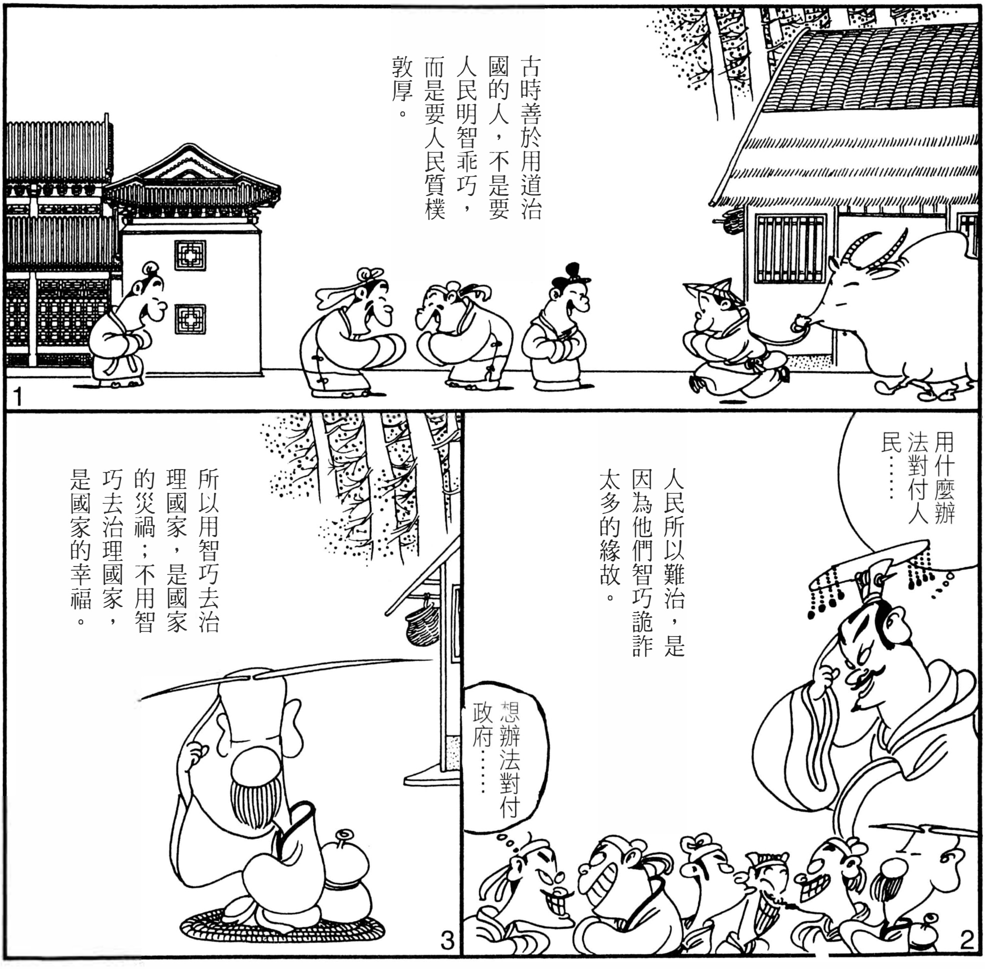


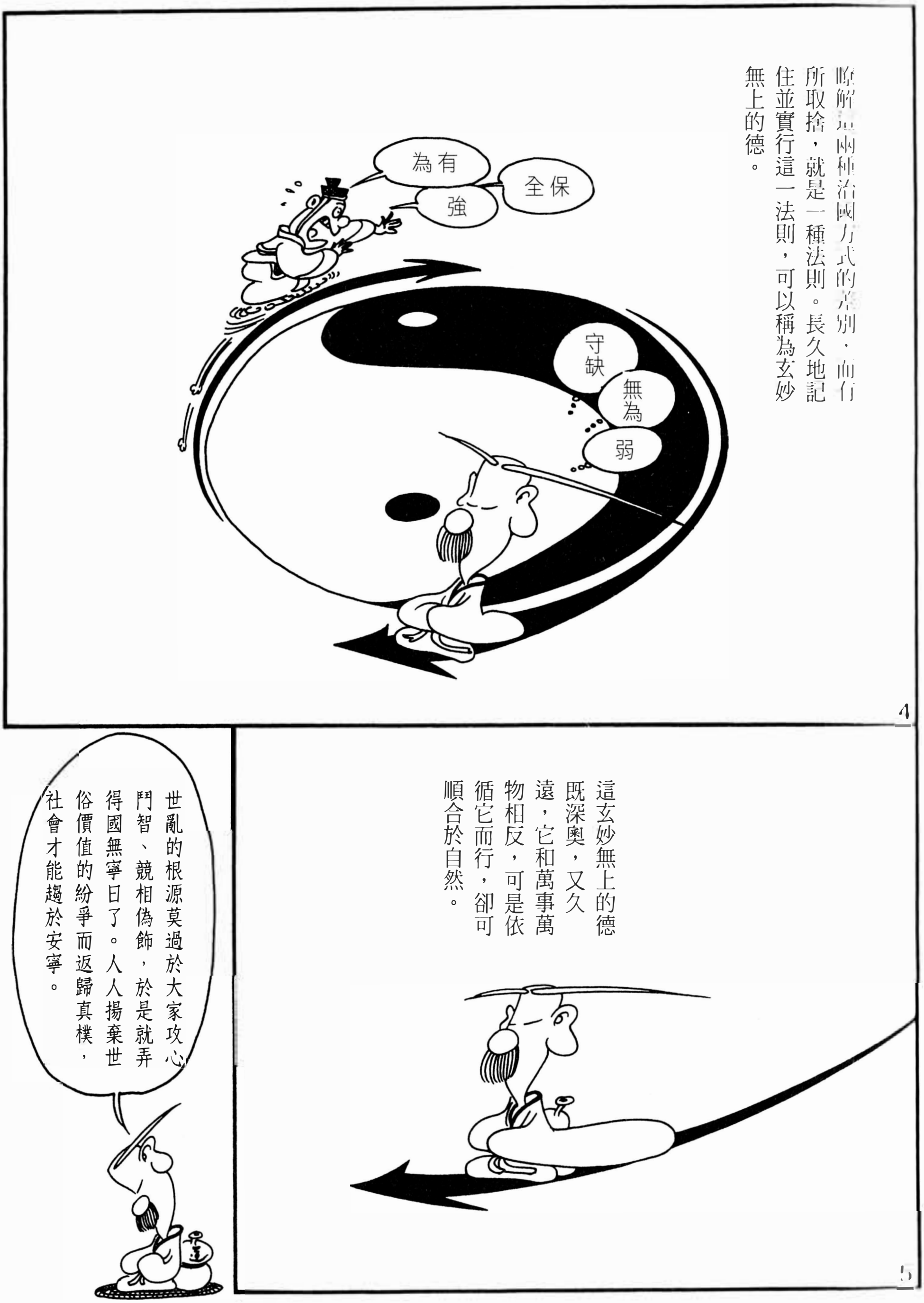


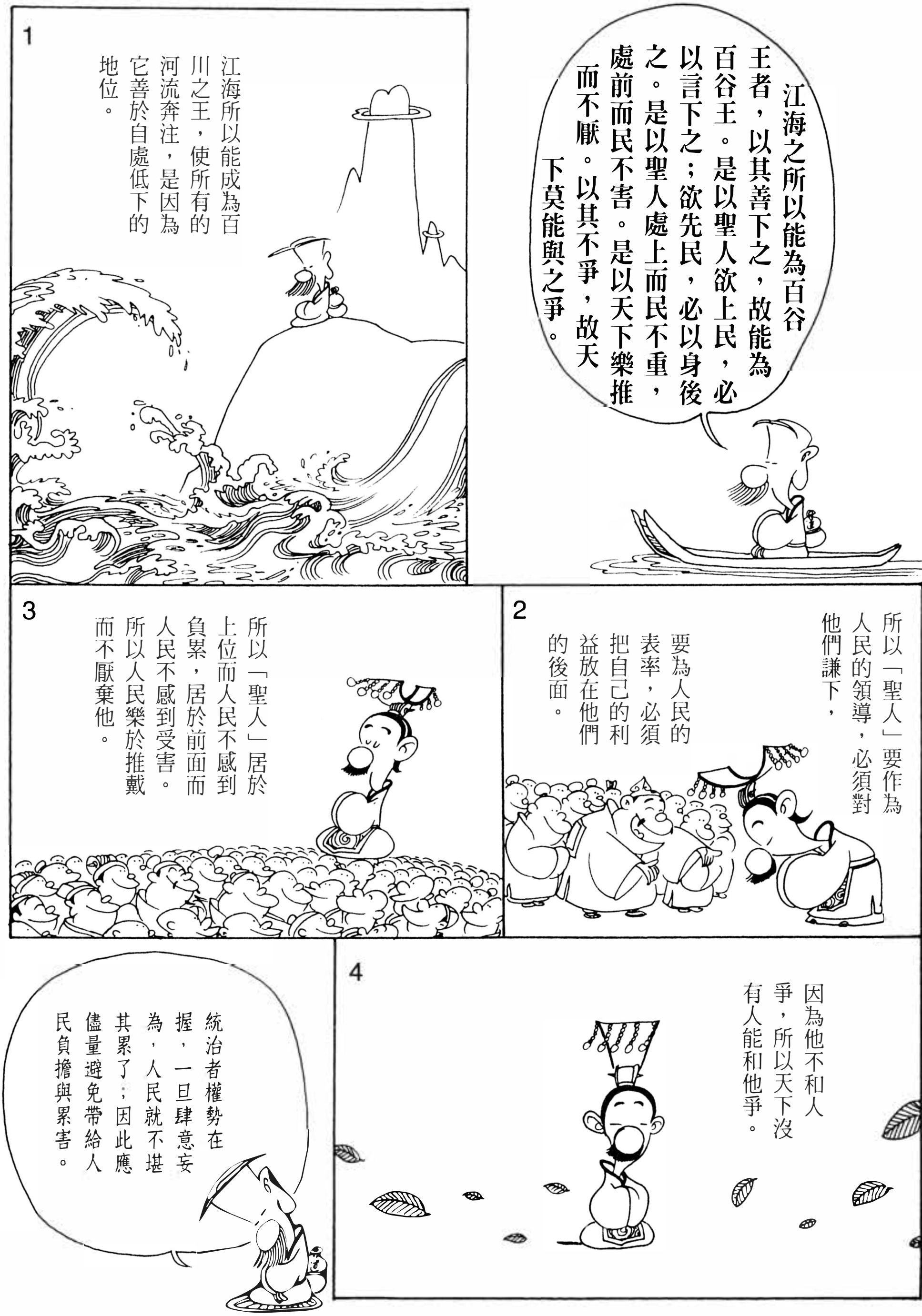

合抱的大樹，是從嫩芽長起來的；
4
九層的高台，是由一筐筐泥土築起來的；
5
千里的遠行，是由一步步走出來的。
6
人們做事情，常常在快要成功的時候遭受失敗。若在事情要完成時也能像開始一樣謹慎，那就不會敗事了。
平常心
凡事從小成大、由近至遠，遠大的事情必須有毅力和耐心一點一滴去完成。心稍鬆懈，常會功虧一簣。
7

古之善為道者，非以明民，將以愚之。民之難治，以其智多，故以智治國，國之賊；不以智治國，國之福。知此兩者亦稽式。常知稽式，是謂玄德，玄德深矣遠矣！與物反矣，然後乃至大順。






瞭解這兩種治國方式的差別，而有所取捨，就是一種法則。長久地記住並實行這一法則，可以稱為玄妙無上的德。
有為
保全
強
守缺
無為
弱
4
這玄妙無上的德既深奧，又久遠，它和萬事萬物相反，可是依循它而行，卻可順合於自然。
5
世亂的根源莫過於大家攻心鬥智、競相偽飾，於是就弄得國無寧日了。人人揚棄世俗價值的紛爭而返歸真樸，社會才能趨於安寧。


江海之所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王。是以聖人欲上民，必以言下之；欲先民，必以身後之。是以聖人處上而民不重，處前而民不害。是以天下樂推而不厭。以其不爭，故天下莫能與之爭。
1
江海所以能成為百川之王，使所有的河流奔注，是因為它善於自處低下的地位。
2
所以「聖人」要作為人民的領導，必須對他們謙下，
要為人民的表率，必須把自己的利益放在他們的後面。
3
所以「聖人」居於上位而人民不感到負累，居於前面而人民不感到受害。所以人民樂於推戴而不厭棄他。
4
因為他不和人爭，所以天下沒有人能和他爭。
統治者權勢在握，一旦肆意妄為，人民就不堪其累了；因此應儘量避免帶給人民負擔與累害。


我有三寶，持而保之。一曰慈，二曰儉，三曰不敢為天下先。慈故能勇；儉故能廣；不敢為天下先，故能成器長。今捨慈且勇；捨儉且廣，捨後且先，死矣！夫慈，以戰則勝，以守則固。天將救之，以慈衛之。
慈愛
儉嗇
不敢為天下先
我有三樣寶貝，持守而保全著。第一樣叫做慈愛，第二樣叫做儉嗇，第三樣叫做不敢居於天下人之先。
1
慈愛，就能維護眾生，所以產生勇氣；
2
儉嗇，就能蓄精積德，所以能推至廣遠；
積存智識
愛惜精神
3
不敢居於天下人之先，則反而得到愛戴，所以能成為萬物的首長。
謙下退讓
他很客氣，其實他很棒！
4

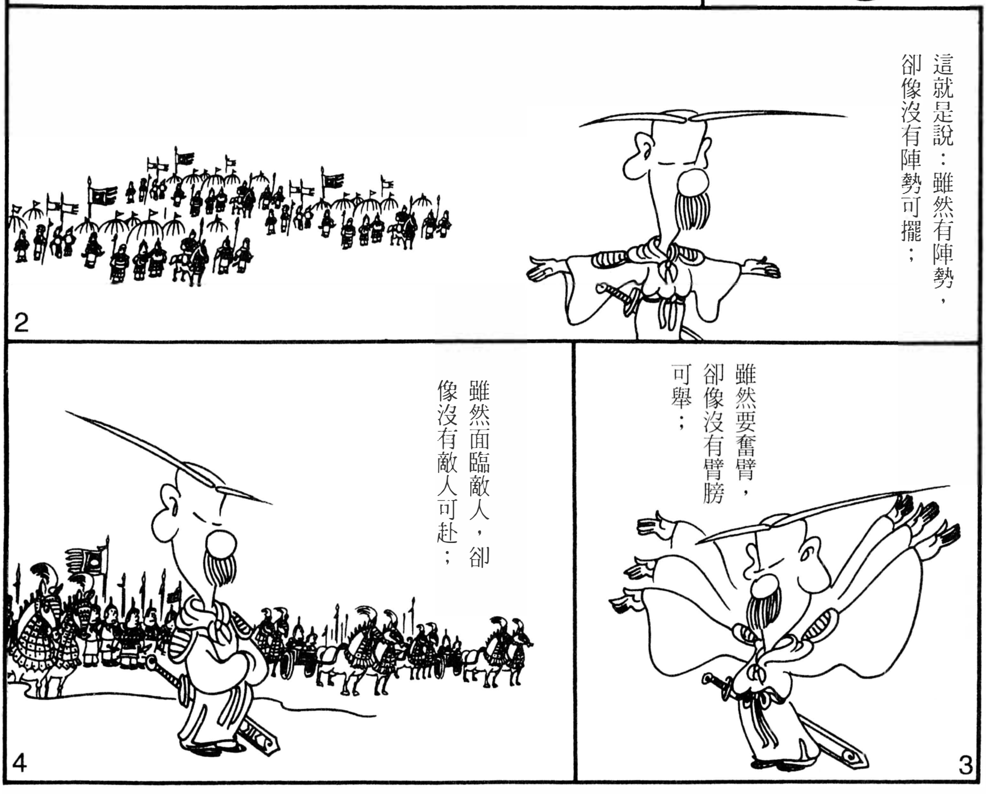

如果不能慈愛而只求勇敢……
不能儉嗇而只求廣遠……
不能居人之後而只求爭先，那必是死路一條了。
當仁不讓！
三寶之中，慈愛最重要，用慈愛的心對待矛盾，則能獲勝；用慈愛的心防守，則能鞏固。
能發揮慈愛的人，天也要救助他、衛護他。
愛心加上同情心是人類友好相處的基本動力，人人若能有天地對萬物一律平等的大愛，世上將不再有紛爭。


1
仁者無敵
善做將帥的，不逞勇武；善於作戰的，不輕易激怒；
善為士者，不武；善戰者，不怒；善勝敵者，不與；善用人者，為之下。是謂不爭之德，是謂用人之力，是謂配天古之極。
善於戰勝敵人的，不用對鬥；
不！不用打他們自然崩敗。
3
善於用人的，對人謙下。
4
這「不武」「不怒」就是不和人爭勝鬥氣的道德。
5
如果能做到這些，便是符合自然的道理。
「武」「怒」是侵略的行為，不武、不怒、不逞強、不暴戾，最合於自然的道理。

用兵有言：「吾不敢為主，而為客；不敢進寸，而退尺。」是謂行無行，攘無臂；扔無敵，執無兵。禍莫大於輕敵，輕敵幾喪吾「寶」。故抗兵相加，哀者勝矣。



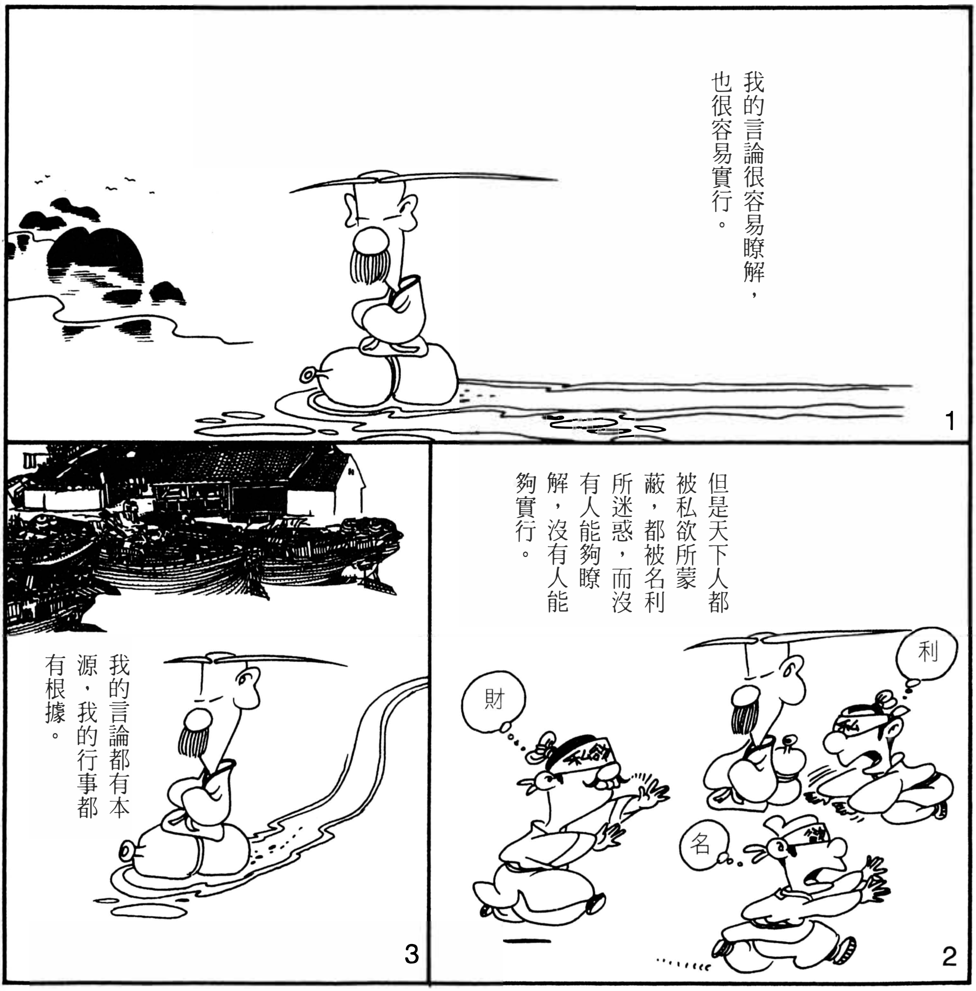





雖然有兵器，但持用時像沒有兵器可持。
非到最後關頭，不輕易使用武力。
5
時時都要懷著一顆哀慈不爭的心。
6
軍隊的禍患沒有比逞強無敵更大的了，
強
7
逞強無敵會喪失我的三寶。
砰！
8
9
所以舉兵相交戰的時候，有慈愛之心的一方會獲得勝利。
戰爭是萬不得已的，若不幸面臨非戰爭不可時，應不挑釁、不侵略、不輕敵，不輕易使用武力制敵。

吾言甚易知，甚易行。天下莫能知，莫能行。言有宗，事有君。夫唯無知，是以不我知。知我者希，則我者貴。是以聖人被褐懷玉。

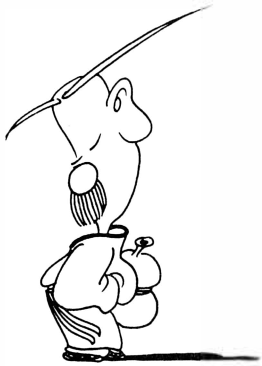





正因為人們不懂我的言論和行事，所以也就不瞭解我了。
瞭解我的人很少，取法跟隨我的就更難得了。
因為，聖人外面穿著粗衣，內裡卻懷著美玉。
虛靜、柔和、慈儉、不爭，這都本於自然的道理，在日常生活上最容易實行，可惜世人只慕戀虛華的外表，看不到聖人身懷的美玉。


1
知不知，上；不知知，病。聖人不病，以其病病。夫唯病病，是以不病。
能知道自己有所不知道，這是最高明的了。
抱歉！這方面的知識我不懂。
!
2
不知道卻自以為知道，這就是缺點。
我懂得很多，什麼都懂，詩、書、畫無一不精。
其實什麼都只知皮毛。
3
聖人沒有這個缺點。因為聖人厭惡這個缺點，所以才沒有這個缺點。
有的人只看到事物的表層，一知半解就以為自己都懂了。知道自己愚蠢是智者，不知道自己愚蠢，才是真正的愚蠢。

民不畏威，則大威至。無狎其所居，無厭其所生。夫唯不厭，是以不厭。是以聖人自知不自見；自愛不自貴。故去彼取此。






5
正因為統治者不壓榨人民，不脅迫人民，人民才不厭棄他而推戴他。
6
所以聖人瞭解自己位居萬民之上，不求自我表現。
但求自愛而不自顯高貴。
7
所以捨棄自見、自貴，而取其自知、自愛。
暴政逼迫、壓制人民的自由、生活，人民到了無法安居、無以安生時就會鋌而走險，革命造反了。



勇於敢則殺，勇於不敢則活。此兩者，或利或害。天之所惡，孰知其故？天之道，不爭而善勝，不言而善應，不召而自來，繟然而善謀；天網恢恢，疏而不失。
1
勇於表現剛強，就會送命。
2
勇於表現柔弱，反能生存。
3
死！
生！
這兩種同樣是勇敢，但勇於柔弱就有利，勇於剛強就有害。


4
天為什麼厭惡「勇於敢」？有誰知道是什麼原因？
5
自然的規律是不爭攘而善於得勝，不說話而善於回應，不召喚而萬物自動歸附，寬廣坦蕩而善於籌策。
6
自然的範圍廣大無邊，像一張大網一樣，籠罩的範圍無所不包，它雖稀疏，卻從來沒有一點漏失。
自然的規律是柔弱不爭的。人類的行為應效法自然的規律，而惡戒剛強好鬥。



民不畏死，奈何以死懼之？若使民常畏死，而為奇者，吾得執而殺之，孰敢？常有司殺者殺。夫代司殺者殺，是謂代大匠斲，夫代大匠斲者，稀有不傷其手矣。
人民飽受苛刑暴政的逼迫，到了不怕一死而起來反抗時，執政者怎麼能用死來威脅他們呢？
1
2
如果人民真的畏懼死亡……
!
3
有做壞事的人，我就抓來殺掉，誰還敢胡作非為呢？
哇！
4
天地間，冥冥之中，一直有專司殺生者來主持生死，不需要人來代勞。


5
如果要代替天地之間的殺生者來主持殺戮，
替天行道。
6
這樣好像一個不會工藝的人代替木匠去砍斷木頭一樣。
我來代你砍。
7
代替木匠砍木頭，很少有不砍傷自己的手的
哇！
自然界的生死自有其規律，不需要治政者用嚴刑暴政去代天殺人，替天殺戮者自己也將受到傷害。

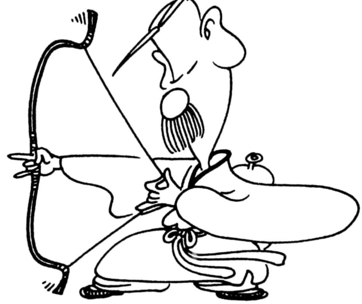
民之饑，以其上食稅之多，是以饑。民之難治，以其上之有為，是以難治。民之輕死，以其上求生之厚，是以輕死。夫唯無以生為者，是賢於貴生。




人之生也柔弱，其死也堅強。草木之生也柔脆，其死也枯槁。故堅強者死之徒，柔弱者生之徒。是以兵強則滅，木強則折。強大處下，柔弱處上。
1
人活著時，身體是柔軟的，死了的時候就變僵硬了。
2
草木生長的時候是柔脆的。
3
死了的時候就變乾枯了。
4
所以堅強的東西屬於死亡的一類。
5
柔弱的東西屬於生存的一類。


6
因此，用兵逞強，
7
就會遭受滅亡。
8
樹木強大，
9
就會遭受砍伐。
10
凡是強大的反而居於下位，凡是柔弱的反而站在上面。
強
狂風吹刮，高大的樹木往往被摧折。小草由於它的柔軟，反而可以迎風招展。柔弱勝剛強是很明顯的道理。

天之道，其猶張弓與？高者抑之，下者舉之；有餘者損之，不足者補之。天之道，損有餘而補不足。人之道，則不然，損不足以奉有餘。孰能有餘以奉天下？惟有道者！






5
自然的規律是減少有餘，用來補充不足。
6
但社會的法規卻不是這樣，而是剝奪不足用來供奉有餘。
哇！劫貧濟富。
給你
謝謝
7
誰能夠把有餘的拿來供給天下不足的？
8
這只有有道的人才能做到。
自然的規律是拿有餘來補不足，而保持均平調和的原則。社會的規則應效法自然的規律的均平調和，才能使社會達到完滿和諧。

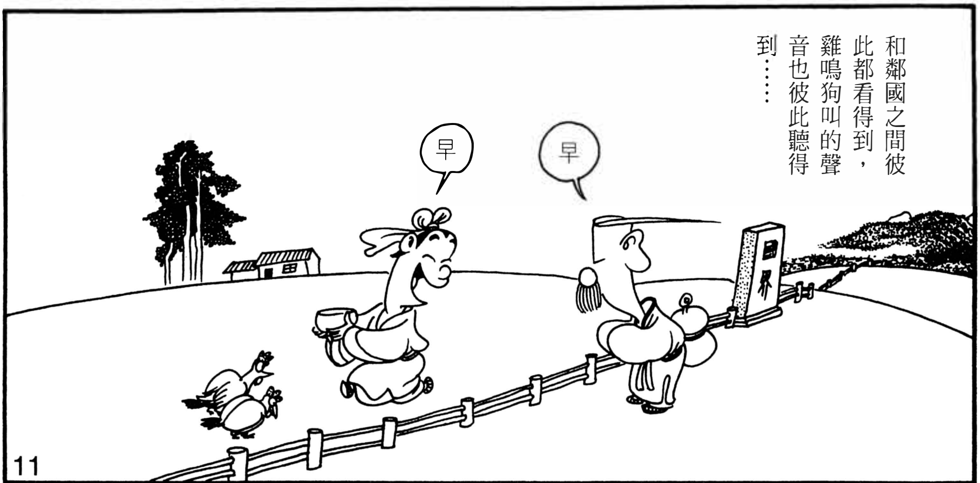

1
天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能勝，以其無以易之。弱之勝強，柔之勝剛，天下莫不知，莫能行。是以聖人云：「受國之垢，是謂社稷主；受國不祥，是為天下王。」正言若反。
世間沒有比水更柔弱的。
2
可是它卻有攻堅克強的能力。
3
弱勝過強，柔勝過剛，天下沒有人不知道，但是沒有人能實行。
4
因此聖人說：「承擔全國的屈辱，才能配稱社會的君主；承擔全國的禍難，才配做天下的君王。」
水性柔弱，但無堅不摧，無強不克。柔若卻含有無比堅韌不拔的性格，因而勝過剛強。

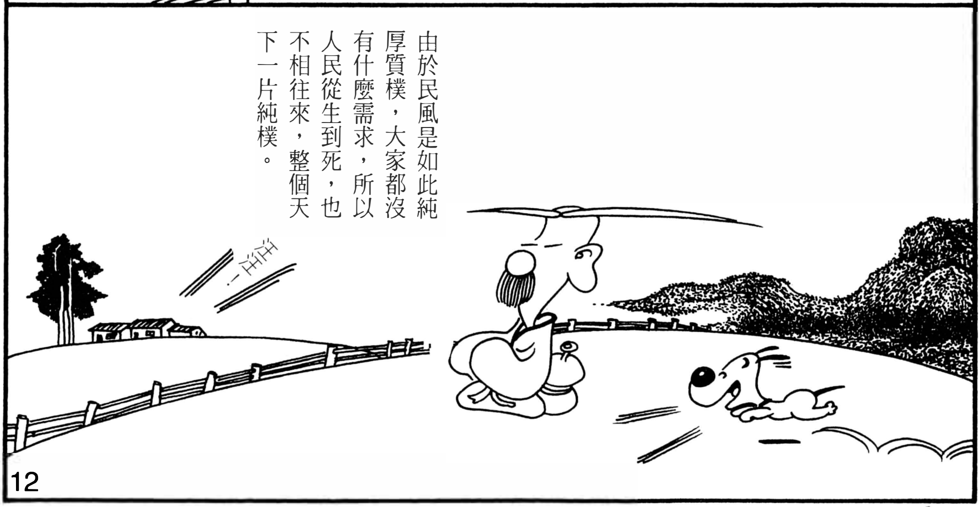

和大怨，必有餘怨，安可為善？是以聖人執左契，而不責於人。有德司契，無德司徹。天道無親，常與善人。
1
重大的仇怨，縱使把它調解，也會有餘怨藏在心底。這怎能算是妥善的辦法呢？
你不對！
不要再爭執了！
你錯！
2
因此「聖人」保存借據，只給予人而不向人索取償還。
3
有德的人對待人，就像持有借據的人那樣，只給予而不索取。
借
據
4
無德的人對待人，就像是稅吏，只向人索取而不給人家。
稅
5
天道是無所偏私的，經常幫助好人。
為政者不可蓄怨於民，用稅賦來榨取百姓，用刑政來箝制大眾。理想的政治是以「德」化民，輔助人民，給予而不索取，決不騷擾百姓。

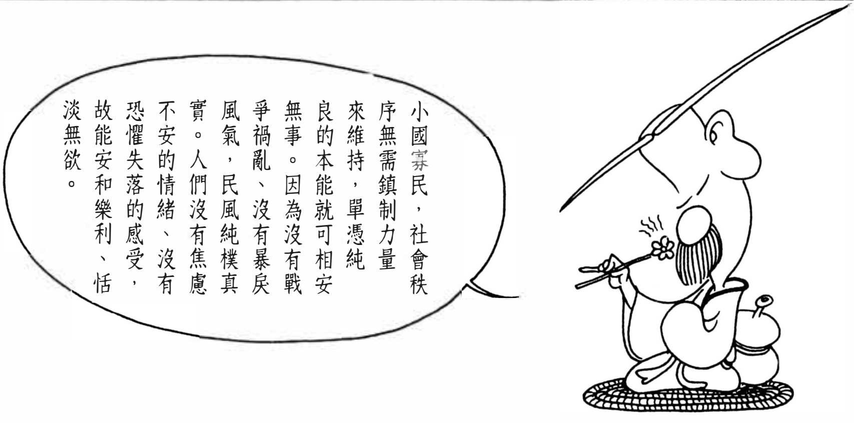
小國寡民。使有什伯之器而不用。使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死，不相往來。




使人民回復到古代用結繩來記事。
人人恬淡寡欲，吃的雖是粗食，但覺得很甘美；
穿的雖是破衣，但覺得很漂亮；
住的雖是陋室，但覺得很安適；
風俗雖很簡樸，但覺得很快樂。

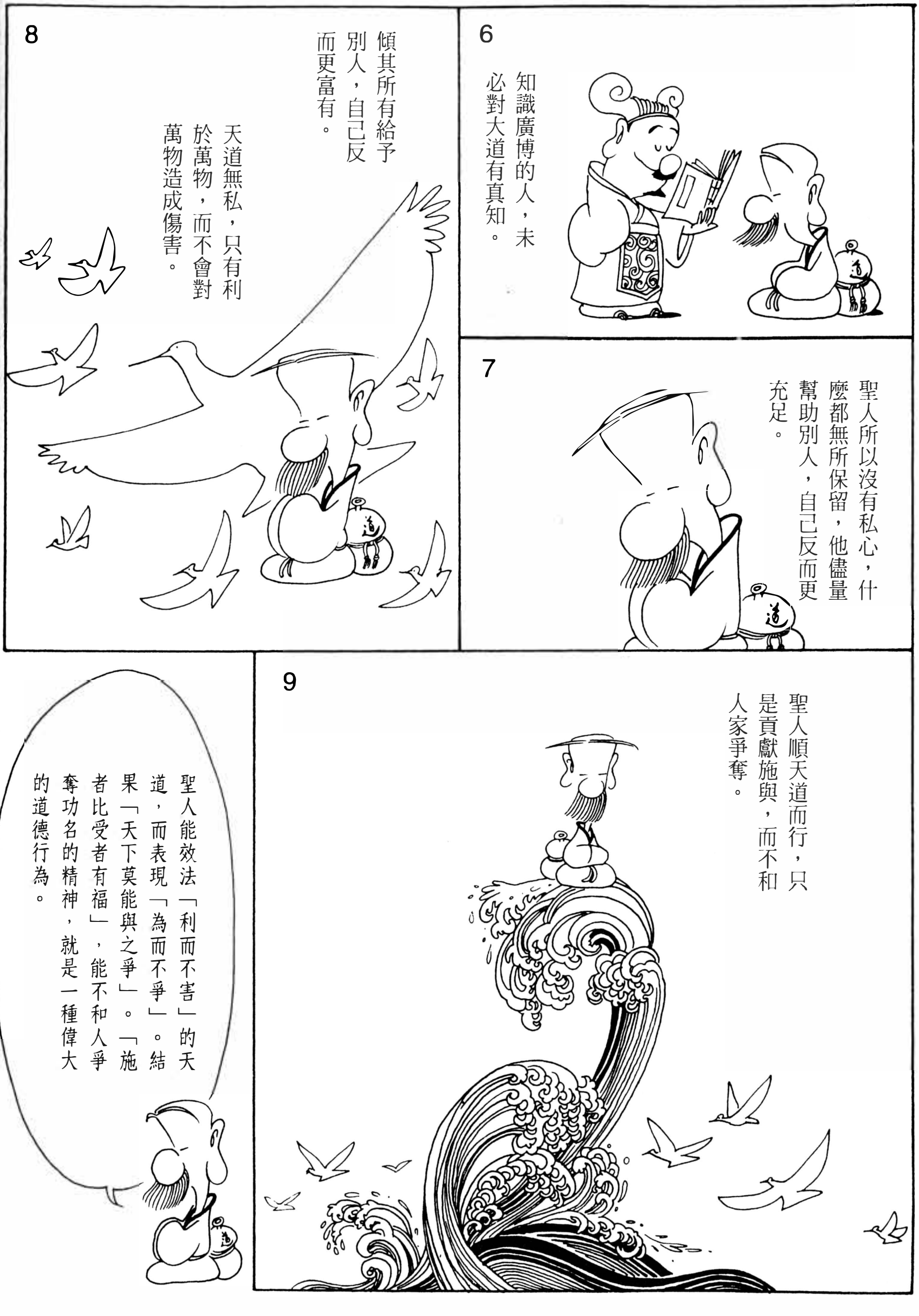

和鄰國之間彼此都看得到，雞鳴狗叫的聲音也彼此聽得到……
早
早
國界
11


由於民風是如此純厚質樸，大家都沒有什麼需求，所以人民從生到死，也不相往來，整個天下一片純樸。
汪汪！
12


小國寡民，社會秩序無需鎮制力量來維持，單憑純良的本能就可相安無事。因為沒有戰爭禍亂、沒有暴戾風氣，民風純樸真實。人們沒有焦慮不安的情緒、沒有恐懼失落的感受，故能安和樂利、恬淡無欲。



信言不美，美言不信。善者不辯，辯者不善。知者不博，博者不知。聖人不積，既以為人己愈有，既以與人己愈多。天之道，利而不害；聖人之道，為而不爭。
1
真實的話不好聽。
2
好聽的話不真實。
3
行為良善的人不巧辯。
4
巧辯的人不良善。
5
真正瞭解的人，曉得宇宙間的大道就在自己心中，不必廣心博騖。


6
知識廣博的人，未必對大道有真知。
7
聖人所以沒有私心，什麼都無所保留，他儘量幫助別人，自己反而更充足。
8
傾其所有給予別人，自己反而更富有。
天道無私，只有利於萬物，而不會對萬物造成傷害。
9
聖人順天道而行，只是貢獻施與，而不和人家爭奪。
聖人能效法「利而不害」的天道，而表現「為而不爭」。結果「天下莫能與之爭」。「施者比受者有福」，能不和人爭奪功名的精神，就是一種偉大的道德行為。

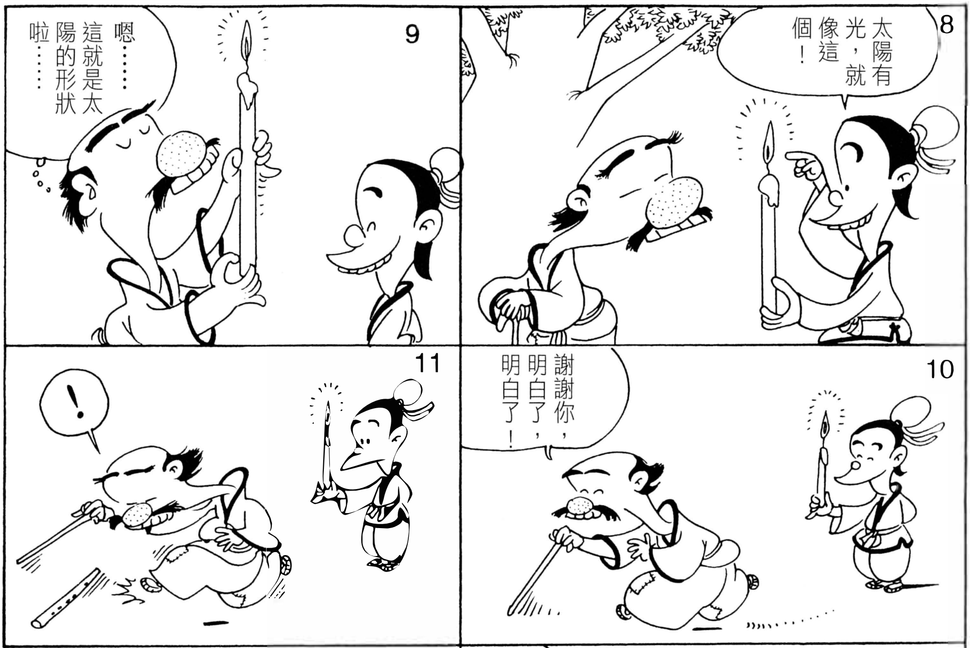
諸子談黃老經



道可道，非常道。

——《道德經》第一章







語言是無法表達一切道理的。瞭解「道」的人無法將「道」很明瞭地向不瞭解「道」的人說明白，就像明眼人無法跟瞎子解釋太陽一樣。

——譯自蘇東坡《日喻》



名可名，非常名。

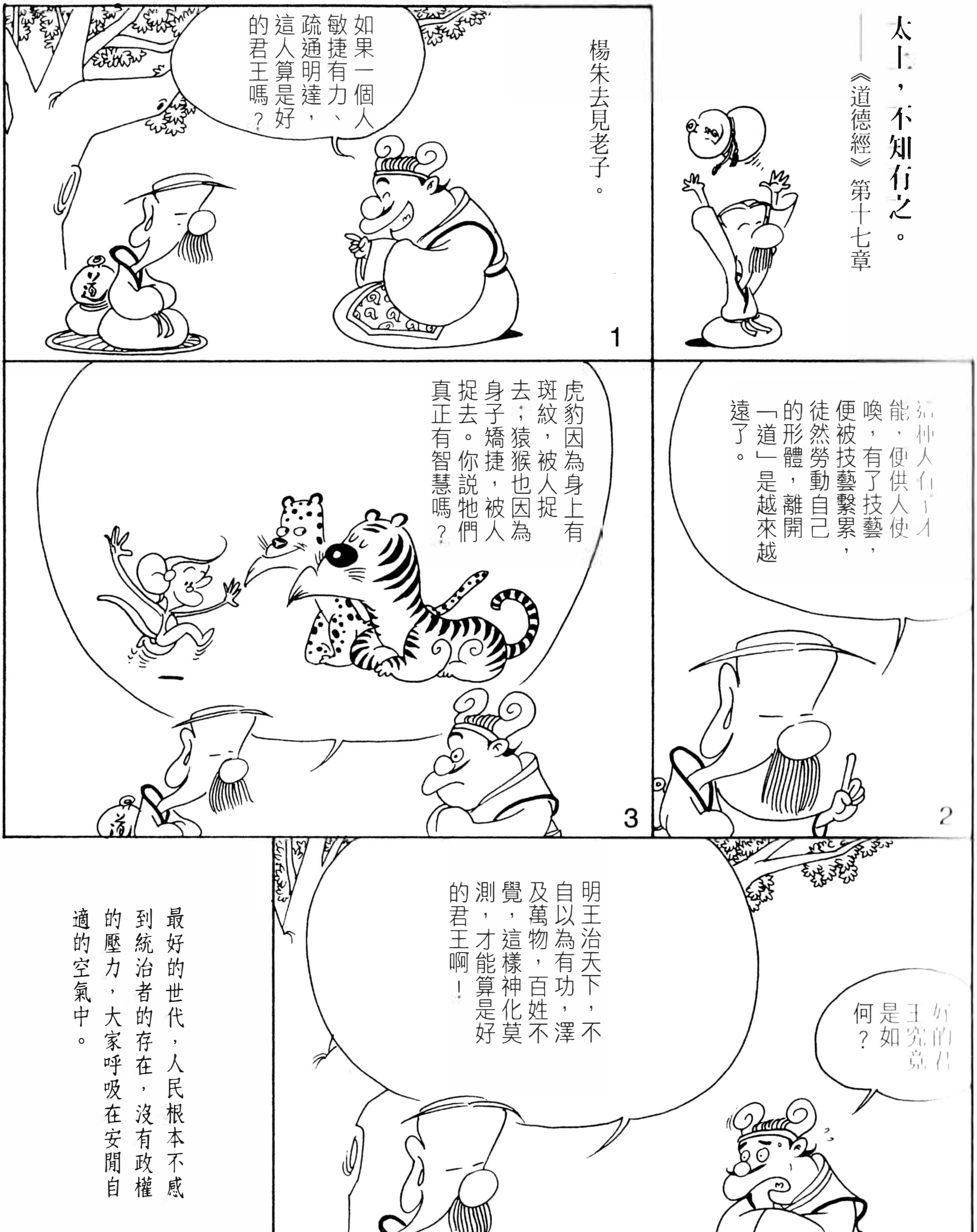
——《道德經》第一章





文字像是手指，手指指出真理，但一般人只顧看著手指，並沒有往手指指的方向深入看見其中的真理……

——譯自《六祖壇經》



太上，不知有之。
《道德經》第十七章
楊朱去見老子。
如果一個人敏捷有力、疏通明達，這人算是好的君王嗎？
能，便供人使喚，有了技藝，便被技藝繫累，徒然勞動自己的形體，離開「道」是越來越遠了。
虎豹因為身上有斑紋，被人捉去；猿猴也因為身子矯捷，被人捉去。你說牠們真正有智慧嗎？
好的君王究竟是如何？
明王治天下，不自以為有功，澤及萬物，百姓不覺，這樣神化莫測，才能算是好的君王啊！
最好的世代，人民根本不感到統治者的存在，沒有政權的壓力，大家呼吸在安閒自適的空氣中。


人法地，地法天，天法道，道法自然。
——《道德經》第二十五章
1
士城綺去見老子……
聽說您是有大智慧的聖人，所以不辭千里來見您。
2
但是見了你以後，真使我大失所望！
3
士城綺回去之後，原以為有勝利的優越感，但心中反而一片空虛。
4
我昨天罵您一頓，自以為勝利了，但心情卻很空虛，請問這是什麼緣故？
你昨日來的時候，神態高傲，像要和人打架一樣。
5
就像邊境上的野馬，突然被人捉到，便心氣浮動，完全失去了牠的本性。
6
是，是是！應該怎麼辦？
7
失去本性的人就叫做自然的賊。你如果要修道的話，就請回復自然的本性吧。
「道」以自然為歸，「道」的本性就是自然。

上德不德，
是以有德；
下德不失德，
是以無德。
——《道德經》第三十八章



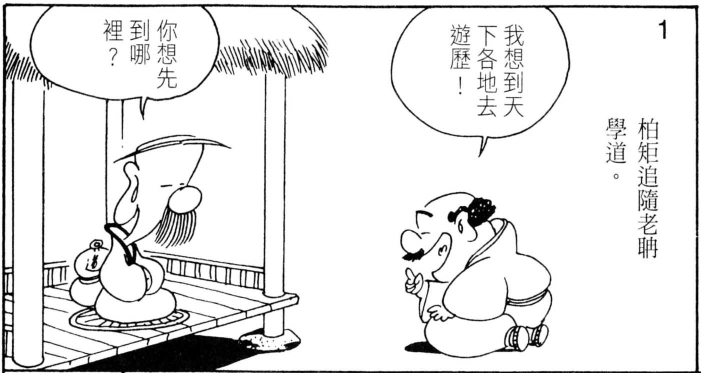
施善事，心中不可先存有積善德之心，如果施善事是為了積德，便沒有德了。

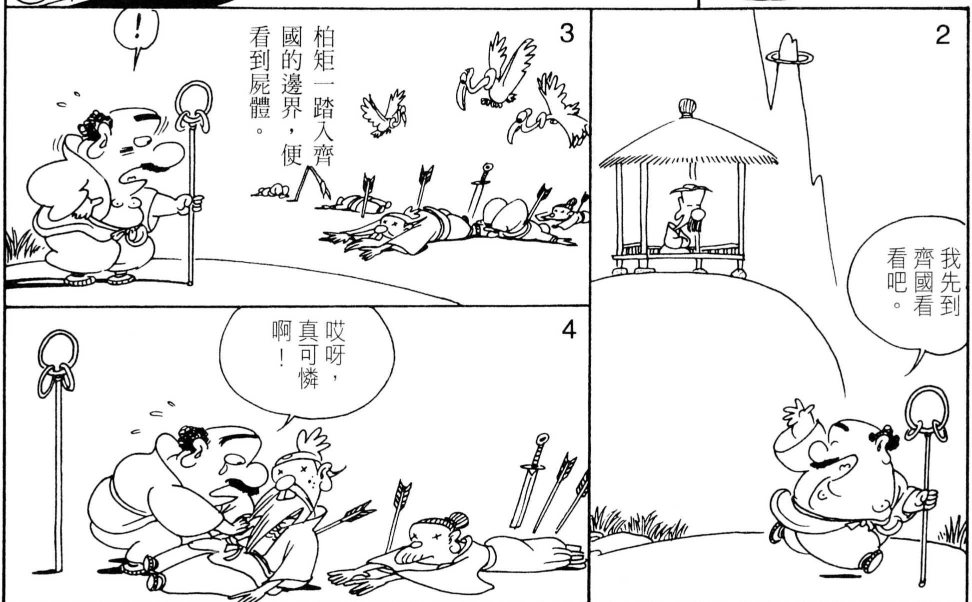


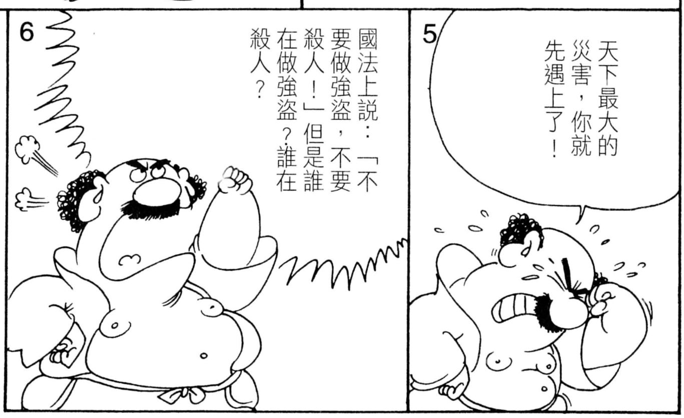
禍莫大於不知足，咎莫大於欲得。

——《道德經》第四十六章









統治者多欲生事為害，侵入國土，傷人性命，帶來無窮的災難。




天下多忌諱，而民彌貧；
朝多利器，國家滋昏；
人多伎巧，奇物滋起。
——《道德經》第五十七章
射鳥的弓箭花樣越多，天空的鳥只好亂飛了。
捕魚的羅網、鉤子花樣多了，水裡的魚只有亂竄了。
捕獸的陷阱花樣越多，森林裡的野獸就只好亂跑了。
人的智巧越多，欺詐、狡猾、詭辯種種花樣就來了。
天下的禁忌越多，人民越陷於貧困；政府的權謀越多，國家越陷於混亂；統治者的技巧越多，邪惡的事就連連發生了。
人類好用智巧，於是天下就大亂了！


善為士者，不武；
善戰者，不怒；
善勝敵者，不與。
——《道德經》第六十八章
1
紀渻子替周宣王養鬥雞。
鬥雞養好了沒有？可以打架了嗎？
還不能。這雞意氣很盛，鬥志高昂。
2
過了十天後，
還不能，那隻雞只要看見別的雞的影子，便會衝動起來。
3
再過了十天，
還不能。那隻雞常對四周怒目而視，牠的氣勢自命不凡。
4
又過了十天，
差不多可以了。牠聽見別的雞叫已經沒有反應，就像一隻木雞，牠的心已經不受外物所動了。
那太好了！
5
周宣王便用那隻雞去鬥雞，別的雞看牠一動也不動，嚇得連向牠挑戰也不敢了。
無心鬥爭的雞，便全身無懈可擊。牠的勁氣內斂，一觸即發。

列子說

——御風而行的哲思



御風而行的人生

◎蔡志忠

人生的目的是什麼呢？一般人都認為立大志、做大事、成大業就是人生的目的，於是情況就變成：

奮鬥是痛苦的；成功之後就會很快樂。

求學是痛苦的；學成之後就會很快樂。

工作是痛苦的；享受成果就會很快樂。

冬天是痛苦的；春天來臨之後就會很快樂……

人生的過程難道真的就是如此？難道說戀愛也是痛苦的，等度過了痛苦的戀愛過程，結婚之後就會很快樂？事實上，人若不能體會到戀愛中分分秒秒的快樂，將來結婚之後就不會有幸福的日子。若不能體會到學劍之樂，而只是抱著苦學「屠龍劍法」之心痛苦地去學劍，學成之後定會發現天下間根本就沒有那條「龍」在！

那麼，人生的目的到底是什麼呢？我個人認為人生最重要的是「生」的過程！

讀書有讀書的好；學成有學成的好。

上班有上班的好；退休有退休的好。

當小職員有當小職員的好；當老闆有當老闆的好。

正懂得人生的真義了。

以上就是「神」的生活態度，而禪宗思想的精髓大部分是來自道家思想。老子、莊子、列子是道家的三大代表，道家之書所包羅的哲思是：人應依順自然，樂天知命，求得真正的自我，不要為空洞的名利所困，超然物外，以達觀、磊落的態度去生活，不要為了爭榮辱，為了壽、名、位、貨，而把短暫得生命搞得擾擾攘攘、不得休息。

我十五歲開始立志要以漫畫作為一生要走的路。因為「它」是我的興趣，縱使會因畫漫畫而每天只能吃泡麵度日，我也無悔！至今已經過了數十個年頭，我從未懷疑過當初的決定。我的心也從不為外物分散，世間的一切標準對我來說是不重要的。是得？是失？也是不重要，重要的是當下、即刻、正在做我喜歡的事。只要坐在桌前，埋身進入工作之境，於是紙、筆、我便融為一體，在這其中沒有紙、沒有筆、沒有我，恰似「眼如耳，耳如鼻，鼻如口，無不同也。心凝形釋，骨肉都融，不覺形之所倚，足之所履，隨風東西，猶木葉幹殼，竟不知風乘我邪？我乘風乎？」以《莊子．達生篇》中的一句改寫：「雖天地之大，萬物之多，而唯漫畫之知。吾不反不側，不以萬物易漫畫之紙筆，何為而不可得！」

列子

道家之書，世以《老子》、《莊子》、《列子》為三大代表，但對生命表現出最達觀、最磊落的就是列子了。

也由於他有脫俗的心境，所以居鄭圃四十年而人不識，藏形眾庶之間而國君不知。

他說：「可以生而生，天福也；可以死而死，天福也。可以生而不生，天罰也；可以死而不死，天罰也。」



天瑞




快樂的三個原因
孔子遊泰山，在魯國遇到了榮啟期很快樂地坐在路邊自彈自唱……
請問你為什麼這麼快樂呢？
我快樂的原因很多……
天地萬物中，以人最為尊貴，我有幸生為人，這是第一個快樂的事。
人有男有女，男尊女卑，而我有幸生為男人，這是我第二個快樂的事。
！



人的壽命有長有短，有的人剛一出生就死了，而我有幸活到九十歲，這是我第三個快樂的事。
至於生活上的貧困，對我來說是極平常的事，因為我淡泊如飴。
而死亡也只不過是人生一個終點的到達而已，有什麼值得擔心害怕的？
榮啟期真是一個懂得處理生命的智者啊！
貧、老、死是人們引以為憂的事，但榮啟期卻引以為樂。同樣一件事，想通了就是天堂，想不通的話就是地獄。


1
孔子在衛國的路上，看到一位近百歲的老人在田裡撿拾稻穗，一面工作一面唱著歌。
生為徭役，死為休息
2
那個老人很奇特……子貢！你去跟他談談，問他為什麼那麼快樂？
是！
3
老先生，你這麼老還得辛苦工作，不是很可憐嗎？
我有什麼可憐的？
4
唱歌呢？
我快樂的原因很簡單。
5
因為我少時多保養，少與人爭奪，保存元氣，所以能活這麼一大把年紀，還這麼健康。


因為沒有妻子兒女，縱然死了，也死得一無牽掛，所以死也會死得很快樂啊。
我不明白，大家都怕死，而你卻以死為快樂？
生
死
生死只是生命的輪迴，一生一死，說不定在這個世界死去，正是在另一個世界誕生呢！
你怎麼知道死後的世界會比活著的世界壞？哪一個好，是個未知數。
說不定我現在死去，會比活時還更快樂呢！
謝謝你的新觀念。
再見了。
這位老先生對生死的道理還沒有完全瞭解透徹。


13
讀書求知真累人啊！真想好好休息一陣子。
14
人只要活著就無所謂休息。
那麼我是找不到休息的地方了？
15
這些塚墳就是將來你休息的地方。
16
原來活著沒資格談休息，死了才能休息，那這個死真是太偉大了。
17
人都只想到活著的快樂，但活著也有比死更痛苦的情形。人只知道死亡的可怕，而不知道死亡是一種難得的休息啊！
死，就像一個人回到家一樣。如果一個活著的人只知道「行」，而不知道「歸」，就同迷路回不了家一樣。



杞人憂天
杞國有一個人，天天擔心天會掉下來。
啊！天掉下來了沒有？
好可怕，天好像要掉下來了。
哈哈哈，天是大氣充積而成的，哪會掉下來呢？
即使天不會掉下來，日、月、星辰難道不會掉下來嗎？

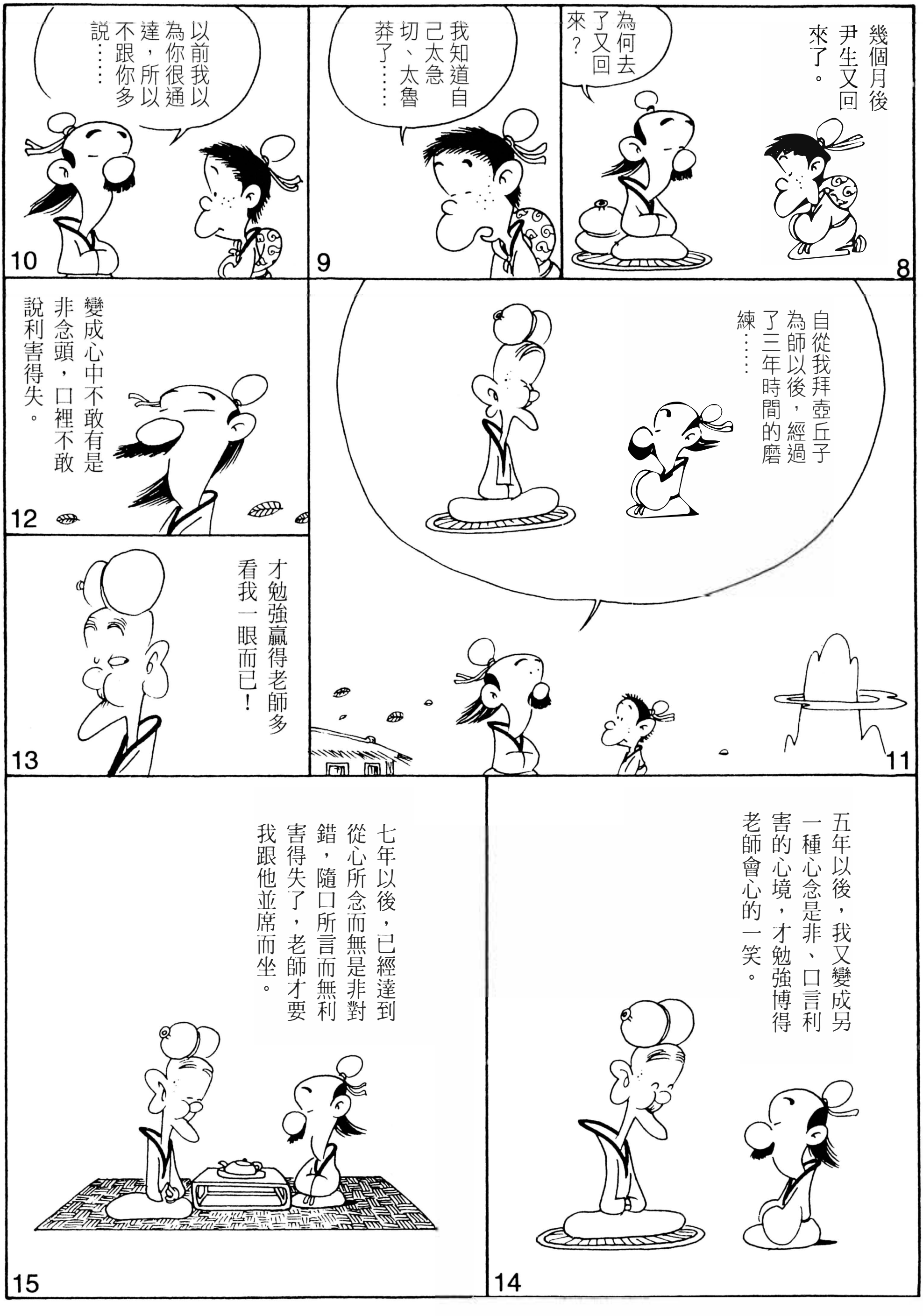

8
日、月、星辰也是由氣體積聚而成的，當然也不會掉下來。
但是，如果地裂開了怎麼辦？
9
地是一塊塊土積起來的，土塊充滿四野，無處不被包涵，這樣的地，為何還擔心它會裂開呢？
！
10
啊！那我就放心了！
11
長盧子聽到這件事，就嘲笑說：
既然天是氣聚積而成，地是土塊堆積而成的，怎能說它不會損壞呢？但是，天地是宇宙萬物中最大的，無窮無盡、難以測量、難以瞭解，杞人憂天，未免考慮得太遠了。
我們活著時不知死後的事，不必考慮死後的情形。死了以後也無法瞭解活著的情形。將來的不知過去，過去的不知將來，那麼天地會不會崩壞，又何必放在心上呢？

黃帝





列子御風而行
列子拜壺丘子為師，與伯昏瞀人為至交好友，盡其力學習他們的技能。
學會了憑虛空御風後，就很高興地乘風歸來，造成了一時的轟動。
尹生想學列子御風而行的絕技，就住在列子家，很認真地做各項事情……
教我嘛！教我嘛！快點教我呀！
教我御風而行的絕技吧。
哼！不敢就算了，沒什麼了不起的。


幾個月後尹生又回來了。
為何去了又回來？
我知道自己太急切、太魯莽了……
以前我以為你很通達，所以不跟你多說……
自從我拜壺丘子為師以後，經過了三年時間的磨練……
變成心中不敢有是非念頭，口裡不敢說利害得失。
才勉強贏得老師多看我一眼而已！
五年以後，我又變成另一種心念是非、口言利害的心境，才勉強博得老師會心的一笑。
七年以後，已經達到從心所念而無是非對錯，隨口所言而無利害得失了，老師才要我跟他並席而坐。

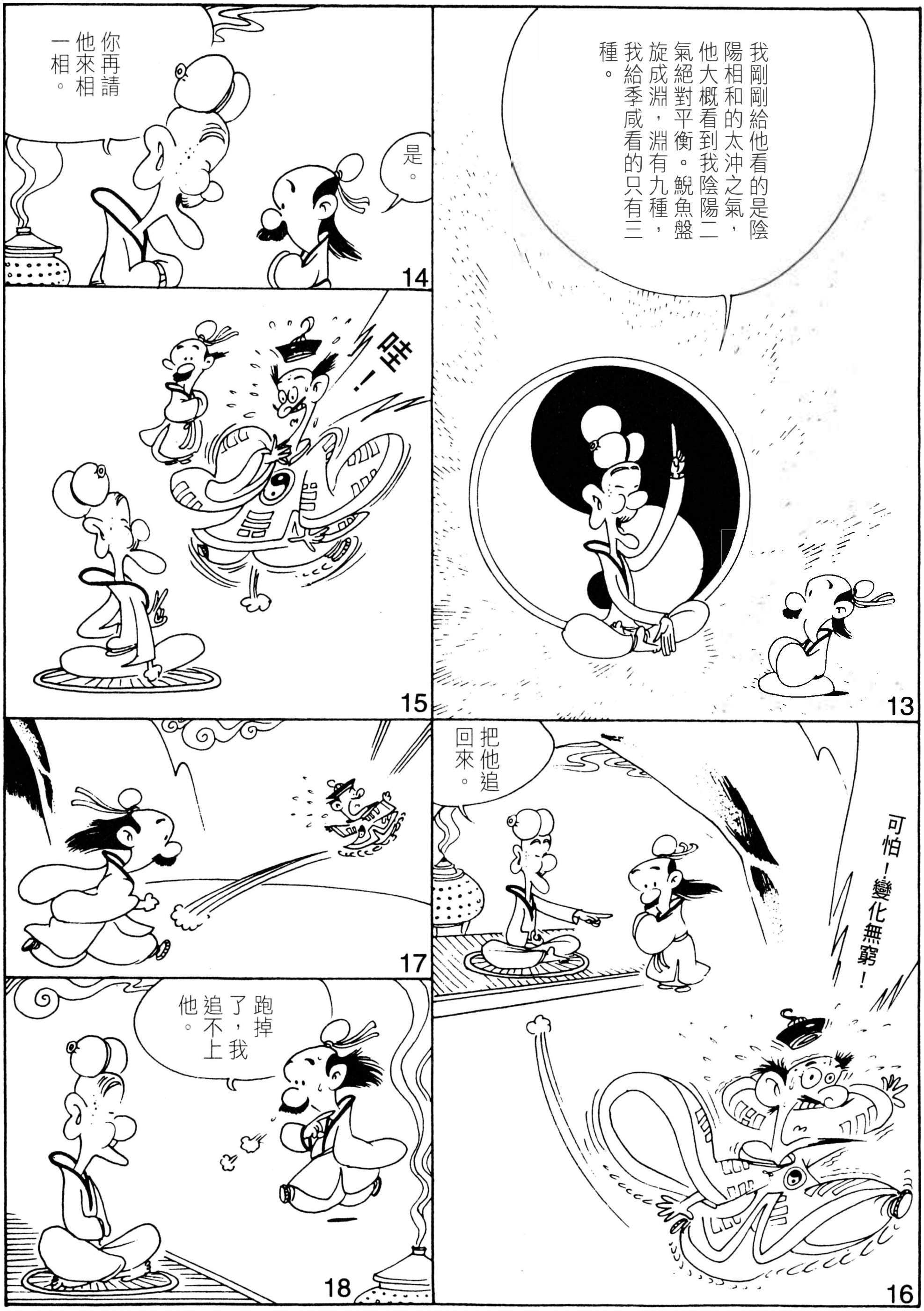

16
九年之後，任由我心中所想，口中所說都不會涉及是非利害了。
17
那時只覺內外如一，體光通明，可以把眼睛當耳朵，耳朵當鼻子，鼻子當嘴巴，都沒有差別。
聞
聽
吃
18
於是心神凝聚，形體消釋……
19
骨肉融化……
20
不知不覺隨風飄浮，忽東忽西，最後我也分不清是「風乘我」還是「我乘風」了。
21
而你現在拜在我門下為弟子，卻怨憤不滿，你的身體天地都不會接受，四肢任何部分都無法載動，又怎能飄浮起來呢？
當心中不再存有人的利害是非，就能與大自然結為一體，成為大自然其中的一部分，於是你就是山，就是海，就是天空了，更何況是風呢？



神巫的相術
1
齊國有個神巫，名叫季咸，他能預知人的生死福禍，大家見了他都紛紛躲避，怕他說出不吉利的話。
2
老師，以前我以為您的道術很高，現在又遇到一位更高深的人。
3
目前我傳授給你的，只是外表的虛文，還沒談到內在的真情，你用道的外表虛文來和世人計較，容易被看穿底細。
是。
找季咸來，我來考驗考驗他。
4
我的老師請你進去替他看相。
好！
5
真不幸！你的老師快要死了，活不過十天，我看到他一副怪相，像一團濕灰。

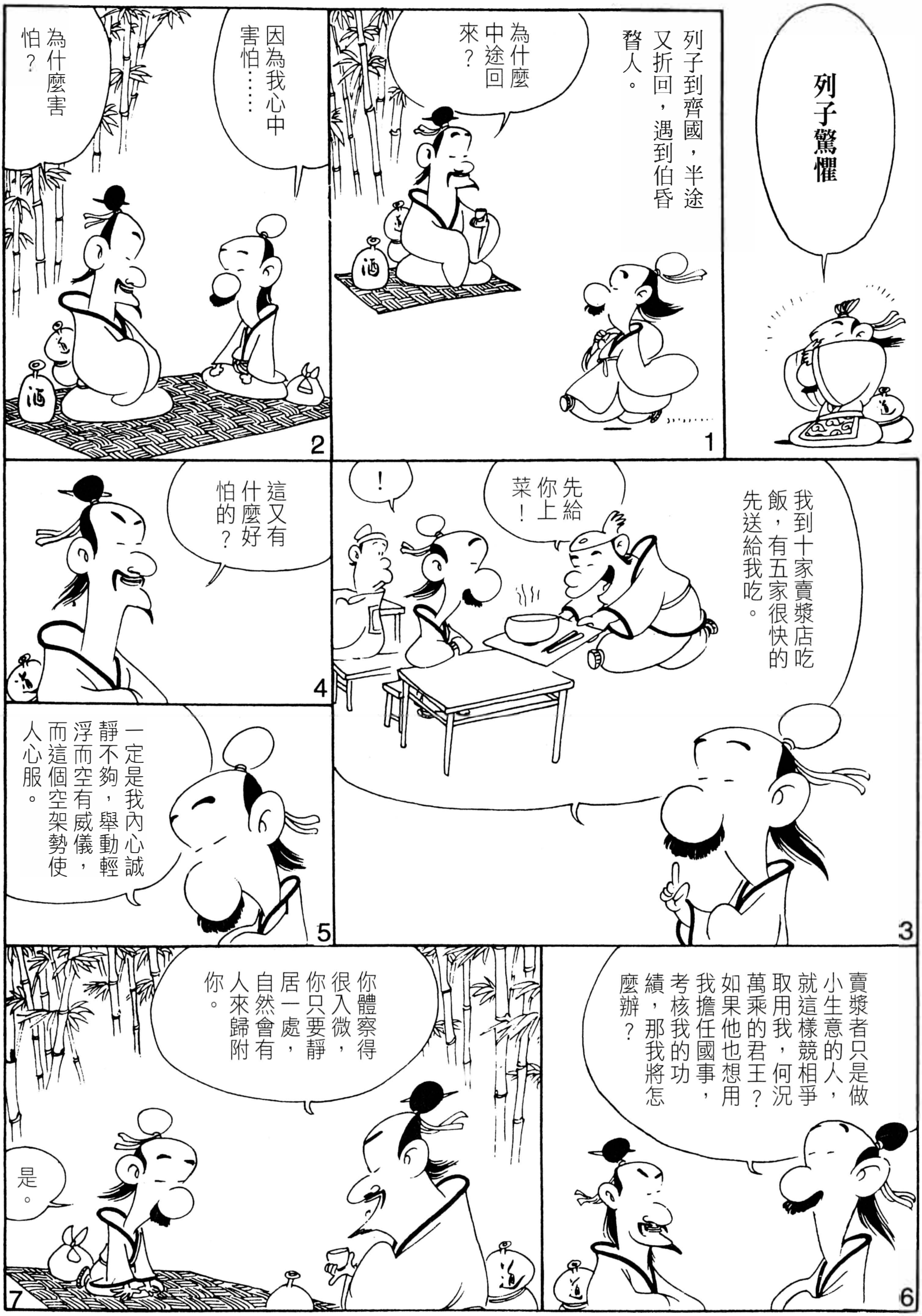


嘻嘻！
哇！老師！……
老師！不要死啊……李咸說您的陽壽將盡！
剛才我給他看的是陰勝陽的地文，表面看來不動不止，像土一樣濕灰，他看到的是我把生機堵塞的形體，當然說我活不久了，你再請他來相一次。
請再替老師看相……
真幸運！我看到他閉塞的生機開始活動了，有好轉的希望了。
我剛才給他看的是陽勝陰的天壤，無名、無實，只有一點生機從後腳跟發出來，他大概看到生機的生長吧！再請他來相相看。
哇！你的老師變化不定，我沒法給他相命。



我剛剛給他看的是陰陽相和的太沖之氣，他大概看到我陰陽二氣絕對平衡。鯢魚盤旋成淵，淵有九種，我給季咸看的只有三種。
你再請他來相一相。
是。
哇！
把他追回來。
可怕！變化無窮！
跑掉了，我追不上他。


19
我剛才給他看的仍沒超出我的大道，我對他應機順便，波流不已，變化無窮，他不能窺測我，所以只好逃走了。
20
原來我根本還沒學會大道呢……
21
列子回家三年不出門，每天燒火做飯、餵豬，對世事毫不關心。
22
去人事的繁文雕琢，恢復樸實純真，獨立塵世之外，虛靜自持。
超然物外，淡泊無欲，不露鋒芒，消解紛擾；含斂光耀，混同塵世；修養到達這種境界，才是最高境界了。


列子驚懼
列子到齊國，半途又折回，遇到伯昏瞀人。
為什麼中途回來？
因為我心中害怕……
為什麼害怕？
我到十家賣漿店吃飯，有五家很快的先送給我吃。
先給你上菜！
！
這又有什麼好怕的？
一定是我內心誠靜不夠，舉動輕浮而空有威儀，而這個空架勢使人心服。
賣漿者只是做小生意的人，就這樣競相爭取用我，何況萬乘的君王？如果他也想用我擔任國事，考核我的功績，那我將怎麼辦？
你體察得很入微，你只要靜居一處，自然會有人來歸附你。
是。


不久，伯昏瞀人
又去看列子。
他看到列子的門外
鞋子都排滿了。
列子，有人找你！
老師！既然來了，為什麼不指教我就要走了呢？
算了！我早就告訴你要含藏葆光，不要露了形跡！現在你讓人來歸附你，卻不能使人不歸附你，這便是你露出了與眾不同的痕跡啊！
是……
光芒外露，引來很多人，這是小聰明，而不是大智慧。



美與醜
1
楊朱到宋國，住進一家旅店。
客官請進！
酒
2
旅店主人有兩個妾，一個很美，一個很醜，但旅店主人卻寵愛醜的妾。
3
為什麼你喜歡醜的妾，漂亮的妾反而不喜愛？
4
美的自以為美麗，我不以為她美麗；醜的自以為醜，而我就不以為她醜了。
酒
5
因而陽朱向弟子說：
記住這話！能為善，而又能拋棄自己看成賢人之心，到哪裡都受人歡迎的。
做善事而存有積善之心，就沒有善德了。美的自以為美，表現出來的反而就不美了。

周穆王





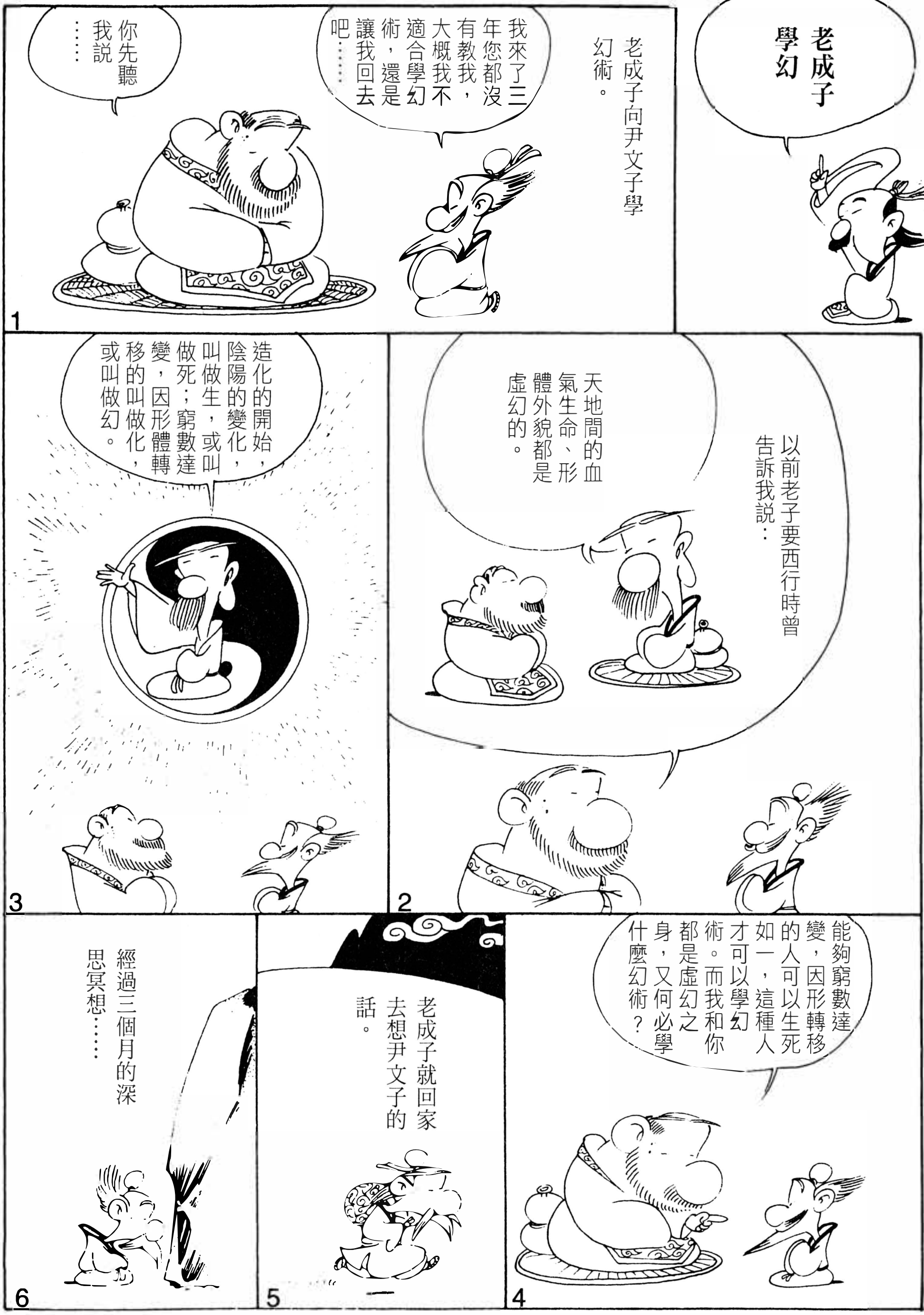

周穆王神遊
1
周穆王在位時，從西域來了一位異人，他能夠入水火，穿金石。
2
我可以憑空而行，
3
又可過山川如履平地，
4
真是神人！
穿牆走壁輕而易舉。
5
大神仙請您留下來，我讓出我的房給您住，送三牲佳餚給您吃，選歌女給您玩。
哼！
6
滾開！你們又臭又醜，這些食物太難吃了，這宮殿太簡陋了。


周穆王只好替他建了一座高聳入雲的「中天台」給他住。
我帶你到真正氣派的地方，讓你見識見識。
好呀！
真的飛起來了！
好漂亮啊……這裡就是天國？
這才能算金碧輝煌啊！



你再看看這邊……
可怕！
哇！
這裡是鬼界，好可怕！快帶我回去！
快帶我回去啊！
快快帶我回去啊！
大王只是靜坐在這裡而以啊！
我形體都沒有動？但我明明到天國去玩了啊……
我和大王的精神同遊，形體何必動呢？況且天國的宮殿與這裡又有什麼差別？


20
剛才所玩的地方和現在的園圃又有什麼差別？大王習於常存的觀念，才懷疑自己曾暫時亡失。
21
這完全是內心迷惑所造成的啊！人世變化莫測，或快或慢，在乎自己，別人說也說不清。
……原來
22
穆王聽了非常高興，於是不理國事，放縱心意到外遠遊。
23
駕著馬車到巨蒐國玩，又登崑崙山，與西王母在瑤池宴酒共歌。
24
我沒有充分的德行，卻有充分的遊樂，後世人將會追算我的過錯啊！
周穆王並不是神人，卻能享現世的快樂，到百年才逝世，而世人卻以為他升天了。


老成子學幻
老成子向尹文子學幻術。
我來了三年您都沒有教我，大概我不適合學幻術，還是讓我回去吧……
你先聽我說……
以前老子要西行時曾告訴我說：
天地間的血氣生命、形體外貌都是虛幻的。
造化的開始，陰陽的變化，叫做生，或叫做死；窮數達變，因形體轉移的叫做化，或叫做幻。
能夠窮數達變，因形轉移的人可以生死如一，這種人才可以學幻術。而我和你都是虛幻之身，又何必學什麼幻術？
老成子就回家去想尹文子的話。
經過三個月的深思冥想……


7
終於能夠存亡自在，翻倒四時，能夠使大地冬天打雷……
8
能夠使夏天結冰……
9
使地上走的天上飛，
10
使天上飛的地上走，
11
露這個道術，所以後世沒有流傳。
太虛幻夢，現實與夢幻泡影又有什麼差別？細胞在一剎那間就由一分裂為二，在它那短短一剎那間也有悲歡離合，也是一生，它的現實不正是跟泡影一樣虛幻嗎？


列子說夢
一個人活在世上，清醒的時候有八徵：
「故」，人情世故；
「為」，日常作為；
「得」，名位得失；
「喪」，送死之戚；
「哀」，情愁哀感；
「樂」，怡樂可喜；
「生」，出生之痛；
「死」，解脫而歸。
1
睡覺的時候有六候：
「正夢」，平居做夢；
「噩夢」，驚愕而夢；
「思夢」，思念而夢；
「寤夢」，悟道做夢；
「喜夢」，喜悅而夢；
「懼夢」，恐怖而夢。
這六種反應是我們精神感受而產生的徵候。
2
3
陰氣盛時，會夢見徒步過大水……
陽氣盛時，會夢見徒步過大火而被燔燒……
4
陰陽氣都很盛時，會夢到殺生……
5
肚子餓時，會夢到向人求取……
6
虛火上浮時，會夢見自己飛揚騰空……
7



8
因濕氣沉重生病時，會夢到被水所溺……
9
睡覺時纏著帶子，會夢到蛇……
10
憂愁滿懷的人，會夢見喝酒……
11
哭泣以後，會夢見歌舞……
12
白天所想的晚上就夢到，這是精神和形體互相感應的結果。
13
古時候的真人對他所做的事不放在心裡，晚上睡覺自然不會做夢。
14
西域南方有一個「古莽國」，寒暑四季晝夜不分，日月光芒都照不到，這裡的百姓不食不衣，只知道睡覺做夢，五十天才醒一次……


15
醒來時以為夢中的情景是真實的，而清醒時所看到的以為是在做夢……
16
有一個「中央國」，因位中央，陰陽合度，四季晝夜井然有序，也懂得以禮法治國，平日一醒一睡……
17
他們認為醒來所見所為是真實的，夢中所見是虛妄不真的。
酒
18
又有一個「阜落國」，這裡土地乾燥，禾苗不生，人民只好吃草根，終日奔波忙碌，常常醒著找食物，不用睡覺。
19
砰砰~~
20
我不知道什麼是夢，食物才是真實的！
21
一夢一覺，哪一個是真？哪一個是假？不是我們可以瞭解的啊！
人生如夢，亦幻亦真，你怎麼知道現在不是正在做夢……而夢中的世界卻是真實的呢？



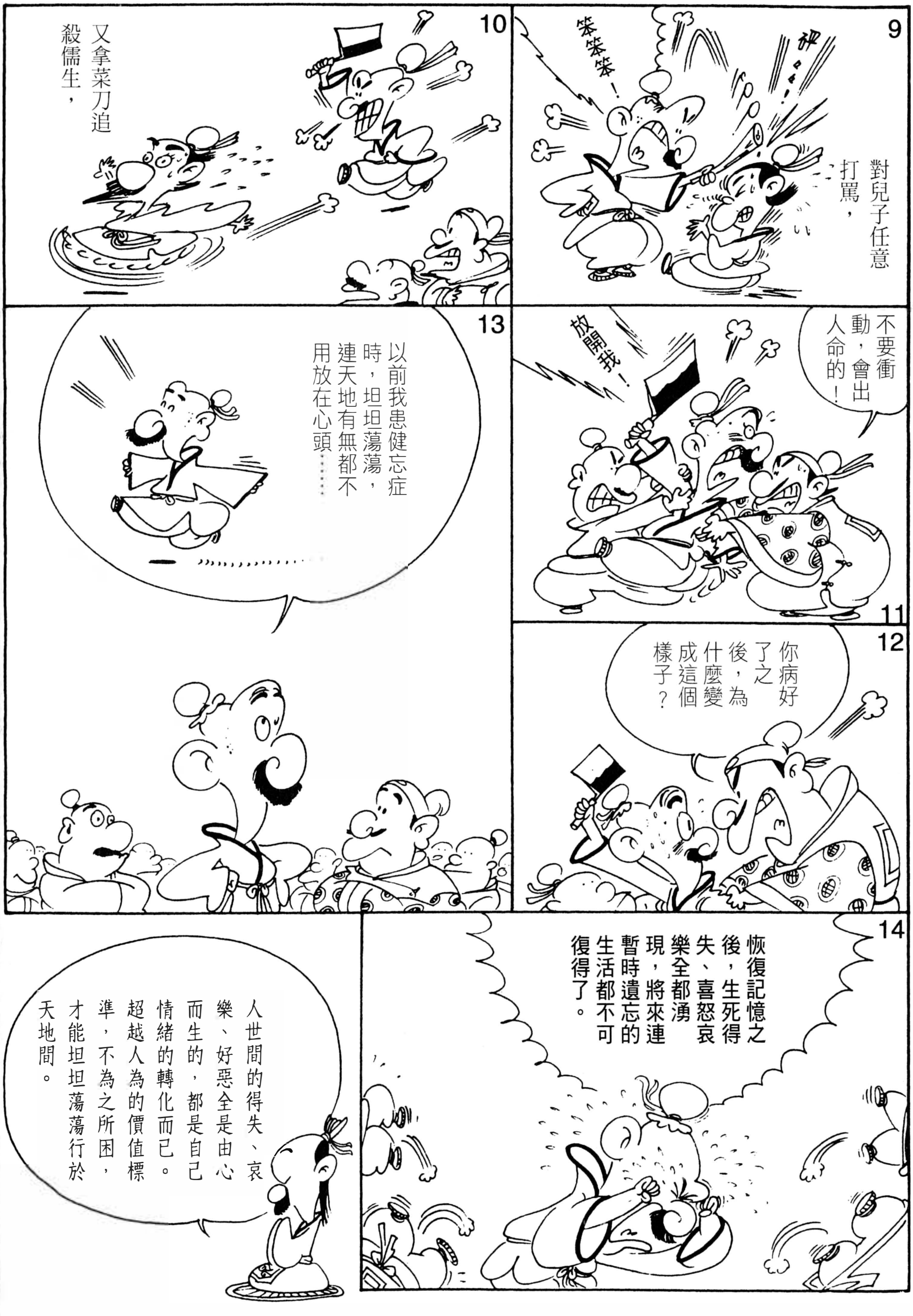
苦樂的真相
周的尹氏熱衷於置產賺錢……
起來工作了，懶骨頭！
！
有一個老僕從早忙到晚，一刻都不得休息。
由於工作疲勞，精力衰竭，晚上一到，倒頭便呼呼大睡。
呼呼呼！
每晚都夢見自己成為一個國君，
位在萬人之上，快樂無比。
人生百年，晝夜各半，我白天為僕役雖然辛苦，但晚上是人君快樂無比，我又有何可抱怨的呢？


而尹氏白天操心家業，每天晚上都夢見自己成了他人的僕役，
被人使喚，苦不堪言……
呼呼，又做這種夢……
你地位尊榮，家財百萬，但晚上做夢，卻當人的僕役，這就是有苦有樂的人生啊！
如果你想做夢和醒著都稱心如意，那是萬萬不可能的。
尹氏想想這一夢一覺的道理，就改變了做人的方式了……
不要做這麼重的工作了，休息一下！
僕役的工作減輕了，自己也不再過分操心家業，沒多久尹氏和老僕都減少了痛苦。
日有所思，夜有所夢。夢中的事往往是相反的，一夢一覺正好相抵消了。


是夢是真
鄭國有樵夫到野外砍柴，看到一隻鹿，就把牠打死了。
他怕被人發現，就把鹿藏在廟裡……
後來他自己又忘了把鹿藏在哪裡，以為捉到鹿的事是做夢……
是夢嗎？還是真的嗎？
照他的話去找找看。
哈！果然找到了鹿。
有個樵夫夢見他打了一隻鹿，但忘記藏到哪裡，結果被我找到了，他是做夢嗎？
我猜是你夢見樵夫打了一隻鹿，而真的找到一隻鹿，是你的夢成真而已。


8
何必管是他做夢，還是我做夢？這隻鹿是真實的才重要！
說得也是！
9
樵夫回家後，對那隻鹿念念不忘，晚上真的做了一個夢，
10
夢見他打的鹿被獵人拿走。
11
是夢？
是真？
12
照夢中的情形去找找看！
13
果然是你偷了我的鹿！
是我撿到的啊！
14
於是就告到士師那裡，請士師仲裁……
15
你當初打到鹿，卻說是做夢，後來真的做夢，卻又說是事實，現在只能把這隻鹿分成兩半，一人一份。
樵夫得鹿、忘鹿、夢鹿、得鹿，不正如人的得失也像夢幻般一樣的虛幻？


華子健忘症
宋國有個叫華子的人得了健忘症，出門就忘了回家，現在記不起以前的事，現在的事，以後又記不起現在的事。
這裡是哪裡？
是你的家啊！
你好美，叫什麼名字？
我是你的老婆啊！
有誰能醫好他的病，我願意給他一半的財產。
這種病不是靠占卜、祈禱、藥物所能治好的。
讓我和他單獨同住七天，我試著改變他的思慮，一定能完全治好。
拜託您了！
也不知儒者搞什麼名堂，竟然真的把華子的健忘症治好了。
滾！
華子的病好了以後，卻變得動不動就生氣，把妻子趕出門。

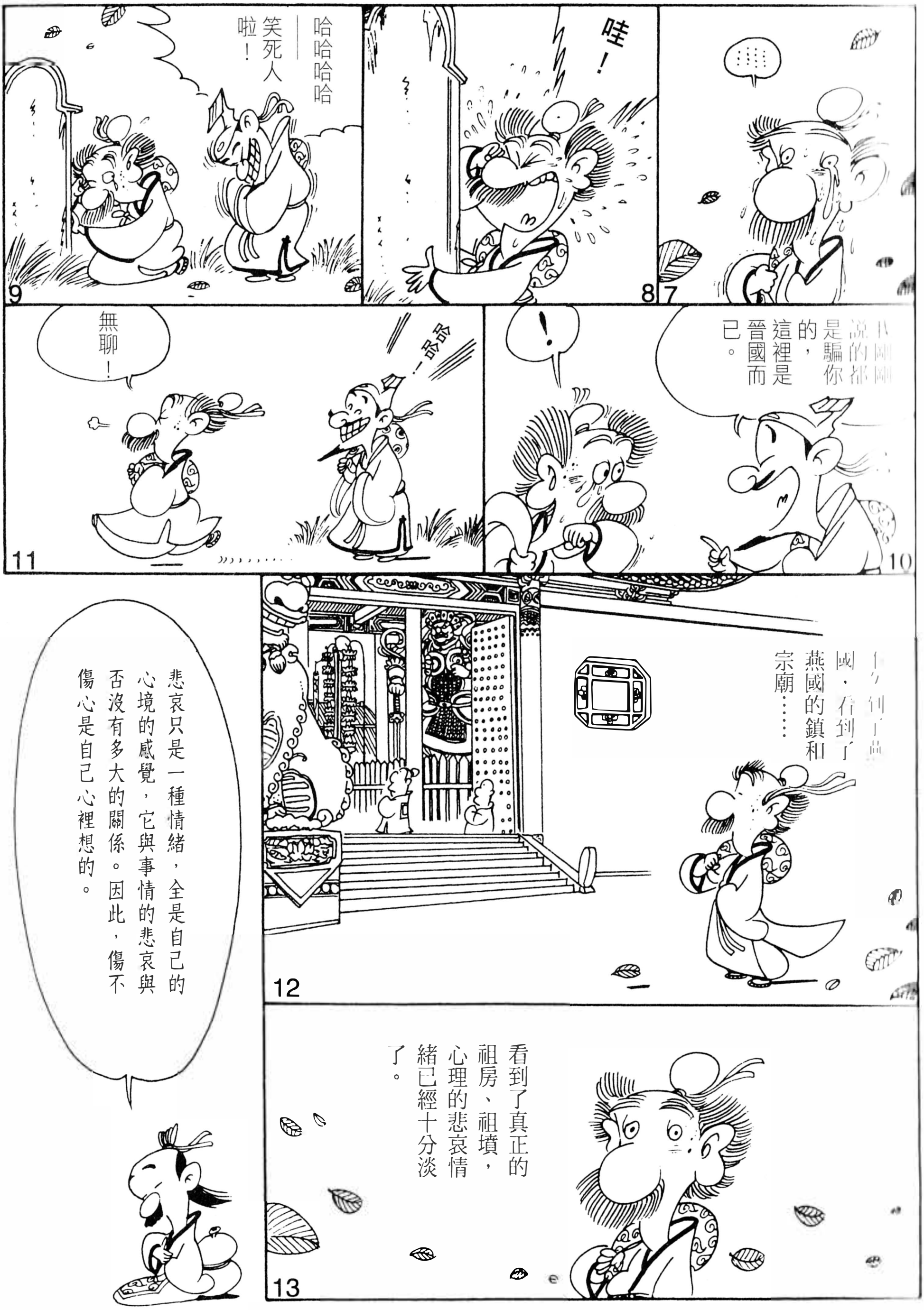

對兒子任意打罵，
笨笨笨！
又拿菜刀追殺儒生，
不要衝動，會出人命的！
放開我！
你病好了之後，為什麼變成這個樣子？
以前我患健忘症時，坦坦蕩蕩，連天地有無都不用放在心頭……
恢復記憶之後，生死得失、喜怒哀樂全都湧現，將來連暫時遺忘的生活都不可復得了。
人世間的得失、哀樂、好惡全是由心而生的，都是自己情緒的轉化而已。超越人為的價值標準，不為之所困，才能坦坦蕩蕩行於天地間。



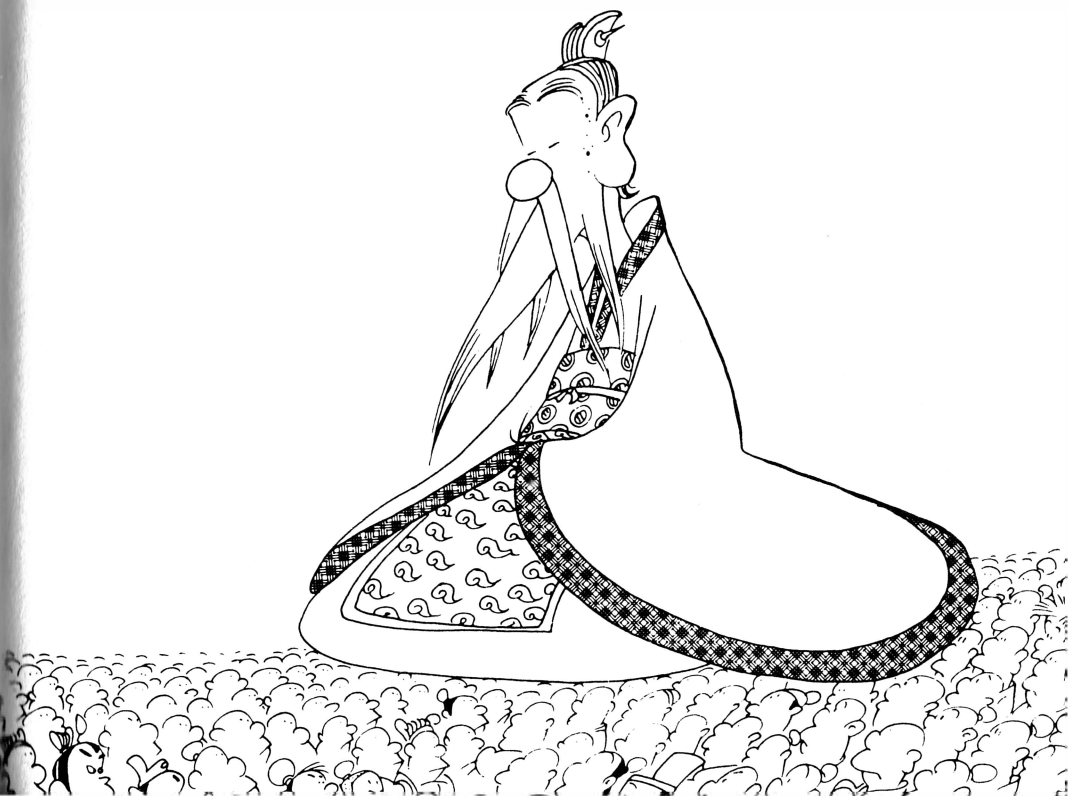
迷惘的是誰
1
秦國有一個人得了迷惘症。他看到白的，以為是黑的；嘗到甜的，以為是苦的……
黑
白
2
好臭！
3
好香！
4
何不前往試試！
我帶他去看病。
5
他們途經陳國，遇到了老子。
6
現在天下的人全都被是非迷惑了沒有一個人是清醒的，你怎麼知道你的兒子是迷惘呢？
7
如果全天下的人都像你兒子一樣，那麼迷惘的反而是你了。
好、壞、善、惡、黑、白全是人定出來的；並沒有絕對的標準。當大家都指白為黑，那麼迷惘的就是你自己了。



見物思情
有個燕國人，生於燕國，卻長於楚國，到了老年，想落葉歸根，回到故鄉……
前面就是燕國的城鎮。
！
這是你鄉里的廟社。
這是你祖先的房子。
再看看那邊……
嗚……
這是你祖先的墳墓。


……
哇！
哈哈哈哈
笑死人啦！
剛剛說的都是騙你的，這裡是晉國而已。
！
爺爺！
無聊！
燕國的鎮和宗廟……
看到了真正的祖房、祖墳，心理的悲哀情緒已經十分淡了。
悲哀只是一種情緒，全是自己的心境的感覺，它與事情的悲哀與否沒有多大的關係。因此，傷不傷心是自己心裡想的。

仲尼




聖人乎
宋國太宰接見孔子說：
先生是聖人嗎？
我怎麼敢算是聖人？我只是博學多識罷了。
三王算得上是聖人嗎？
三王只是善於行智勇的人而已，是不是聖人我不知道。
五帝是聖人嗎？
五帝是善於行仁義的人，至於是否為聖人，我就不知道了。



三皇是聖人嗎？
三皇是善於把握時機的人，是不是聖人我不知道。
那麼誰才是聖人？
西方有個聖人，他不談治道，所以國家不亂，不多說話，所以自然守信，不勉強作為，所以事事順遂。
他心胸舒坦，行為寬蕩，人民無法用言語來形容他，我懷疑他就是聖人，但也還不知道他是不是真的是聖人。
孔丘在欺騙我……
聖人只是別人所稱說出來的，在他自己而言，只是很認真、實在的去為他的國家社會做真切的服務而已。

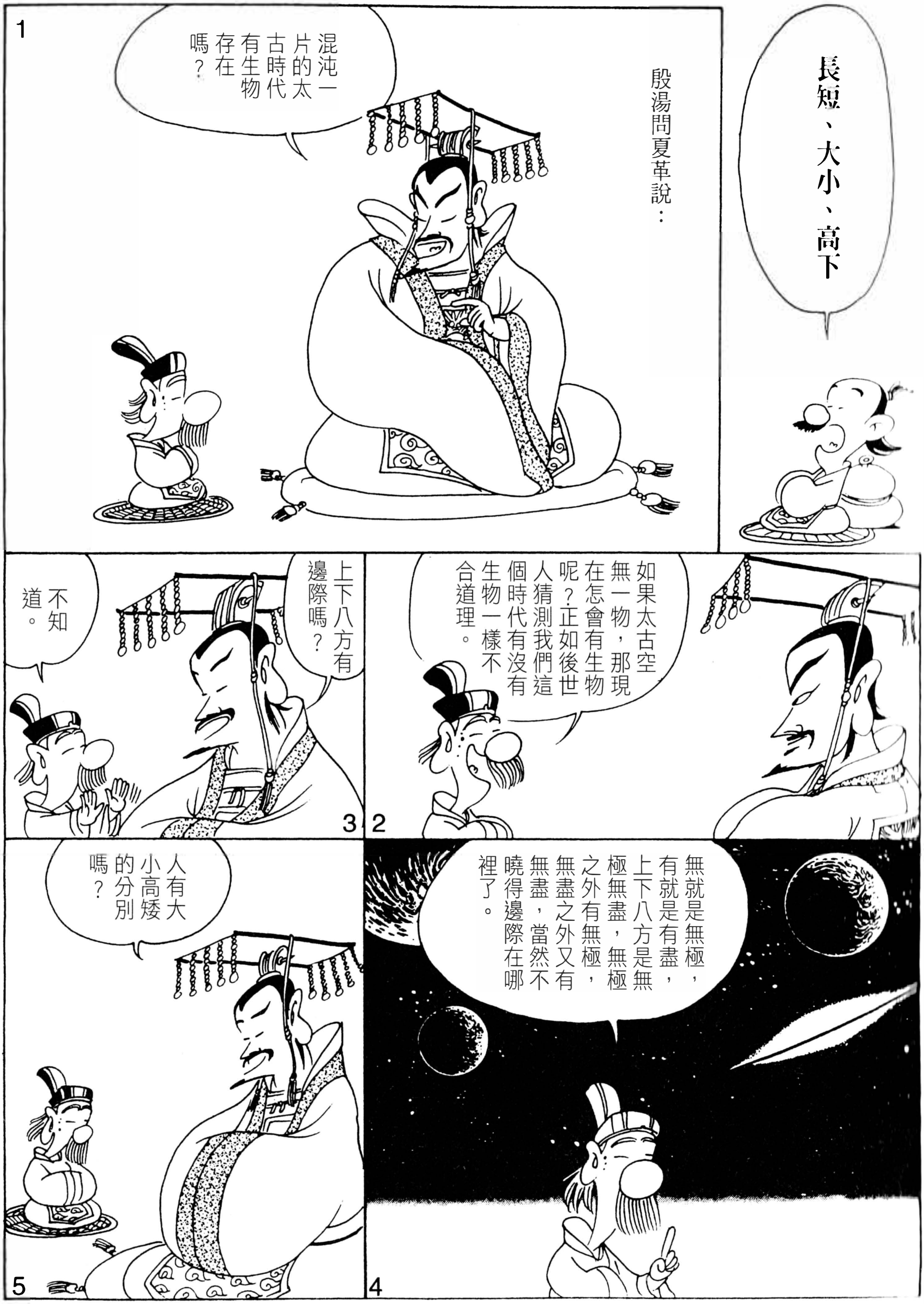

師者有兼才
子夏問孔子說：
顏回的為人怎麼樣？
顏回的仁德比我好。
子貢的為人怎麼樣？
子貢的辯才比我好。
子路的為人怎麼樣？
子路的勇氣比我好。
子張的為人怎麼樣？
子張的莊矜比我好。
那麼他們四位為什麼還來向老師學習？
別激動，坐下來，我告訴你。


8
顏回雖有仁德，但不懂得通權達變。
9
子貢雖有辯才，卻不知收斂鋒芒。
10
子路雖勇敢，卻不懂得畏怯。
11
子張雖穩重莊矜，卻不懂得隨和。
12
以他們四人的優點來和我交換，我也不會答應的。
這就是他們所以必須向我學習的原因啊！
師者之所以為師，是因為他博學多識，寬大能容，所以集各人之特長仍敵不過師者之通明。


禦寇，你喜歡遊玩，不妨說說你的玩法。
1
用心去玩
一般人玩的時候是看景色，而我卻是看自然的變化。
2
你遊玩的方法雖然與別人不同，但還得寄託在自然景物的變化。
3
其實看一枝嫩芽，或是看一粒砂，與看一個美麗的山川景色有什麼不同嗎？
4
用內心去體悟，內在心靈得到充實，才是遊玩的最高境界。
5
列子聽了師父的話後，再也不出外遊玩了……
6
只求外在景物的美妙遊玩，就會因景物的好壞而有得失，是永遠不能滿足的。

湯問




長短、大小、高下
殷湯問夏革說：
混沌一片的太古時代有生物存在嗎？
如果太古空無一物，那現在怎會有生物呢？正如後世人猜測我們這個時代有沒有生物一樣不合道理。
上下八方有邊際嗎？
不知道。
無就是無極，有就是有盡，上下八方是無極無盡，無極之外有無極，無盡之外又有無盡，當然不曉得邊際在哪裡了。
人有大小高矮的分別嗎？



在渤海之東有個龍伯國，這裡的人個個都高達數十丈……
我比別人矮三尺，大家都叫我矮子呢！
中州向東四十萬里的地方有一個僬僥國，那裡的人民高才一尺五寸呢！
我們算是高的囉！東北極地的諍人只有九寸高。
時間有長短的分別嗎？
荊楚之南有一種龜叫做「冥靈」，在牠的生命裡，一個春天就是五百年，一個秋天也是五百年……
上古有一種樹叫「大椿」，過了八千年才算過一個春天，八千年才算一個秋天……


可是在腐木糞壤上有一種菌，它們早上生，晚上就死了，但這也是它的一生一世……
物有大小長短的分別嗎？
一尺有所短，一寸有所長。
在地之極北的冥海，有一種魚叫「鯤」，身寬數千里……
有一種鳥叫做「鵬」，牠的翅膀像蓋天的雲那樣大，身體像山一樣碩大……
但江浦之間有一種細蟲名叫「焦螟」，
牠們成群聚在蚊子身上，住了一個晚上然後離去，輕巧得連蚊子都沒發覺，小得連能百步望秋毫之末的「離朱、子羽」都看不見焦螟的形體。



黃帝和容成子為了看牠，住在枯桐上齋戒了三個月……
才在恍恍惚惚中看到了焦螟，原來是個龐然大物，音若雷霆，轟隆不止。
什麼是有用和無用？
有用無用並不是絕對的。
吳楚有名叫橘的樹，吃了它的果實可以治昏厥的疾病。
可是被人移到淮水之北，竟變成了一無用處的枳。
我明白了，萬物皆因有了比較，才會有長短、高下、大小、有無之分。世人不應妄分是非，強別善惡，自陷紛擾。
天造萬物各賦予不同的形體，無論你是什麼形體，應自足自愛，把握目前所持的形體、目前所處的環境，好好活下去。


愚公移山
1
太形、王屋兩座山，方圓七百里，高八萬尺。住在北山的愚公年近九十，苦於出路被山擋住……
2
我們全力把這兩座山鏟平，開出通道，以便直接通往豫州的南方和漢水的兩岸。
好啊。
好。
3
以你這把老骨頭，怎能奈何得了這兩座大山？而且挖下的泥土石頭要放到哪裡？
4
可以把這些土石填入渤海的尾端、隱土的北方。
5
於是愚公率領著兒孫，敲石挖土，開始移山了……



6
你的年紀這樣大了，搬到死，也不能把這兩座山移走啊！
7
還有那些土石，除非你能把它一口吞下去，否則你只有對它哭的份。
8
笨的人不是我，而是你。我死了又算得了什麼？我死了還有兒子，兒子死了還有孫子，子子孫孫一代代地挖下去！
9
只要我們意志堅定，繼續挖下去，而山並不會增加，怎麼會挖不平呢？
10
天帝也被愚公的意志所感動，立刻派大力士夸娥氏的兩個兒子，在半夜裡把兩座山背走，一座放在朔東，一座放在雍南。
無論多麼困難的工作，你不去做，怎麼會知道不會成功呢？只要持之以恆，堅持到底，就像太形、王屋兩座大山也一定能挖空的。


夸父逐日
1
夸父是個巨人，他想把太陽搬到地上來，這樣人間就沒有黑夜了……
2
你別走！給我留下來。
3
他像閃電般奔跑，追了一千多里路！
4
呼呼，渴死了……
5
夸父口渴極了，一口氣就把黃河和渭水喝光了。


6
笨蛋！
他還沒喝夠，又朝北方的大湖跑去。
7
呼呼……
8
嘻嘻……
可惜他還沒跑到就渴死了。像一座大山倒塌下來，把大地都震動了。
9
日復一日，年復一年。
10
經過很長的一段時間……
11
他身上的脂肪和腐爛的肌肉，竟然長出一大片桃樹林，面積有數千里寬廣。
人應量力而為，不可恃才傲物，好勝鬥強。何不依順自然，各行其是，各得其所。

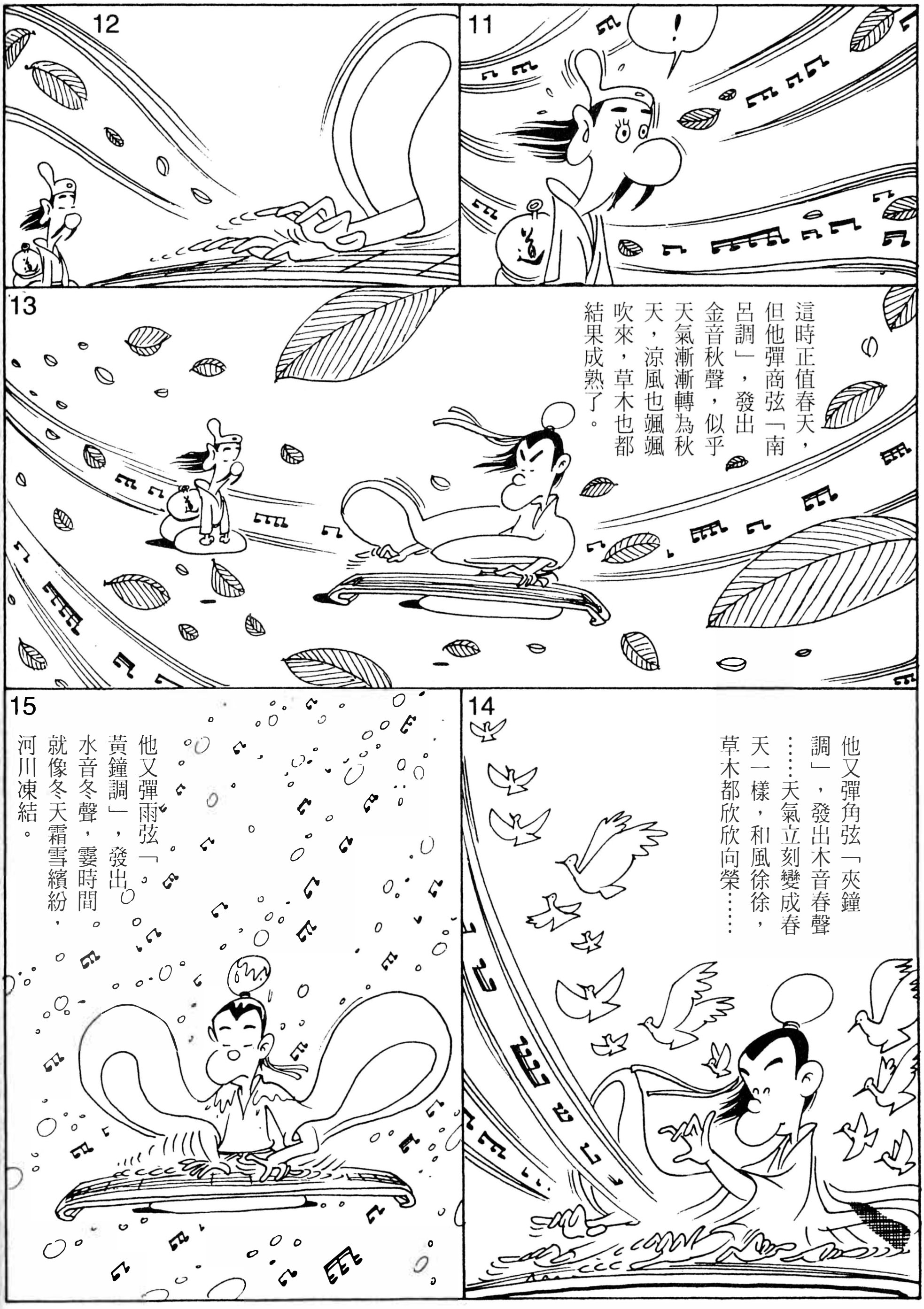

異國奇俗
1
越國的東方，有個軫沐國，每一家都要把第一個出生的長子剖分給大家吃，這個習俗叫「宜弟」。
2
父親死了，就要把母親背到荒郊野外，因為那是「鬼妻」，不可和她同住。
3
秦國西方有儀渠國，他們親人死後，就聚積柴木燒屍，使煙火上升不止，叫做「登遐」，這樣才是孝子。
習俗、規矩，都是人定的。人為的「真理」並不是絕對的，換一個時間、地點，被稱為「善」的事可能就變成「惡」了……



師文學琴
古時瓠巴善於彈琴，每當他彈琴時，空中的飛鳥、水中的游魚都跳躍飛舞……
鄭國的琴師「師文」決心想學會古時這種絕技，就離家到「師襄」那裡學琴。
大師！請教導我學成這種失傳的琴法……
好吧！我們試試看……
唉！
師文學了三年，結果笨手笨指，彈不成一首曲調。
你還是回去吧！
是。



按弦，不是樂章配不成曲……而是我所想的不在弦。我要彈的不是聲音，我要的是感覺，是真情的流露！
如果我內心不能有所得，就不能彈出我所要彈的，所以我一直不敢動手撥弦。
師文回去了一段日子，又回來拜師襄繼續學琴。
裡你對琴有什麼心得？
我已經領會出來了，讓我彈給你聽聽。


11
!
12
13
這時正值春天，但他彈商弦「南呂調」，發出金音秋聲，似乎天氣漸漸轉為秋天，涼風也颯颯吹來，草木也都結果成熟了。
14
他又彈角弦「夾鐘調」，發出木音春聲……天氣立刻變成春天一樣，和風徐徐，草木都欣欣向榮……
15
他又彈雨弦「黃鐘調」，發出水音冬聲，霎時間就像冬天霜雪繽紛，河川凍結。


16
他又彈徵弦「蕤賓調」，發出火音夏聲，天氣立刻好轉，陽光熾熱，厚厚的冰立刻解凍了……
如何？
太棒，太棒了！你所彈的樂曲已經沒話可說了。
17
縱使師曠所彈的「清角曲」，鄒衍所吹的律曲，也比不過你了，他們應該夾著琴樂跟在你後面，跟你學習了。
高人一等的技藝不是光憑外在的技巧，而是內涵。要心領神會、凝聚專精，才能脫俗遠揚、不群於世。形而下的，人人可達。唯形而上的道，不是非常之人，就無法體會出這個非常之道。
18



繞梁三日
薛譚向秦青學唱歌，自以為學成了！
咚咚咚
1
老師，我學得差不多了，想告辭回家。
好吧！
2
我唱首歌為你辭行吧。
謝謝。
3
哦～
4
秦青一面打著節拍唱悲歌，歌聲震動山林……
5


響徹雲霄，連天上行雲都停止了飄浮。
薛譚立刻向秦青請罪，要求繼續學唱，終身不敢辭請回家。


10
從前韓國有個擅長歌唱的人叫做韓娥，有一次她到齊國……
11
經過齊的雍門時，她就地賣唱來換取食物，
12
她走了以後，歌聲仍然繞著梁欐，三天都不曾消逝。
13
後來韓娥住在旅店，受人百般刁難。
14
韓娥感極而悲泣，泣而歌，唱著幽怨的歌聲……
15
全里的老老少少聽了都悲傷流淚，



16
悲傷得三天都吃不下東西了……
17
於是趕緊把韓娥追回來，請她唱清暢愉悅的曲調。
18
19
全里老少聽了歡愉的歌聲，都跟著節拍跳躍。
20
後來韓娥離開時，他們就送很厚重的禮物給她。
21
因此雍門的人，到現在都善唱哀歌，那是當年韓娥的餘音的結果。
發自內心的肺腑真情，常常能感動別人，無論時間過了有多長遠，這股真情都不會消逝。

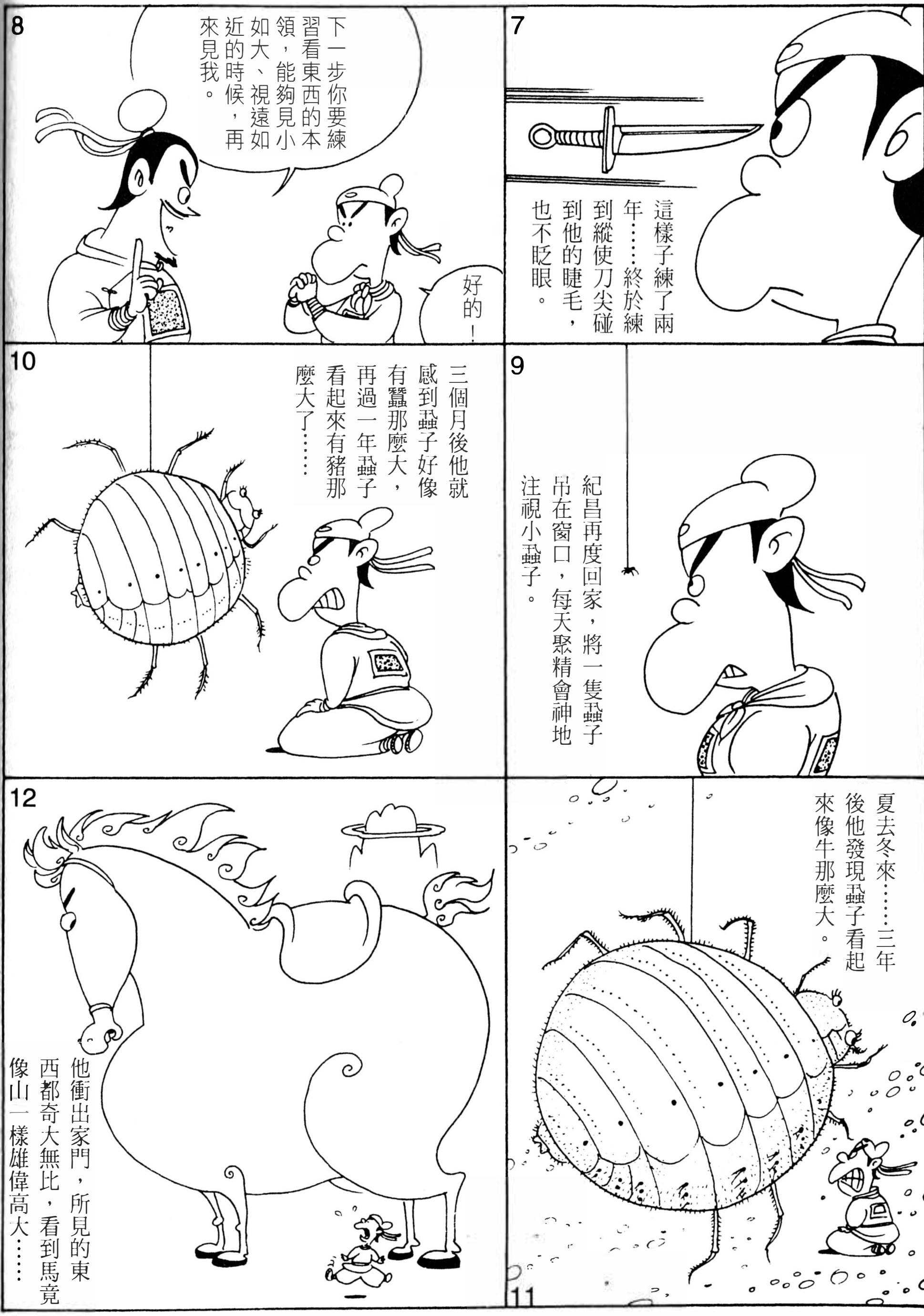

伯牙擅長鼓琴，鍾子期對琴音的體會細緻深刻……
伯牙鼓琴
1
2
當伯牙彈琴，想著高山的壯麗——
3
好美哦！巍巍然……像泰山一樣高壯……

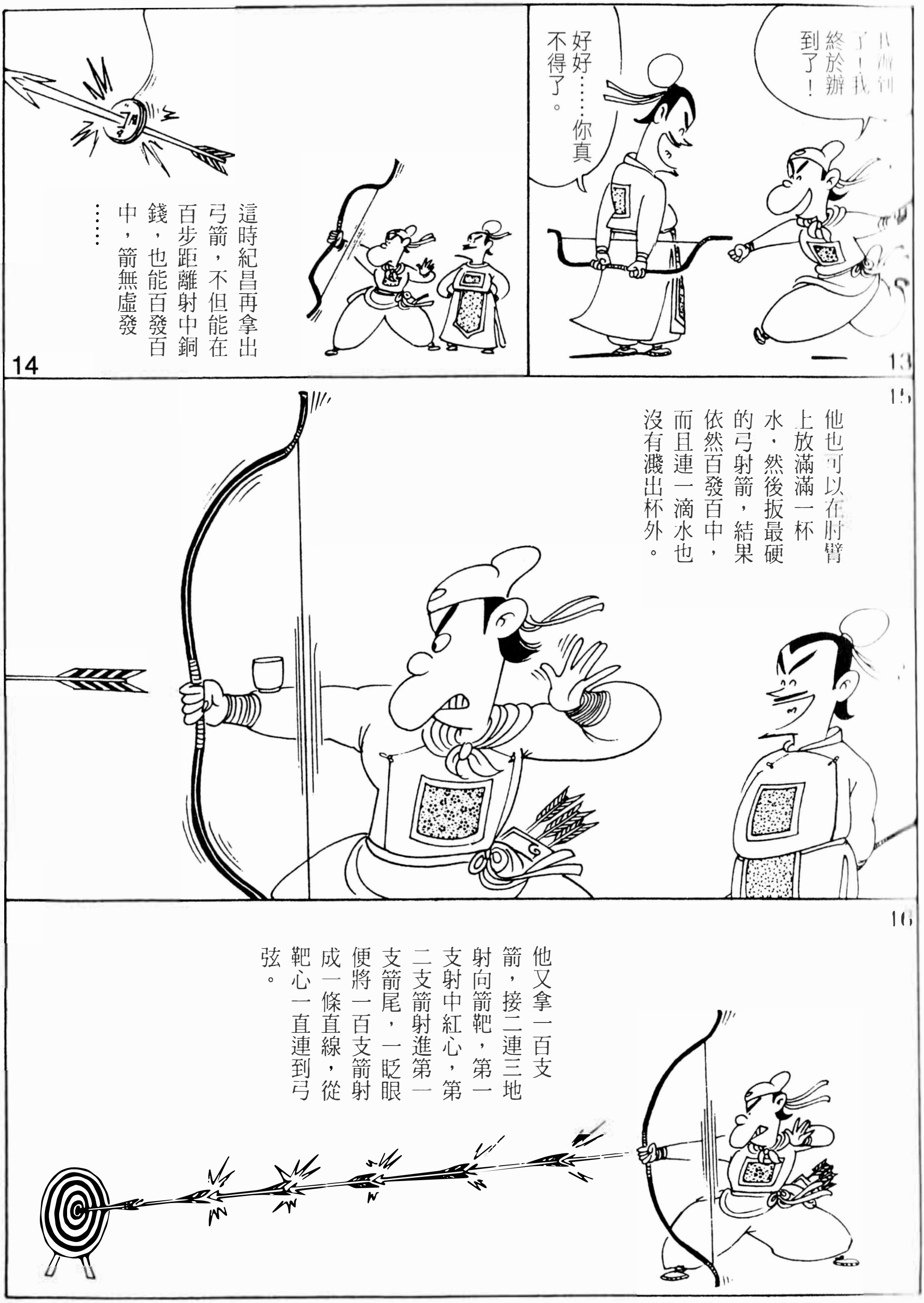

當伯牙彈琴，想著流水悠悠——
好美哦！蕩蕩然……像長江、黃河一樣悠長……
有一天他倆到泰山之北遊覽遇雨，只好在岩下避雨……
！
像水滴……
像雨絲……
像甘霖……


10
好美哦！像天降甘霖一樣清涼……
11
像山崩一樣壯闊……
12
真難得啊！你對琴音體會得那麼真切，你的想像幾乎就是我心裡的想像，我還有什麼隱瞞得了的呢？
是嗎？
心有所感，表現在曲調，再由曲調扣入另一個心弦，這種心弦若非雙方都有異常的靈性，是不可能如此深切瞭解的。知音難尋……若得知音，又有何可嘆？



不射的神箭
1
戰國時代，有一位名叫紀昌的年輕人，立志要做天下第一神箭手。
2
飛衛是天下最好的箭術老師，跟他學準沒錯。
惜長途之苦，去拜飛衛為師。
飛衛的箭術非常高明，能在一百步的距離射中一片柳葉，紀昌拜他為師，但飛衛卻不馬上教他箭法……
5
你先練習不眨眼的功夫。
6
紀昌立刻回家，躺在妻子的織布機的踏板下，看它擺動，練習不眨眼的功夫。


7
這樣子練了兩年……終於練到縱使刀尖碰到他的睫毛，也不眨眼。
8
下一步你要練習看東西的本領，能夠見小如大、視遠如近的時候，再來見我。
好的！
9
紀昌再度回家，將一隻蝨子吊在窗口，每天聚精會神地注視小蝨子。
10
三個月後他就感到蝨子好像有蠶那麼大，再過一年蝨子看起來有豬那麼大了……
11
夏去冬來……三年後他發現蝨子看起來像牛那麼大。
12
他衝出家門，所見的東西都奇大無比，看到馬竟像山一樣雄偉高大……



13
辦到了！我終於辦到了！
好好……你真不得了。
14
這時紀昌再拿出弓箭，不但能在百步距離射中銅錢，也能百發百中，箭無虛發……
15
他也可以在肘臂上放滿滿一杯水，然後扳最硬的弓射箭，結果依然百發百中，而且連一滴水也沒有濺出杯外。
16
他又拿一百支箭，接二連三地射向箭靶，第一支射中紅心，第二支箭射進第一支箭尾，一眨眼便將一百支箭射成一條直線，從靶心一直連到弓弦。

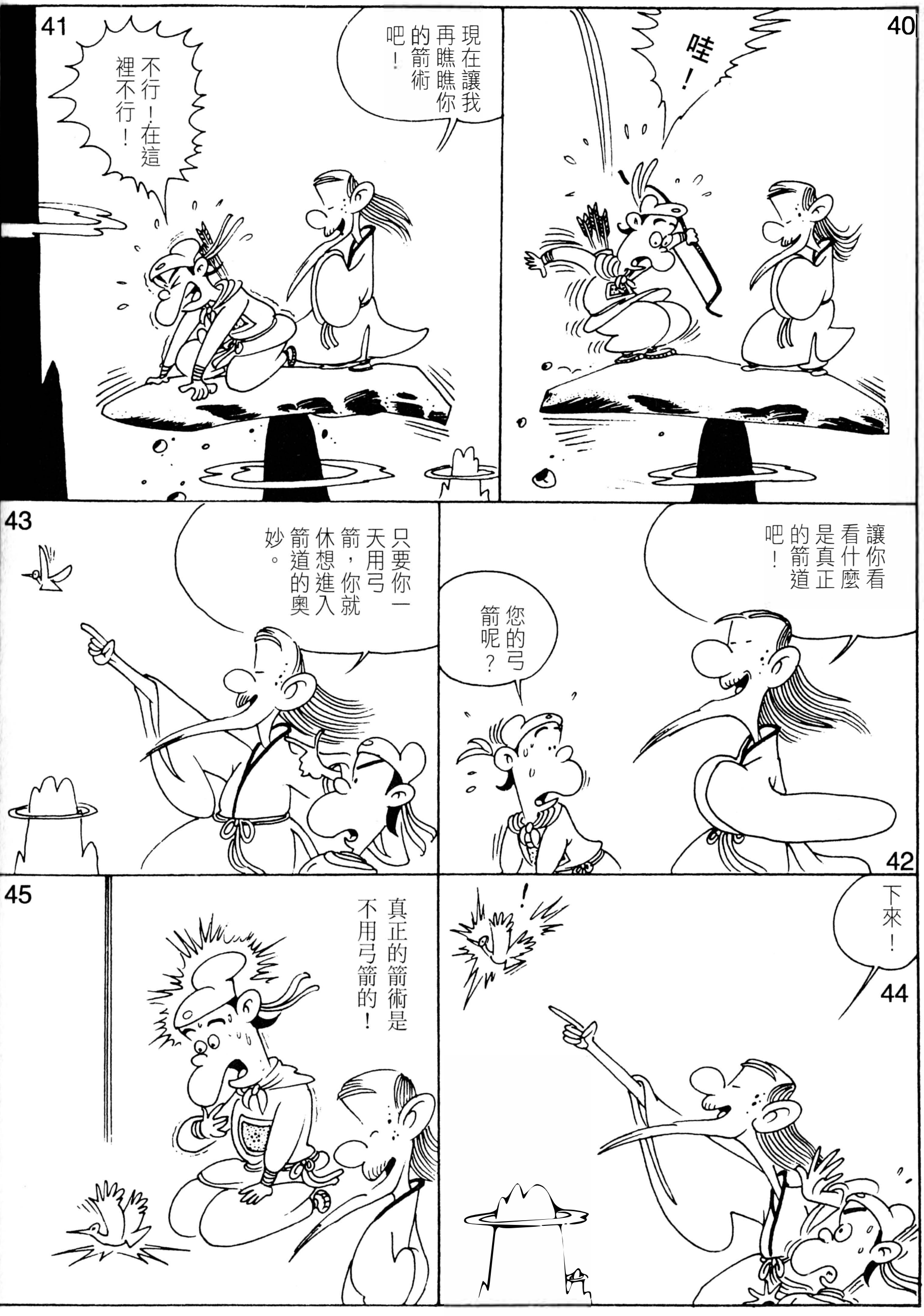

17
紀昌很高興地回到家裡……
你不務正業，成天在外面遊蕩？算是什麼老公嘛！
18
紀昌就用一支雞毛做的箭射掉老婆的三根睫毛……
她不但沒發覺，連眼睛都沒眨，還繼續嘀咕著呢！
19
紀昌的箭術已臻化境，真可說是天下無敵了。
20
飛衛！
但他想到還有一個更高明的對手存在……
21
一天，紀昌看到他的老師在田野沉思，他見機會來了……
22
立刻取弓射箭，飛衛也驚覺地轉身發箭應變！
!

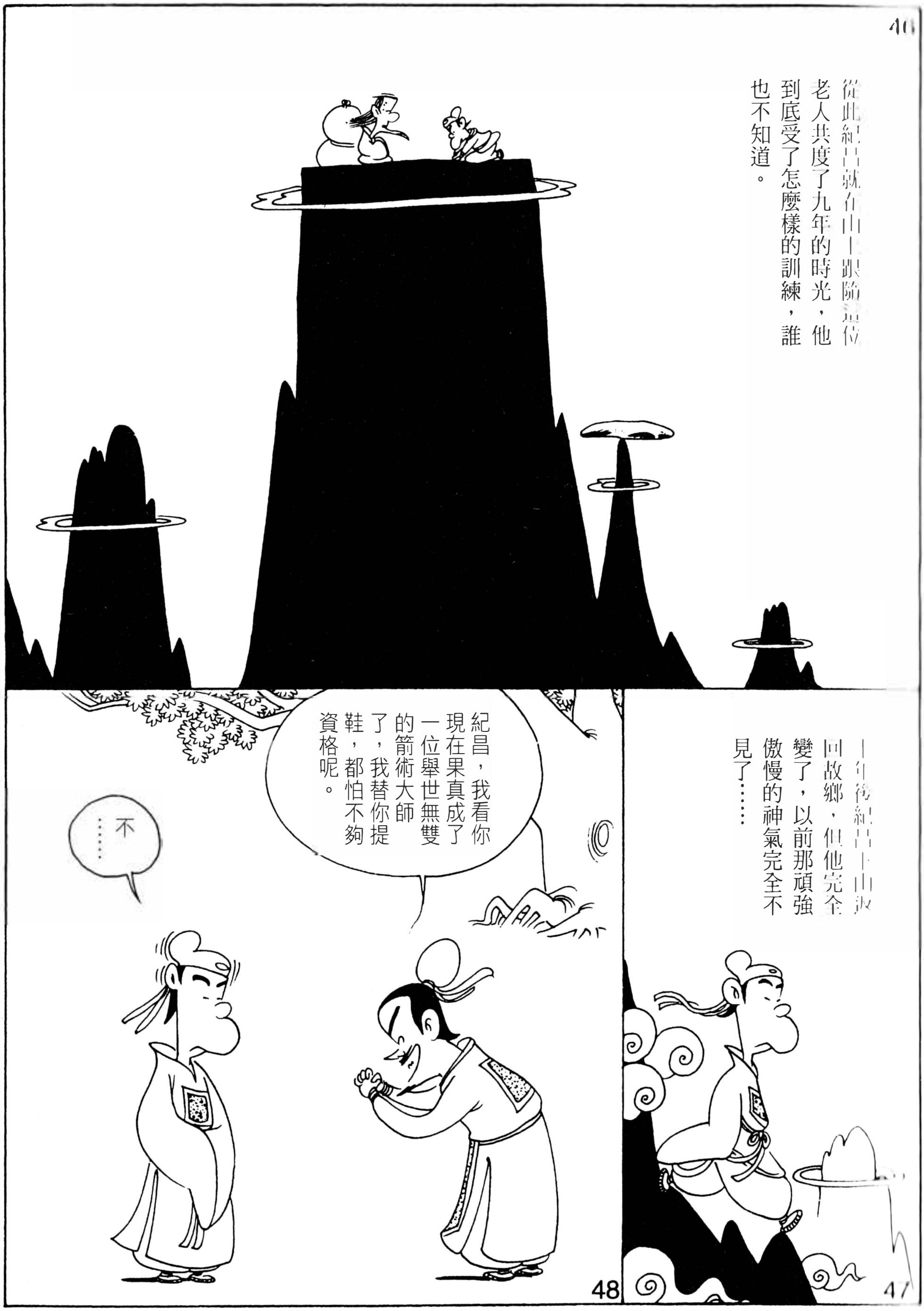


箭對著箭，紀昌的箭很輕易地被飛衛射落……
噹！
哎呀！箭沒了……
嘿嘿！死吧！！
鏘！
於是兩人都激動地落下眼淚，丟下弓，擁抱在一起，拜為父子，並一起發誓，今生今世不把祕術告訴別人……

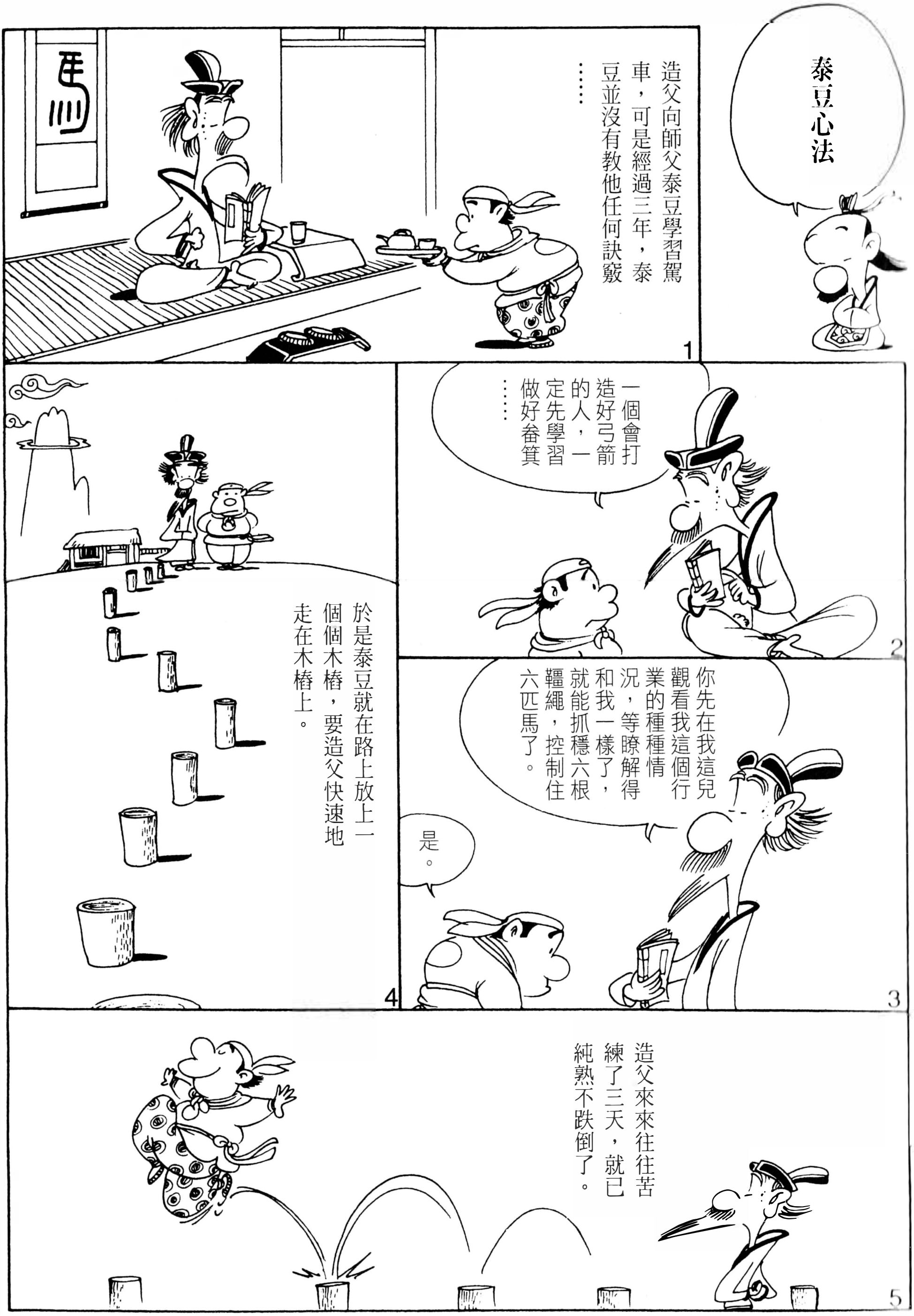

29
我的箭術已經全部傳授給你了，但想求得幾近於道的箭術，要求教我的老師甘蠅老人。
30
比起他的功夫，我們的箭術只能算是嬰兒學步而已呢！你到霍山之頂找他吧！
31
紀昌立刻動身，他爬過一道道懸崖峭壁，穿過太行山隘，翻過霍山之頂……
32
他的鞋子磨破了，腳被荊棘刺穿了，終於見到了甘蠅老人。
33
你就是甘蠅老人嗎？
不錯！


34
個偉大的射箭高手！
35
如何？
不壞！
36
用弓箭射鳥，不免太著痕跡，還算不得功夫。
37
你還沒有學過不射而射的箭道吧？
38
不射的箭法？
39
跟我來！


40
哇！
41
現在讓我再瞧瞧你的箭術吧！
不行！在這裡不行！
42
讓你看看什麼是真正的箭道吧！
您的弓箭呢？
43
只要你一天用弓箭，你就休想進入箭道的奧妙。
44
下來！
45
真正的箭術是不用弓箭的！


從此紀昌就在山上跟隨這位老人共度了九年的時光，他到底受了怎麼樣的訓練，誰也不知道。
十年後紀昌下山返回故鄉，但他完全變了，以前那頑強傲慢的神氣完全不見了……
紀昌，我看你現在果真成了一位舉世無雙的箭術大師了，我替你提鞋，都怕不夠資格呢。
不……

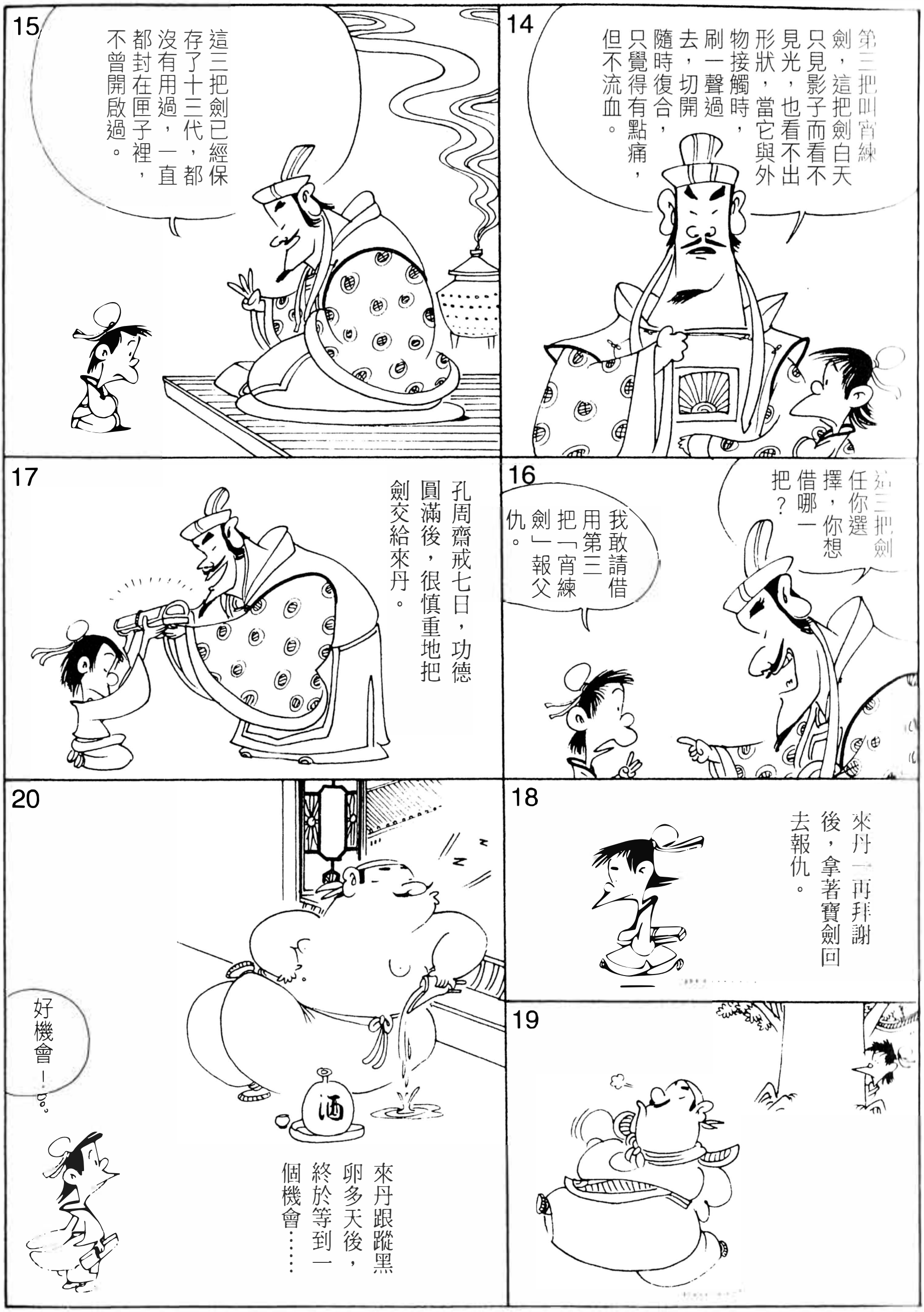

49
邯鄲的居民都想見他一顯身手，但他毫無動靜，連弓都不摸了，何況射箭？
50
紀昌，露一手讓我們瞧瞧吧！
為何不射箭呢？
51
至動無動，至言無言，至射無射，是以不射。
52
紀昌於下山後四十年安詳而逝。
傳聞他在世的時候，他家的屋頂好像有人拉動一種無形的弓弦，勁氣沖天，即使是徙移的候鳥，都不敢從上面飛過！
最好的箭手，應該忘掉弓、忘掉箭，無我、無他，才能全神合一，放縱自如，神色不變。畫家作畫也應忘掉紙、忘掉筆的名相，於是就能紙、筆、人合一，於是就能將內心深處的感受傳達於畫上。


泰豆心法
造父向師父泰豆學習駕車，可是經過三年，泰豆並沒有教他任何訣竅……
一個會打造好弓箭的人，一定先學習做好畚箕……
你先在我這兒觀看我這個行業的種種情況，等瞭解得和我一樣了，就能抓穩六根韁繩，控制住六匹馬了。
是。
於是泰豆就在路上放上一個個木樁，要造父快速地走在木樁上。
造父來來往往苦練了三天，就已純熟不跌倒了。


你走木樁時，雖然用的是腳，其實用的是心，如此推廣到駕車正好相吻合。
當你收放馬勒口和轡繩時……
正好和你嘴唇肌肉收縮相合……
雙手握掌是否有節度，用不用力，都能內合於心意，外合於馬志，一進一退、一動一靜合乎常理，才能夠走得很遠也不疲累，這才是會駕車。
這些道理說穿了很簡單，馬勒口傳來的拉力加在馬轡上以後，馬轡自然有拉力，而拉力反應到手上，再傳到心上，所以用「心」就能指揮全身動作。
那時可以不用眼睛看，不用鞭子驅趕，心中閒適，馬車也輕快奔跑如飛了。
所有技藝到最高境界都是與心相合，所謂「得心應手」就是駕馬的最純熟境界。


來丹報仇
1
魏國的黑卵因為私人仇恨，一怒之下把丘邴章殺了。
2
丘邴章的兒子來丹深感於「父仇不共戴天」，發誓一定要報仇。
3
遺憾的是來丹身體非常羸弱，食量小得吃幾粒米都數得出來。
4
雖然仇怒滿懷，也無法拿起兵器去報父仇。
5
偏偏他的仇人卻是個天生有蠻力的人，筋骨皮肉也異於常人……
6
用力砍我的脖子，別怕，砍呀！砍！
7
鏘！


來丹這小子想找我報仇，就儘管來吧！
哇！可怕！
完了！完了！這輩子無法親手殺死黑卵為父報仇了……
衛國的孔周有一把寶劍，這把寶劍佩在小孩身上，就足以使三軍退卻，你何不請他幫幫忙？
於是來丹就來到衛國拜見孔周，請求當他的僕人，並替他駕車，又把妻子押在那兒當人質，然後說出要借劍報仇的願望。
我這兒有三把劍，但都無法殺人……第一把叫「含光劍」，人們看不到它的形體，運作起來也感覺不到它的存在，當它與外物接觸時，渾然無邊無際。
第二把叫「承影劍」，這把劍在天快亮或近黃昏時，有勉強可見到若有若無的形狀，當它與外物接觸時，似乎有種不太真切的聲音，而劍鋒切入人體也不感覺疼痛。


14
第三把叫宵練劍，這把劍白天只見影子而看不見光，也看不出形狀，當它與外物接觸時，刷一聲過去，切開過隨時復合，只覺得有點痛，但不流血。
15
這三把劍已經保存了十三代，都沒有用過，一直都封在匣子裡，不曾開啟過。
16
這三把劍任你選擇，你想借哪一把？
我敢請借用第三把「宵練劍」報父仇。
17
孔周齋戒七日，功德圓滿後，很慎重地把劍交給來丹。
18
來丹一再拜謝後，拿著寶劍回去報仇。
19
20
酒
來丹跟蹤黑卵多天後，終於等到一個機會……
好機會！


黑卵死吧！
你對我爸爸做了什麼？
你也一起死吧！
哇！幹什麼？
你幹嘛對我虛晃三劍？這又殺不了人啊……
哇！這把劍真的殺不死人的！
不過雖然沒有真正殺死黑卵，但至少已經完成親手殺黑卵替父報仇的心願了。
古時能退三軍的寶劍，在今世連一個人也殺不了……古代聖人的大道在今世可能也沒有用處了，抱持著古人的觀念想用於今世，結果行不通，不是很明顯的道理嗎？

力命




命
楊布問他的哥哥楊朱說：
有兩個人年齡相近，面貌相似。可是他們卻一個長壽富貴，擁有好名聲；一個卻短命貧賤，惡名昭彰……
為什麼他們先天條件相似，結果卻差別那麼大？
那完全是命啊……
生死有命，各有不同，但是你可以自己任意而為，你想拚命追求，沒有人會阻止你；你不想追求，也沒有人會反對你。
日出日落，各忙各的，誰知道為什麼我會這樣？誰知道為什麼他會那樣？
說穿了，這都是自己的「命」啊……
有至高修養的人往往忘了他為什麼活著，忘了他為什麼忙碌，但他不會因四周的人看著他而改變自己，也不因四周的人不看他而做出違背自己的事。任何人都影響不了他。



貪生怕死
齊景公到牛山遊覽……
好美麗的大地山河啊！那麼蔥鬱，那麼茂盛……
可是我早晚總會離開這大好山河而死掉啊……
臣等職位這麼低就已經不願意死了，何況您貴為一國的人君呢！
哈哈哈哈！
你笑什麼？
我看到山河，想到人世湮滅，想到死的問題，因而流淚，這有什麼好笑的呢？
哈哈！


7
如果人能夠長生不死，那麼太公望、齊桓公、莊公和靈公他們現在都還在當齊王呢，哪輪到您來當齊王呢？
8
那麼大王將會披著蓑衣在田裡忙碌，哪裡還有時間想到死亡問題？您又哪兒來的帝位呢？
9
如今您卻為此難過流淚，這是不仁不德的表現啊！
10
我今天看到一個不仁不德的君主，又看到兩個諂媚的臣子，您說，我能不笑嗎？
11
景公聽了，非常慚愧，於是舉酒自罰，也罰史孔和梁丘據。
人應勇於生，勇於死，不擔心生死，知命安時地去處理人生。貪生怕死的人就像遊子迷了路，回不了家一樣。

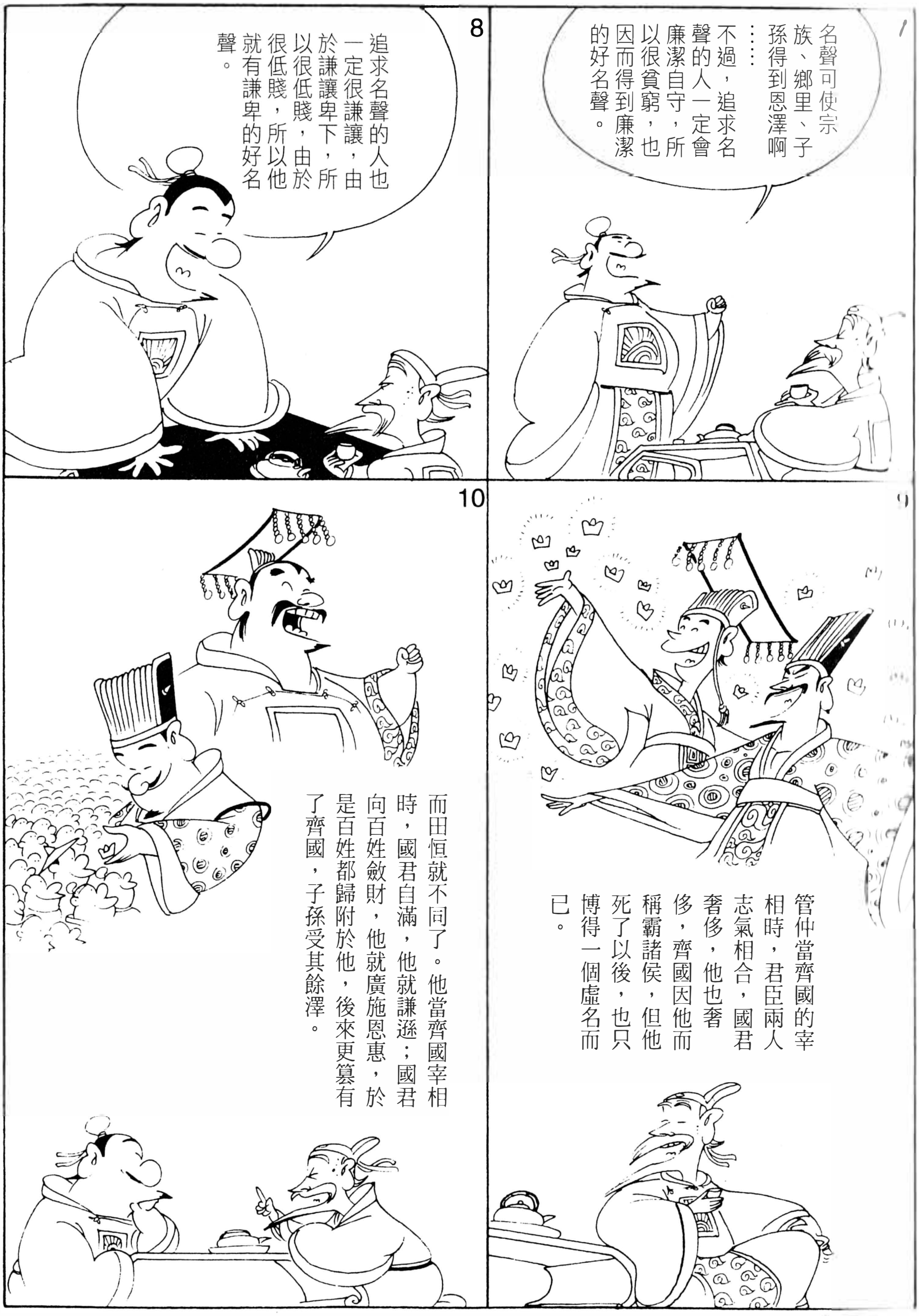

死不足悲
魏國東門有一個姓吳的人，他的兒子死了，他一點都不憂傷……
三斤酒！
你的愛子死了，再也不會回來了，為什麼你一點也不憂傷呢？
我本來沒有孩子，後來生了孩子，如今孩子死了，不是正和以前我還沒有孩子時一樣嗎？那我又有什麼可憂傷的？
死何足悲？一般人對看得開、想得開的人的行為很不理解…但看不開又能於事何補？徒勞悲傷罷了。

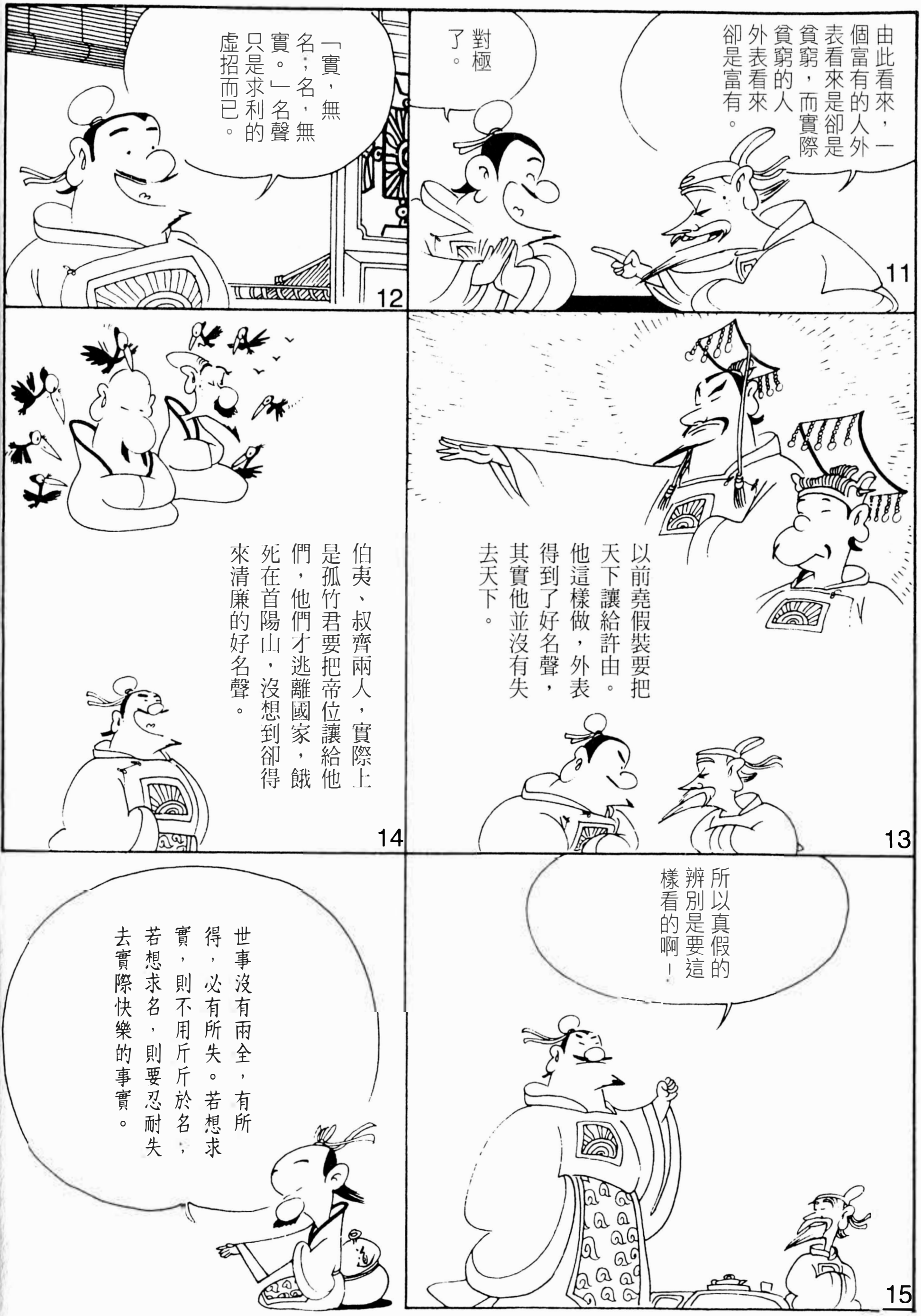



楊朱曾受學於老子，所以一般人說他是道家，但他的學說和道家有很大的差別……


他認為人生短暫，應當隨心所欲，盡情享樂，主張不損人利己，亦主張「損一毛以利天下而不為」。
酒


名無實，實無名
孟氏問楊朱說：
為什麼人常不知足？老想要成名？
有名就容易富有啊！
富有的人為何不知足呢？
富了就想求尊貴啊！
但尊貴的人也還是不知足啊！
尊貴的人還要為死打算啊！
死了就一了百了，還有什麼可打算的？
為了子孫啊！
名聲對子孫有什麼好處呢？

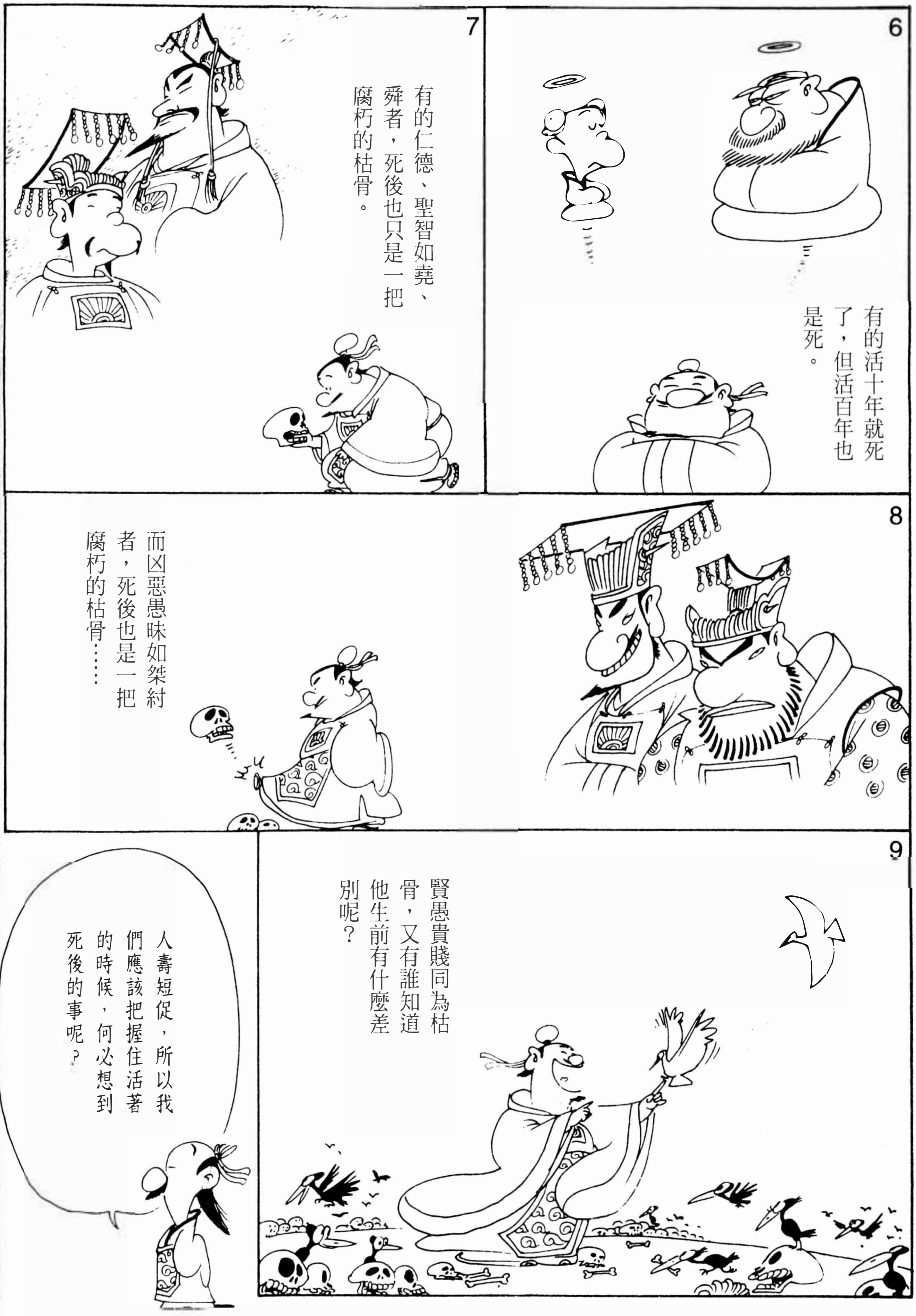

名聲可使宗族、鄉里、子孫得到恩澤啊……不過，追求名聲的人一定會廉潔自守，所以很貧窮，也因而得到廉潔的好名聲。
8
追求名聲的人也一定很謙讓，由於謙讓卑下，所以很低賤，由於很低賤，所以他就有謙卑的好名聲。
管仲當齊國的宰相時，君臣兩人志氣相合，國君奢侈，他也奢侈，齊國因他而稱霸諸侯，但他死了以後，也只博得一個虛名而已。
10
而田恒就不同了。他當齊國宰相時，國君自滿，他就謙遜；國君向百姓斂財，他就廣施恩惠，於是百姓都歸附於他，後來更篡有了齊國，子孫受其餘澤。


由此看來，一個富有的人外表看來是卻是貧窮，而實際貧窮的人外表看來卻是富有。
對極了。
「實，無名；名，無實。」名聲只是求利的虛招而已。
以前堯假裝要把天下讓給許由。他這樣做，外表得到了好名聲，其實他並沒有失去天下。
伯夷、叔齊兩人，實際上是孤竹君要把帝位讓給他們，他們才逃離國家，餓死在首陽山，沒想到卻得來清廉的好名聲。
所以真假的辨別是要這樣看的啊！
世事沒有兩全，有得，必有所失。若想求實，則不用斤斤於名；若想求名，則要忍耐失去實際快樂的事實。

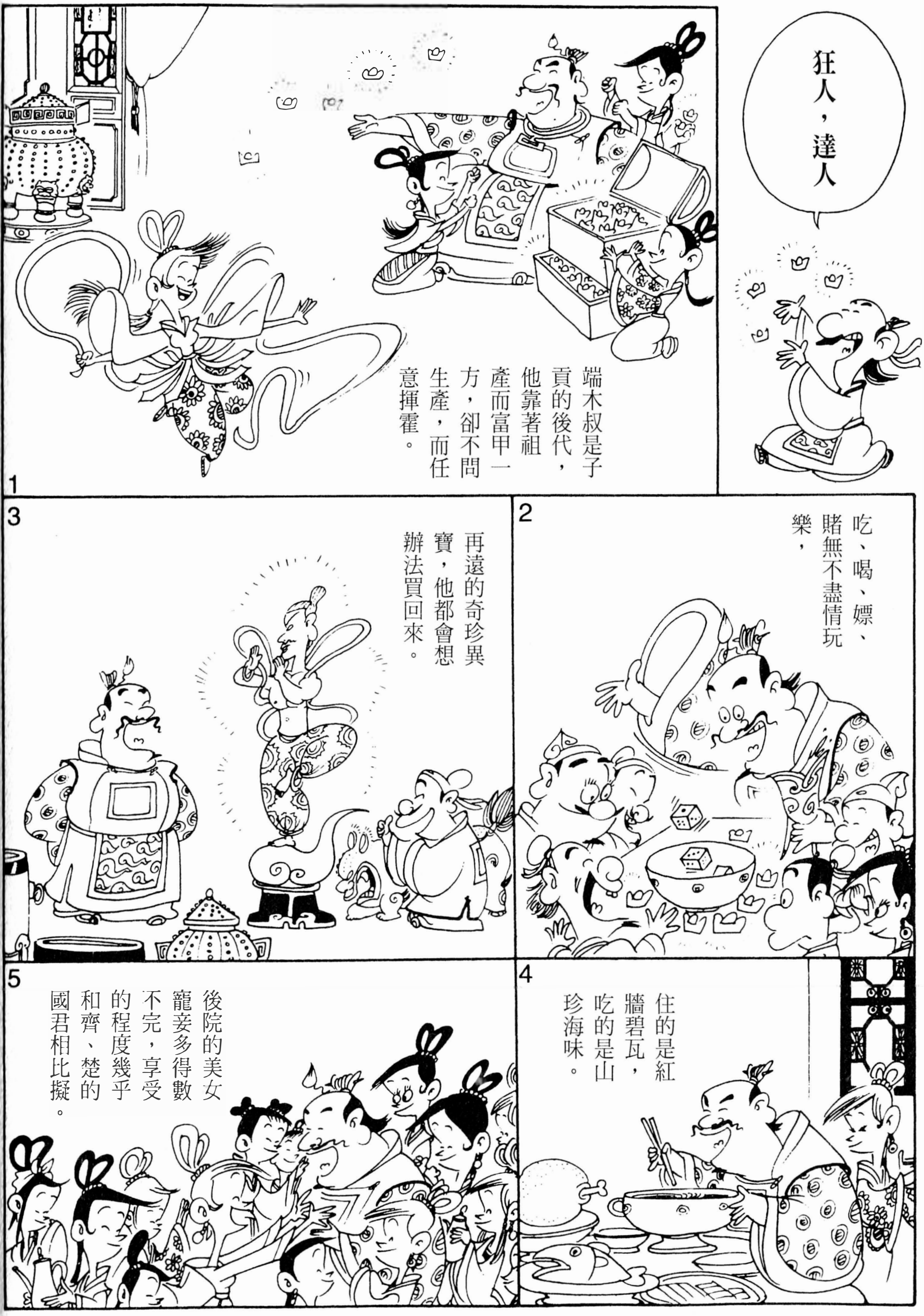

生暫來，死暫往
1
活一百歲是年壽中最完美的，但假如現在有一個活一百歲的人，看起來是活得夠長了，其實不盡然……
2
他的一生，小孩子和老年幾乎占去了一半；
3
而晚上睡覺又差不多占去所剩的一半；
z
z
4
疾病、哀傷、痛苦、迷惘、憂懼的時候，又占去了所剩的一半；
5
剩下能很自在、無牽無掛的時候，只有那麼一點點而已。
6
那麼人的一生為的是什麼？還有什麼快樂可言？
7
為了美滿厚足的衣食？為了美妙秀麗的聲色？
但是衣食不缺並不能長久滿足一個人。
酒


8
匆匆忙忙一生就為了追求短時的虛譽嗎？
榮譽
9
這樣一來，一輩子都無法順著自己耳朵的好惡去聽。
10
無法順著自己眼睛的美醜去欣賞。
11
不能盡情地過自己的生活，這和犯了罪，被人重重桎梏，又有何差別？
12
生，只是暫時來到這世界；死，只是暫時離開而已。所以應隨心所欲向前進，絲毫不違背自然。
13
自己所喜好的就愉悅地接受它，如此才不會被名所拖累，才能夠依本性去生活，才能不違背萬物。
一個人名譽的好壞，在生前享有、或在死後享有都無所謂，至於壽命的長短更是不可預測的，那麼看開這暫來的生，好好地過生活吧！


生與死
富
貧
萬事萬物完全不同的是「生」這件事……
而完全相同的是「死」這件事。無論貧富尊卑，死後統統腐壞消滅無存。
生存並不是自己可以使它生存；
死亡也不是自己可以使它死亡；
賢能、尊貴並不是自己可以使他賢能、尊貴的，愚昧、卑賤也不是自己使他可以愚昧、卑賤的，這一切都是「命」。


6
有的活十年就死了，但活百年也是死。
7
有的仁德、聖智如堯、舜者，死後也只是一把腐朽的枯骨。
8
而凶惡愚昧如桀紂者，死後也是一把腐朽的枯骨……
9
賢愚貴賤同為枯骨，又有誰知道他生前有什麼差別呢？
人壽短促，所以我們應該把握住活著的時候，何必想到死後的事呢？


貧害身，富累身
原憲由於貧窮，而失去了他的生命；
子貢由於富有，連累了他的身體。
所以貧窮和富足都是不好的！那麼要怎樣才好呢？
應該快快樂樂地活著，安安逸逸地過日子，不因貧窮而損害生命，不因富有而連累身體。
能樂天知足，才不感覺貧窮；能安逸不爭，才不會為錢財所累。
勞苦的想辦法使他安逸，饑餓的想辦法使他吃飽，寒冷的想辦法使他溫暖。樂天知足，不要過分追求財富，以免累壞身體。


狂人，達人
端木叔是子貢的後代，他靠著祖產而富甲一方，卻不問生產，而任意揮霍。
吃、喝、嫖、賭無不盡情玩樂，
再遠的奇珍異寶，他都會想辦法買回來。
住的是紅牆碧瓦，吃的是山珍海味。
後院的美女寵妾多得數不完，享受的程度幾乎和齊、楚的國君相比擬。


6
他出外遊玩更是闊氣十足，即使山川險阻、路途遙遠，也無不到達。
7
他又好客，每天都有上百的客人往來，
8
所以廚房整天都不曾斷火。
9
他又把奢侈自養所剩的分送給族人鄉里，及國內需要的人。
10
到了六十歲，氣衰體弱了，他更拋棄家事，分散奇珍異寶。


11
寵妾嬪妃都一一遣散，一年之間統統散盡家產，不給子孫留下一點財產。
12
抱歉！沒留下財產給你啊！
13
後來他生病了，也沒錢醫治，
14
他死後連埋葬的費用也沒有。過去曾受他恩惠的，都紛紛把以前他所送的錢還給了他子孫。
忌
福
15
禽骨釐聽了說道：
端木叔真是個大狂人，使他的祖先蒙羞！
儒
16
段干生聽了卻說：
端木叔真是個達觀的人，他的德行比他的祖先子貢還要高。
道
莊子的至樂是追求心靈的恬靜，楊朱的至樂是追求官能的最高享受，然而人生的目的是什麼呢？



孟孫陽問楊朱說：
一個人貪生怕死，整天祈求長生不死，你覺得怎麼樣？
求也沒有用，反正人都是要死的。
生死有命，並不是特別關照，或成天祈求就能長命的啊！
這麼說長命不如早死的好囉？
人情的好惡，對世事的苦樂，從古到今都一樣。經歷這些世事，一百年已經令人不耐煩了，又何必接受長壽的痛苦呢？
不！人既然活著，就應該讓他自然生長，如果快要死了，也要順其死，不用眷戀難過。
能夠不愁生，不怕死，就不會擔心生死的快慢了。
順其生，順其死


拔一毛以利天下
聽說你說過「拔一毛以利天下而不為也」這句話。
我是這麼說過！
拔去你身上一根毛以利天下你肯不肯做？
人世間本來就不是一根毛可以幫上忙的。
假如能幫上忙，你肯做嗎？
哼！
楊朱不肯拔一毛以利天下。
你會錯他的意思了，如果傷害你的皮膚而能得萬金，你肯嗎？
當然肯啊！
折斷你一隻手臂而能得一國，你肯嗎？
不……不要……


8
一根毛比皮肉微小，皮肉又比手臂微小，這是很清楚的沒錯。
9
但累積一根毛可成皮肉，累積皮肉可成手臂。一根毫毛固然只是身體的萬分之一，但也不能忽視它。
10
我無法反駁你的話，但假如我們向老子、關尹子請教的話，我想他們會說你是對的。
貴身賤物！
11
而我們向大禹與墨子請教的話，他們會說我的看法對。
賤己貴物！
!
古代的人即使損失自己一根毛來幫助天下都不肯；而天下人把所有都奉獻給他，他也一毫都不取。人人能不損一根毛，也能不求利於天下，於是天下就太平了。



治大者不治細
1
楊朱告訴梁王說：
治理天下，像把東西放在掌上運轉一樣容易。
2
你連一妻一妾都不能管好，有三畝園圃而不會種植，竟然敢說治理天下是容易的？
3
好，我來說明吧。您看過牧羊的人嗎？
4
成百的羊群，只要一個孩子跟在後面指使羊群，要往東就往東，要往西就往西……
5
假如叫堯牽一隻羊，舜拿著竹棍在後面趕，卻趕不動羊了。


6
能吞下船的大魚是不游支流小河的。
7
鴻鵠飛得很高，不隨便停在小池塘，因為牠的目標遠大。
8
黃鐘大呂是無法用來演奏紛雜的俗樂，因為黃鐘的音階很少，細碎的音樂無法表達。
9
所以說要做大的，就不做小的，成大功的，就不成小功，就是這個道理啊！
牧童能牧百隻羊，堯、舜連一隻羊也趕不動，可是堯、舜卻能治理天下！

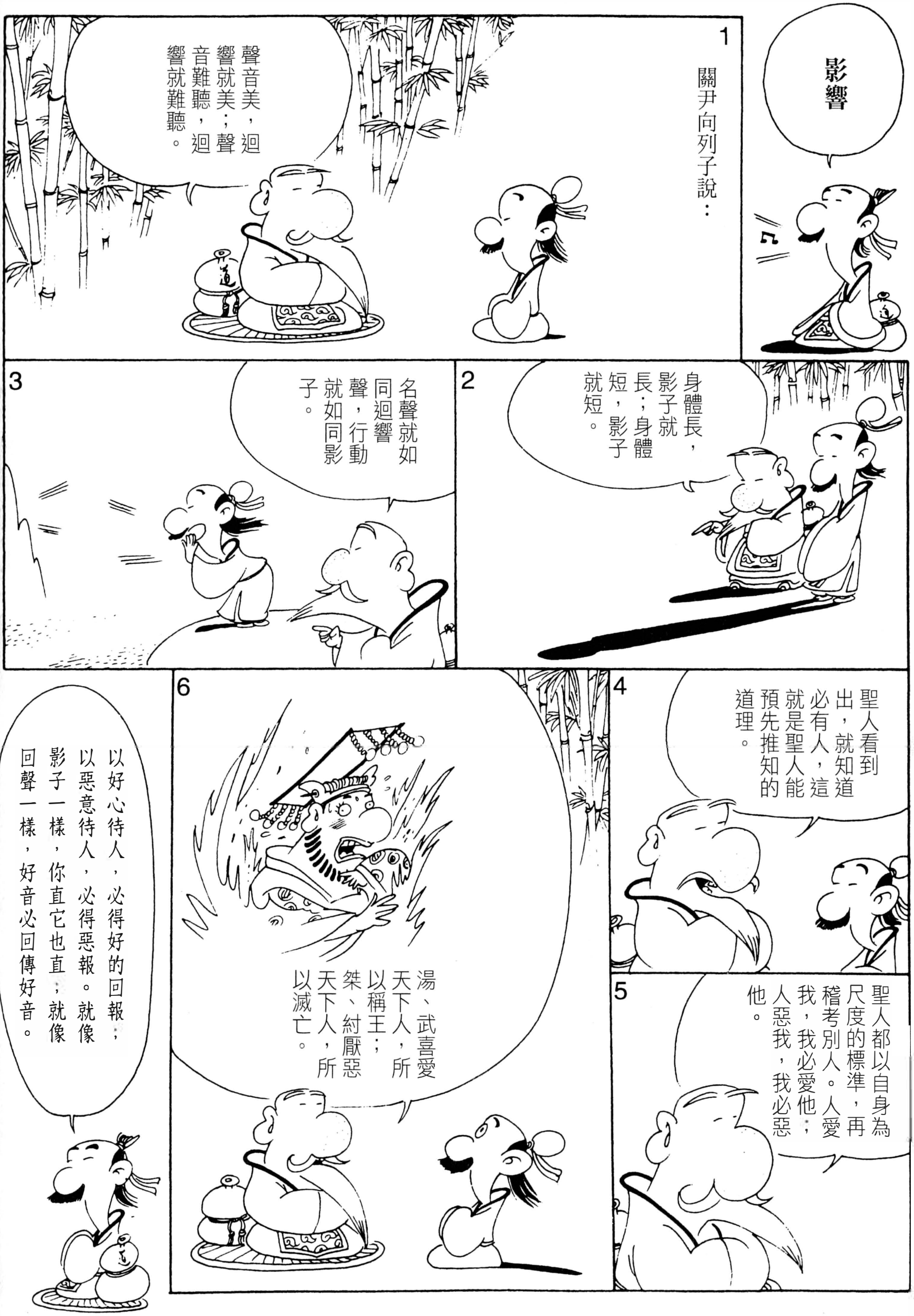

壽、名、位、貨
1
人在世上因看不開四件事而自尋煩惱：
第一是壽命，
第二是名譽，
第三是地位，
第四是財物
2
擁有這四項寶貝就使人畏首畏尾，怕鬼傷害他的性命，怕人毀壞他的名譽，怕失去地位，怕刑罰沒收了他的財物。
3
一個能看開「壽、名、位、貨」的人，儘管活著或被殺都無所謂，因為他早把生死置之度外，能順著自然生死。
4
不羨慕高壽的人，不把尊貴名聲當成一回事，不追求高的權勢，不貪圖富貴。
不求官，不追欲，就可清心恬淡，怡然自得，也就不需要像君臣那樣的繁文縟節了。

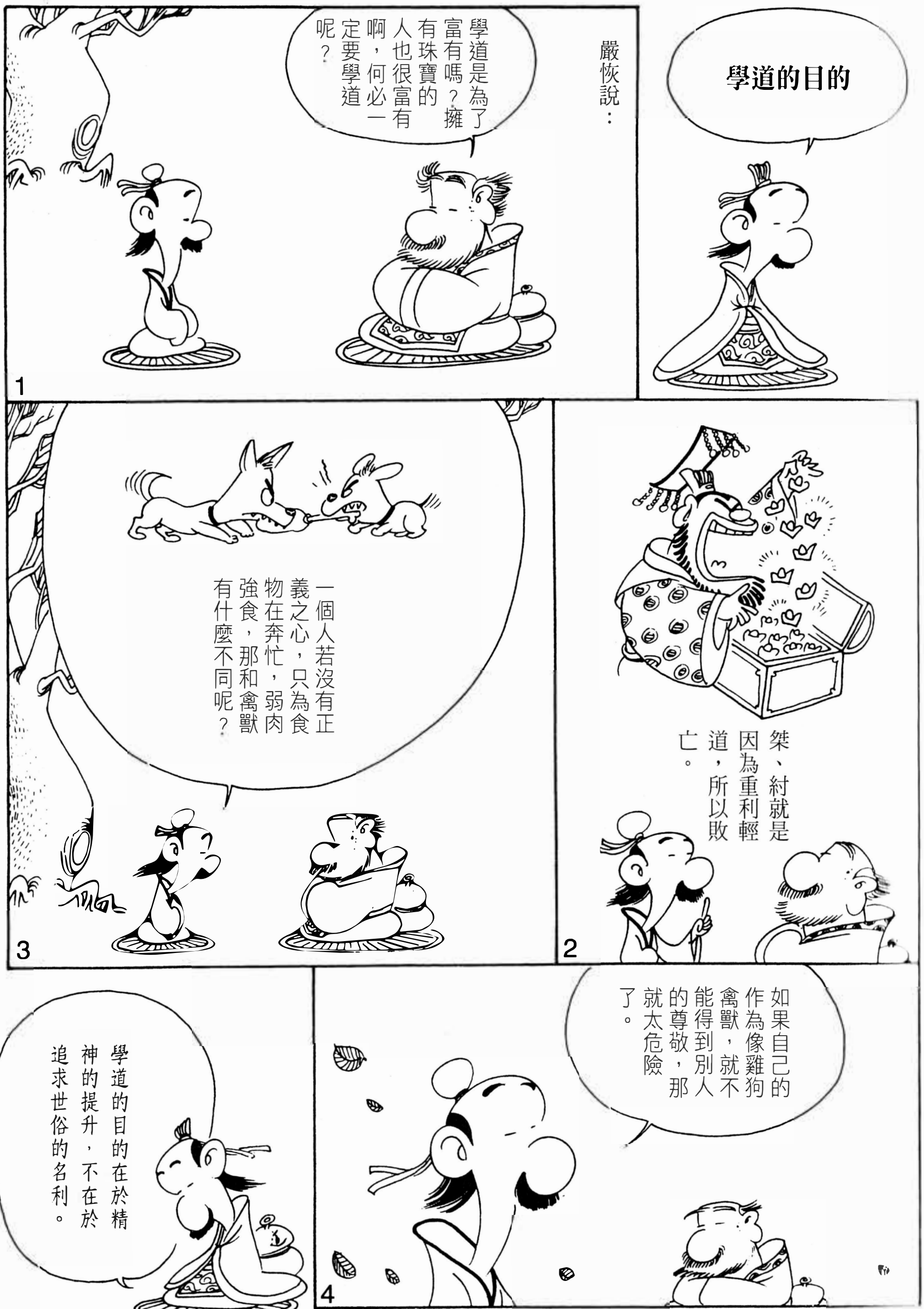

野人獻曝
宋國有一位農夫，常年只穿一件亂麻衣服，好不容易捱過了嚴冬……
到了春天，他在田裡工作，風和日麗，覺得非常舒暢……
春天曬太陽非常舒服，我想把這個祕密告訴我們的國君，一定可以得到重賞。
城呈獻一個祕密……
我勸你還是別去了。
從前有個農夫他有美戎菽、甘枲、莖芹、萍子等常見的菽麻菜，於是向當地的富豪誇耀，富豪取來嘗了一口，口裡難受，肚裡不舒服。
我每天都吃這些好吃的菜。
哇！好難吃……
大家都笑那個農夫，弄得他既狼狽，又慚愧，你大概就和他一樣吧？
感覺的好壞全是自己心裡想的，貧人一生奢望能吃到一次豐盛的酒席，對於富人來說那可能是一次不得不吃而痛苦萬分的應酬飯啊！

說符

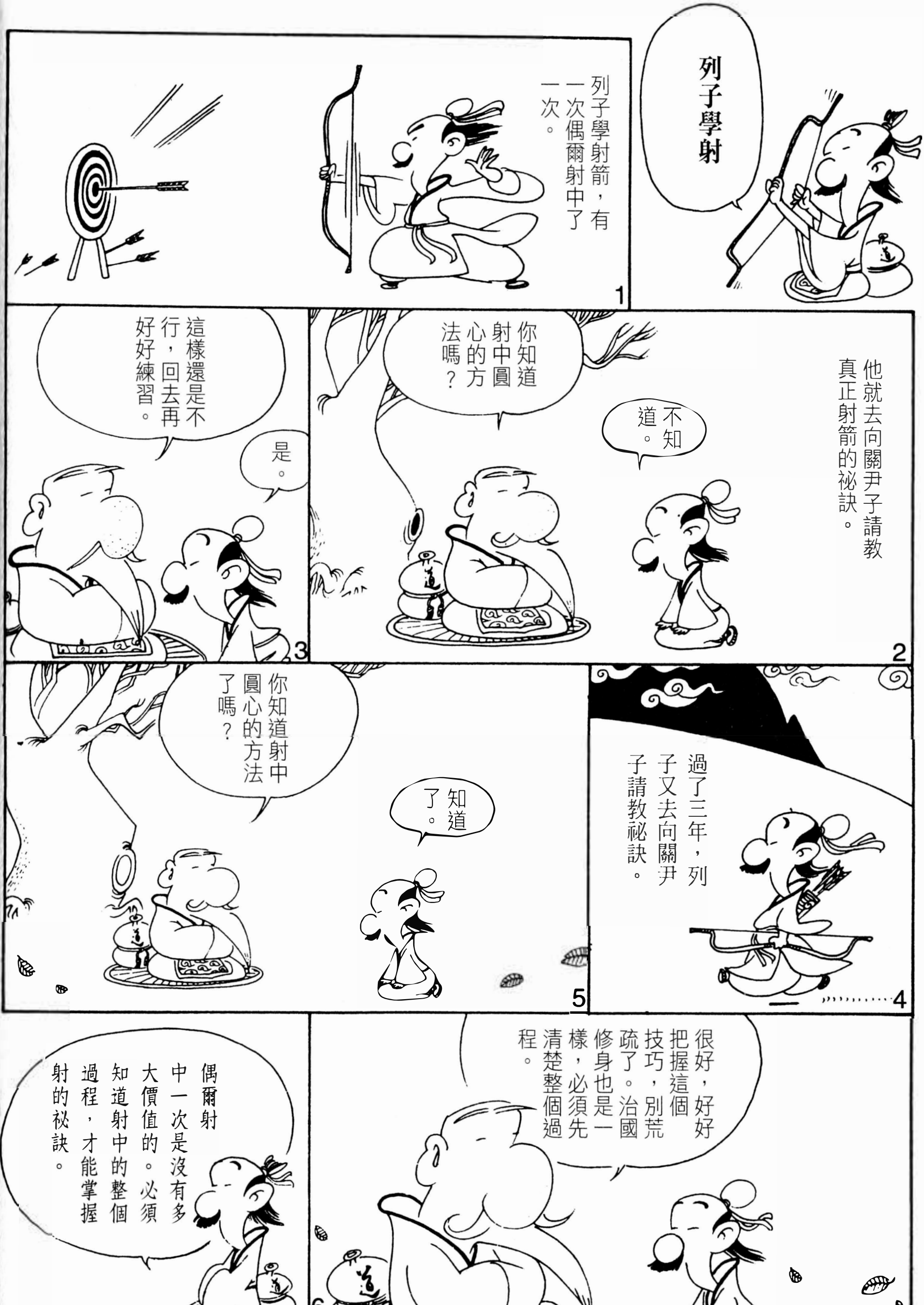



持後的道理
列子向壺丘子林學做人的道理。
你必須先懂得「持後」的道理，才可以談論如何立身。
什麼是持後的道理？
你回頭看看你的影子，你自然會明白。
形體彎曲，影子就彎曲；形體正直，影子就正直。
要彎曲或正直，是依形體而不是依影子。
我明白了，影子的屈直是依形體，而不是影子自己；形體要屈直是依外物，而不是自己。這就是落在人後，而其實處在人前！
「先有形，而後有影；形可亡，而影不可傷。」所以聖人不為物先！聖人後其身而身先，外其身而身存，謙讓後退，才能讓自己占得先位。


影響
關尹向列子說：
聲音美，迴響就美；聲音難聽，迴響就難聽。
身體長，影子就長；身體短，影子就短。
名聲就如同迴響，行動就如同影子。
聖人看到出，就知道必有人，這就是聖人能預先推知的道理。
聖人都以自身為尺度的標準，再稽考別人。人愛我，我必愛他；人惡我，我必惡他。
湯、武喜愛天下人，所以稱王；桀、紂厭惡天下人，所以滅亡。
以好心待人，必得好的回報；以惡意待人，必得惡報。就像影子一樣，你直它也直；就像回聲一樣，好音必回傳好音。



學道的目的
1
嚴恢說：
學道是為了富有嗎？擁有珠寶的人也很富有啊，何必一定要學道呢？
2
桀、紂就是因為重利輕道，所以敗亡。
3
一個人若沒有正義之心，只為食物在奔忙，弱肉強食，那和禽獸有什麼不同呢？
4
如果自己的作為像雞狗禽獸，就不能得到別人的尊敬，那就太危險了。
學道的目的在於精神的提升，不在於追求世俗的名利。



列子學射
列子學射箭，有一次偶爾射中了一次。
他就去向關尹子請教真正射箭的祕訣。
你知道射中圓心的方法嗎？
不知道。
這樣還是不行，回去再好好練習。
是。
過了三年，列子又去向關尹子請教祕訣。
你知道射中圓心的方法了嗎？
知道了。
很好，好好把握這個技巧，別荒疏了。治國修身也是一樣，必須先清楚整個過程。
偶爾射中一次是沒有多大價值的。必須知道射中的整個過程，才能掌握射的祕訣。


知賢而不自賢
精神充沛的人，往往驕矜自恃；孔武有力的人，往往奮勇自大。
剛愎自用的人，別人就不願把過失告訴他。
你說！我有沒有過錯？
沒有……
於是他就會孤單無助。
……
因此一個賢德的人用人時，喜歡找年紀大些、智能已過巔峰，但不會亂性的人。
會治理國家的人，不在於自己有多大賢能，而在於如何找到賢能的人。
驕矜者自大，剛愎者無知，要達到「挫銳解紛」「和光同塵」，才是道的最高境界。


不恃智巧
1
宋國有個人，花了三年時間，用玉刻了一片薄楮葉，栩栩如生。
2
他將玉葉獻給了宋王，於是這個人成名了。
3
他就靠著他的技巧在宋國過好日子。
4
假如天地間的樹也三年才長一片葉子，那麼有葉子的植物豈不是太少了。
真不像樹。
5
所以聖人只相信自然界生長的道理，而不依靠人工的雕琢。
宋人三年才刻一片葉，卻因而成名，但若是樹三年才長一片葉，可要得到罪名了。


先知的話
列子在鄭國窮困饑餓，而面有菜色。
列禦寇是一個有修養的名士啊！現在住在鄭國而窮困成這個樣子，是鄭國沒面子的事啊……
哦？
立刻送米糧給列子。
是！
抱歉！謝謝子陽宰相的好意，米我不能收……
米
家裡這麼窮，而宰相派人送來食物，你卻回絕了，難道我命中註定要受苦嗎？
子陽因為聽了別人的話才送給我米糧，誰敢保證他不會因為別人的話而加罪於我？這種人還是少接觸的好！
後來百姓果然不滿子陽，而發難把他殺掉了。
宇宙是輪流周轉的，但這大循環中有無數變數，不是人所能預料的，世事，有道的人是可以從前因料到後果的。


失時者亡
魯國施氏有兩個兒子，一個喜歡學問，一個喜好兵法。
喜歡學問的兒子去見齊侯，齊侯就請他當太子的老師。
喜好兵法的兒子也去見楚王，楚王也任用了他，請他當「軍正」的官。
施氏的鄰居孟氏也有兩個兒子，也都愛好學問和兵法，他很羨慕施氏的富有。
你為什麼這麼富有啊？
因為我的兩個小孩都用他們所學的在當官啊。
於是孟氏令好學問的兒子去遊說秦王。
仁義治國。



現在是以力相爭的時代，你要我用仁義來治國，豈不是要秦國自取敗亡？
於是把他處「宮刑」，並將他趕出秦國。
另一個好兵法的去衛國見衛王。
兵法治國。
衛國是弱國，你要我用兵法治國，豈不是要衛國滅亡嗎？
於是把他處「刖刑」，逐回魯國。
為什麼我的兩個小孩都失敗了，還被判了刑？
「得時者昌，失時者亡」，天下本來就沒有永遠的道理，以前所採用的非常適合的方法，今天可能完全不適用。用與不用，並沒有對錯之分啊。
人為的道理，並沒有絕對的對錯，能夠因應時間、狀況的變化，才是真正的智者。


我伐人，人亦伐我
1
晉文公出會諸侯，想要討伐衛國。
2
哈哈……
公子鋤！你笑什麼？
3
我在笑我的鄰居，有一天他送妻子回家，在路上看到一位採桑婦人，他就前去搭訕……
你好！
嘻。
4
嘻嘻。
他轉身卻發現有個陌生人在向他的妻子招手調情。
5
我明白了……就停止伐衛的計畫，班師回國吧！
6
晉文公還沒回到都城，就傳來消息說，有人偷襲晉國北邊的守地。
螳螂捕蟬，應先看看後頭的黃雀是不是正張開大口……不要只看到眼前的利益而忘了身後。


趙襄子派新稚穆子帶兵攻打翟城……
驟雨不終日
我軍大勝，且占領了左人、中人兩個大城！
啊！
唉……
一天攻下兩城，這是個好消息啊！大王您為何面有憂色？
久不過三天；飄風大雨，最久不過一天；太陽在天頂，不過片刻。而我沒累積德行，卻一朝攻下兩城，這不是跟著要衰亡了嗎？
孔子聽了說：
趙國有這種國君，一定會強盛的。能夠遠憂的會昌盛，只能喜悅而自高自大的，一定會敗亡。
勝利並不困難，能保持勝利才是困難的。



幸與不幸
宋國有個浪人，以技藝求見宋元君，表演特技給宋元君看。
你的特技表演得真好，這些金銀布帛賞給你。
謝謝。
後來又有個浪人去謁見宋元君，表演倒勾飛燕給宋元君看。
前些日子那個浪人表演的特技其實很平庸，正好遇到我開心，所以賜給他金銀布帛。你必定聽了消息而來，希望我也賞賜你。
結果宋元君把浪人拘禁起來。
兩個浪人技巧相同，際遇差別卻那麼大，完全在於「得時者昌，失時者亡」啊……
人世造化，往往刻意求取的事，被握有權力的人一念之轉，就完全改觀了。


善相馬者，不知牝牡
伯樂相馬聞名於世，但他年紀已大，秦穆公擔心找不到傳他衣缽的人……
要找一個像你這麼會相馬的人真不容易啊！你族人之中是否有這種人才？
叫九方皋，平日挑柴賣菜，他相馬的知識高人一等。
很好，很好，你就替我去尋一匹千里馬吧。
於是九方皋花了三個月的時間，替秦穆公到處去尋千里名駒。
我已經在沙丘找到一匹特別的好馬。
太好了！是怎麼樣的馬呢？
是一匹黃色的母馬。
好極了，我馬上派人去買。



馬買回來之後發現是一匹黑色的公馬。
你推薦的相馬人，竟連馬的顏色、雄雌都無法分辨，怎麼能夠知道什麼是千里馬？
真意外，九方皋的相馬術竟然比我高明萬倍啊！
九方皋的相馬是看馬的「天機」，因為他看的是最深的內在，所以忘記了粗俗的外表，所以看不到馬色和雄雌。
哦？
後來試騎的結果，果然是天下名馬。
得「道」者會專注事物的內在本質，對於虛偽的外形是不加以注意的。年輕人往往只看到女人的外表，老年人才會看清女人的真實內在，不是嗎？


狐丘丈人告訴孫叔敖說：
一個人容易招來怨怒的三大原因，你知道嗎？
你說說看。
爵高、官大、祿厚
三個原因是：「爵高」令人嫉妒，「官大」的人，君主怨恨他，「祿厚」使人不願接近他。
我的爵位愈高，對人愈卑下；我的官愈大，心志愈微小；我的俸祿愈優厚，愈能施惠助人。這樣就可以除去這三個怨怒了。
後來孫叔敖病中快要死了……
兒子……我死後，皇上一定會以極好的土地封賜給你，你一定不能接受，除非是楚越之間貧瘠的地方才可接受。
是！
孫叔敖死後，楚王果然以最好的地封給他兒子，他兒子辭而不受，只接受寢丘貧瘠之地，所以到現在他的後代果真仍保有其地。
「飄風不終朝，驟雨不終日。」盛大得意的事不會太長久，唯有沒有人爭的，才能長久保有。

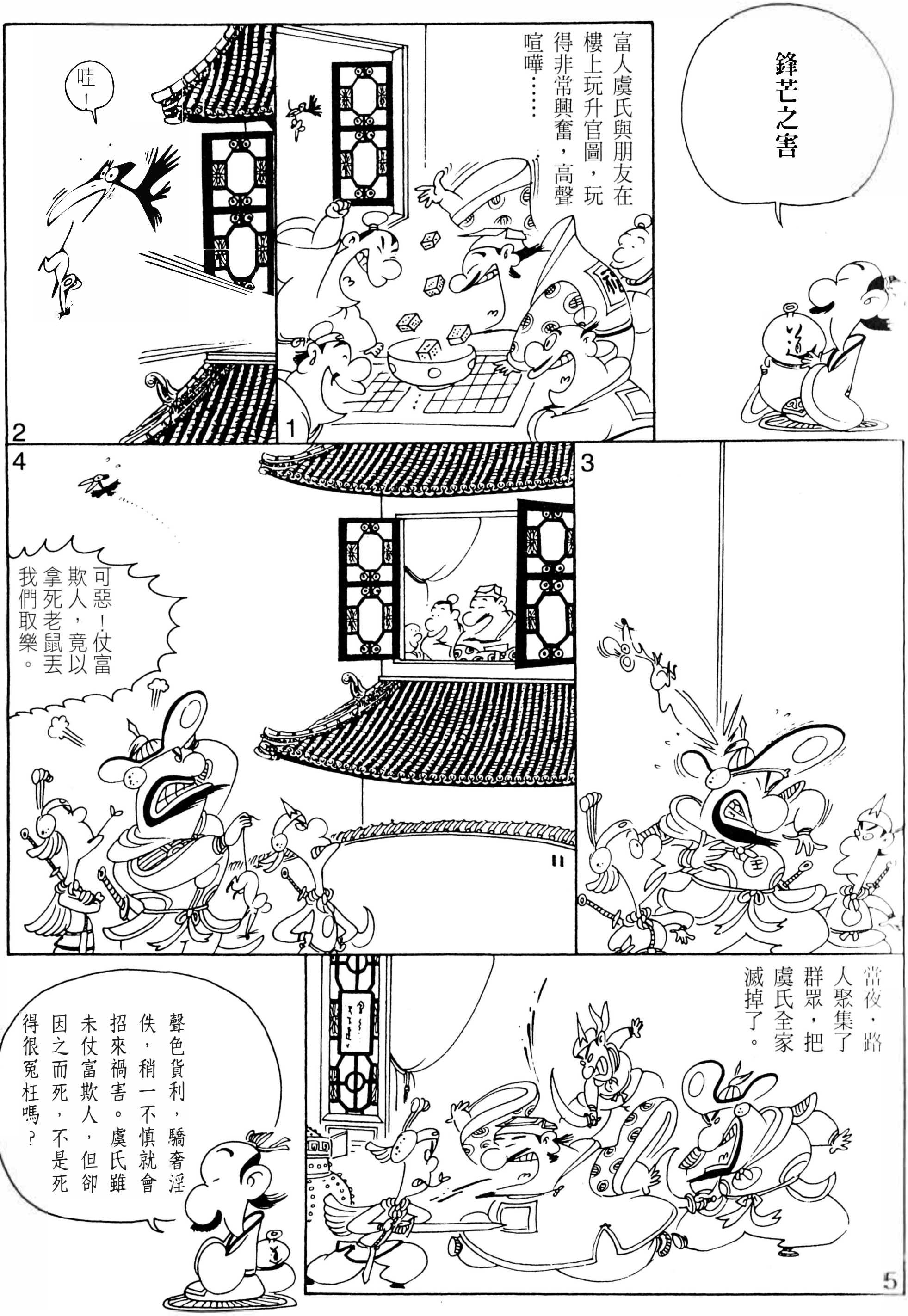


理無常是，事無常非
有位名叫牛缺的大儒者，有一天他趕路要到趙國去。
嘻嘻，肥羊來了！
1
全部搶光光。
很合作，放你一條生路吧。
2
奇怪？他被搶還那麼高興……
3
你為什麼甘於被我們搶呢？
4
君子不會奪去別人的需要，既然知道不是君子，當然不必與他計較。
5
以他的賢德，去到趙國一定受用，將來可能會對我們不利，不如把他殺了，以絕後患。
6



燕國有個人知道這件事，就召集族人告誡他們。
碰到強盜，不可以像牛缺那樣傻……
燕人的弟弟有事到秦國去……
!
朋友！留下買路財吧。
甘心被搶，就會像牛缺那樣被殺掉了……
要搶得拿出本事來，看棒！
一個怎麼能贏三個？


哇！
！
強盜別走！把錢還給我！
把衣服和錢還給我啊！
我們留你一命已經對你夠好了，你卻不自量力，窮追不捨，存心要敗露我們的行跡不成？
我們既然當了強盜，就無所謂仁慈不仁慈了，死吧！
同樣的行為並不等於會有相同的結果，不同樣的行為並不等於會有不同的結果。人應順應自然情況的變化，不要逞強堅持。


鋒芒之害
富人虞氏與朋友在樓上玩升官圖，玩得非常興奮，高聲喧嘩……
哇！
可惡！仗富欺人，竟以拿死老鼠丟我們取樂。
當夜，路人聚集了群眾，把虞氏全家滅掉了。
聲色貨利，驕奢淫佚，稍一不慎就會招來禍害。虞氏雖未仗富欺人，但卻因之而死，不是死得很冤枉嗎？



不食盗食
有個叫爰旌目的人，因為走遠路而在半路餓倒了……
磅！
你是什麼人？
我是狐父地方的丘氏。
啊！你就是這一帶有名的大盜，你為何拿東西給我吃？
我不是沒有德的人，絕不吃強盜的食物
嘔！
爰旌目咳了半天，終於斷了氣死了……
餓死了活該！
爰旌目因為持有食物的人是強盜，連帶把食物也當強盜了……丘氏雖然是強盜，但他有救人之心，那麼食物就是救人命的食物了。


士為不知己者死
杜厲叔臣事莒敖公，但莒敖公並不重用他……
所以他就離去，隱居在海上。夏天吃菱角，冬天吃橡栗來維持生活。
莒敖公有難，我要去為莒君殉難。
你因他不瞭解你才離去的，現在卻去為他殉難，這不是不能分辨是非嗎？
我離開他是自認為他不知我，如今我去為他而死，更可證明他真的不知我了。
而且，我要用我的死使後世不瞭解臣子的國君有所慚愧。
士為知己者死，不為不知己者死，這是很自然的反應。而杜厲叔卻因怨恨對方不知己，而忘了自己的生命。



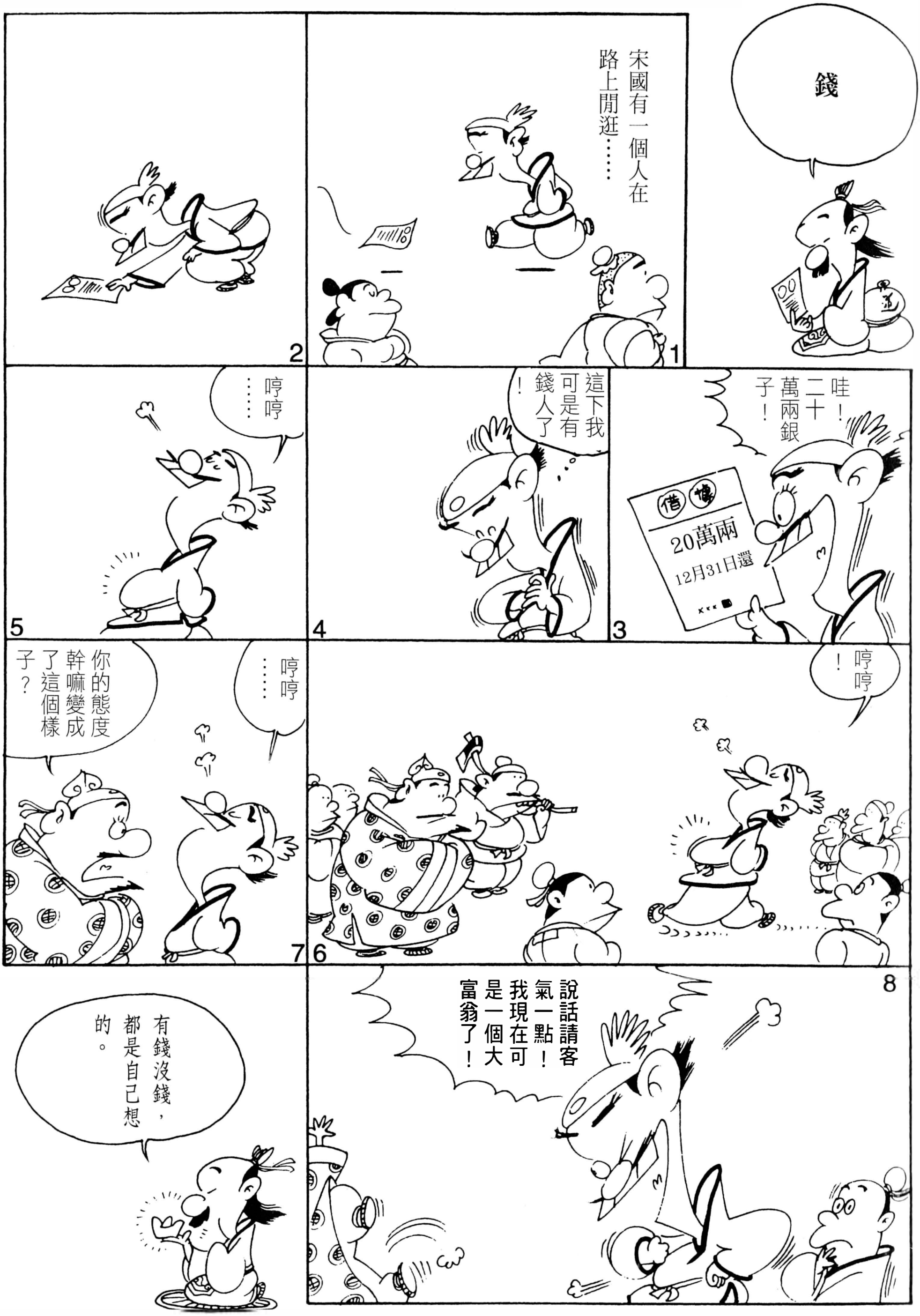
楊布打狗
有一天，楊朱的弟弟楊布穿白衣服出去。
回家時適逢下雨，便將白衣服脫下，
!
家裡的狗認不出他是楊布，對他吠個不停。
可惡的狗東西！
不要打牠啊！
這隻笨狗竟敢吠我！
如果這隻夠也是白的出去，黑的回來，你不是也同樣感到奇怪嗎？
!
執著於外在的形體，便會迷失了內在的真我。名、利、地位常常令人更加迷失了自己。


知行分立
從前有個人自稱懂得不死之術……
燕王為求長生，便派一使臣前往學習這種不死之術。
來得太遲了！他已經死了！
混蛋東西！要你這種臣子何用？押出去砍了！
大王饒命！饒命！
人所憂慮的事莫過於死亡，人最寶貴的莫過於生命……但是自稱懂得不死術的人連自己的生命都保不住，又怎能使大王不死呢？
說的也是！就饒他一命吧。
寵臣的話也錯了，懂得不死之術的人，自己不一定能運用，就像三歲小孩也懂得的道理，但八十歲的老人也做不到一樣。

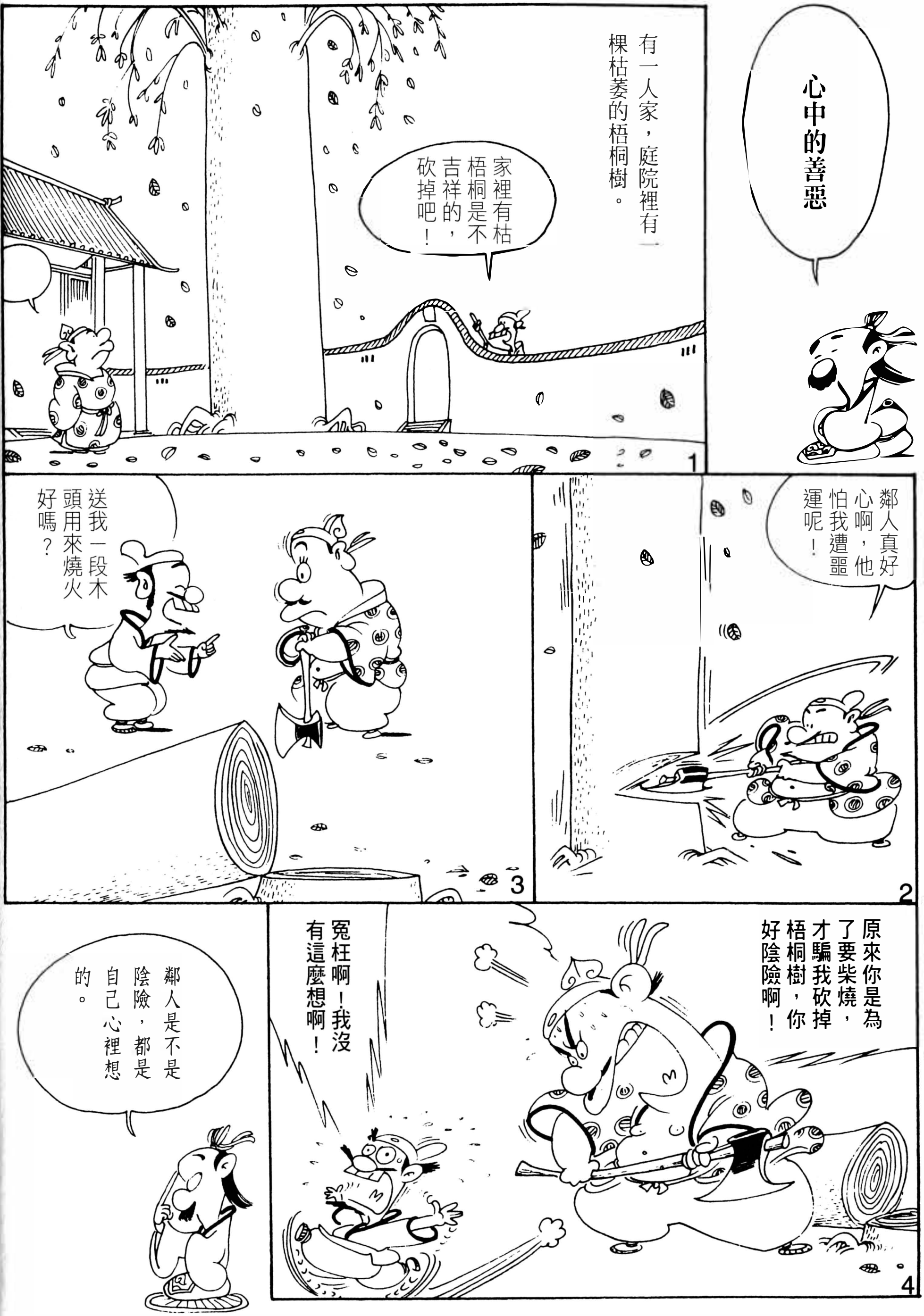

恩過相補
邯鄲的人民每逢元旦就獻上鳩鳥給趙簡子，以換取重賞。
為什麼人民要獻這麼多鳩鳥給您？
哈哈……
元旦是放生的好日子，人民送來鳩鳥，正好放生，以表示我的仁德澤及禽獸啊！
人民為了您要放生鳩鳥而爭相捕鳩，但在捕捉時難免會有很多被打死的，如果有心讓鳩鳥得生，不如禁止人民捕鳥，不是更好嗎？
說來有理，就這麼辦吧。
有心施德，便是無德，況且捕了才放生，恩過不能相補，反而多造罪孽！

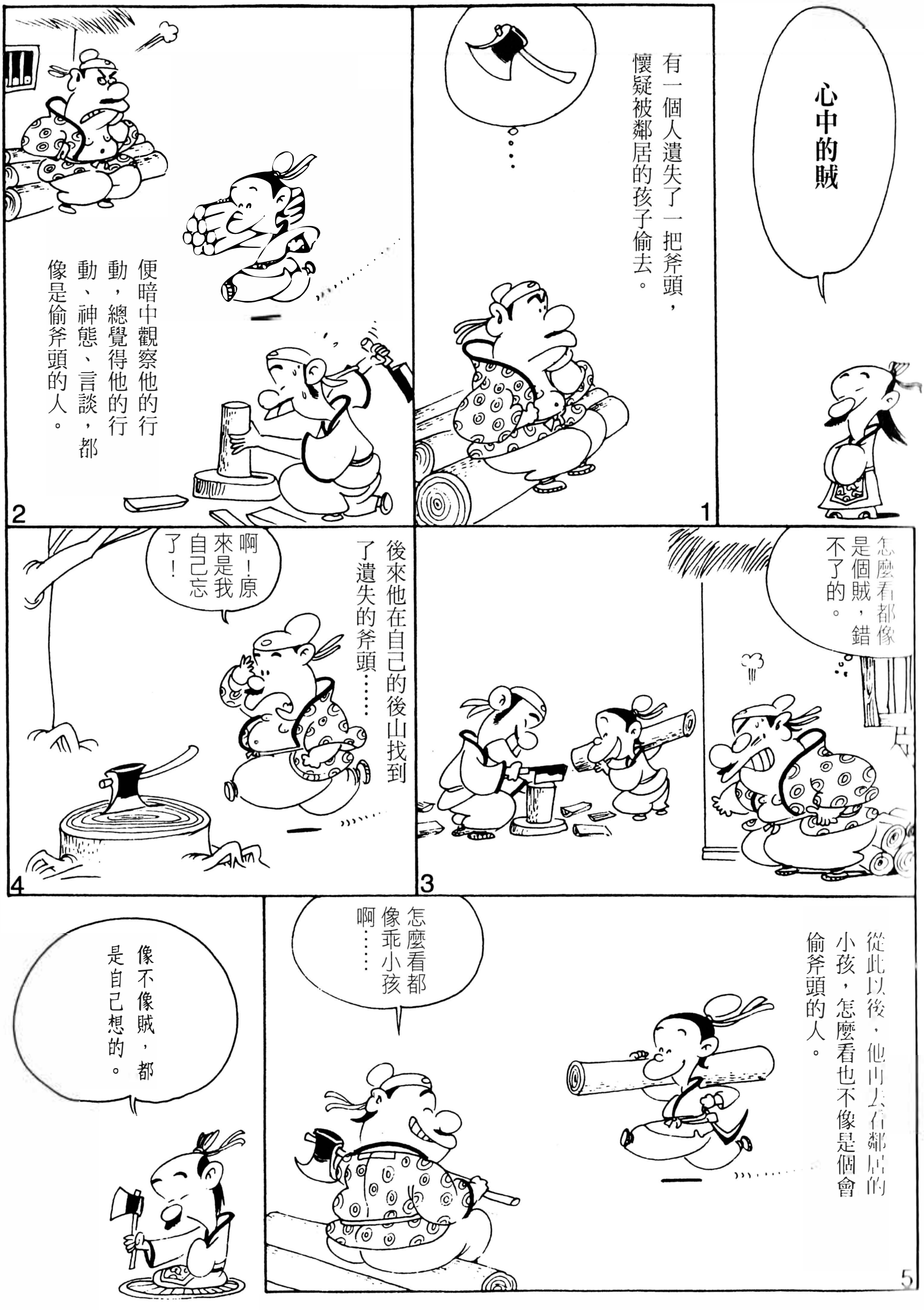

弱肉強食
1
齊國的田氏在宴會中，有人送給他魚和雁……
上天對待萬民真恩厚，繁殖五穀，生養魚鳥來供人們食用。
對啊！
對
對！
對
2
這話說得不對，萬物並沒有貴賤之分，一律同等。
!
3
只是因為形體大小、智慧高低、力量有無，彼此弱肉強食罷了，絕不是某種生物為某種生物而生，更不是上天為人類所準備的。
4
照您這麼說，蚊子吸人血，虎狼吃人肉，也是上天為了蚊子、虎狼而創造人類供牠們食用的了？
這，這個……
天下萬物是同於本源的，和我們並存在這個世上，並無貴賤之分，只是類別的不同。大家都是自然界的一份子，享受同樣的天地。


恥
1
齊國有個乞丐，天天在街坊鄰舍中行乞。
謝謝！
2
久了以後，街坊的人對他非常厭惡，都不願給他食物。
⋯⋯
3
乞丐走投無路，只好到田氏家的馬廄打雜討生活。
4
在馬廄掃大便，不是很可恥嗎？
5
世上行業裡，行乞是最可恥的，我連當乞丐都不以為恥，那麼在馬廄打雜，換取食物，有什麼可恥的？
！
！
可不可恥，都是自己想的。

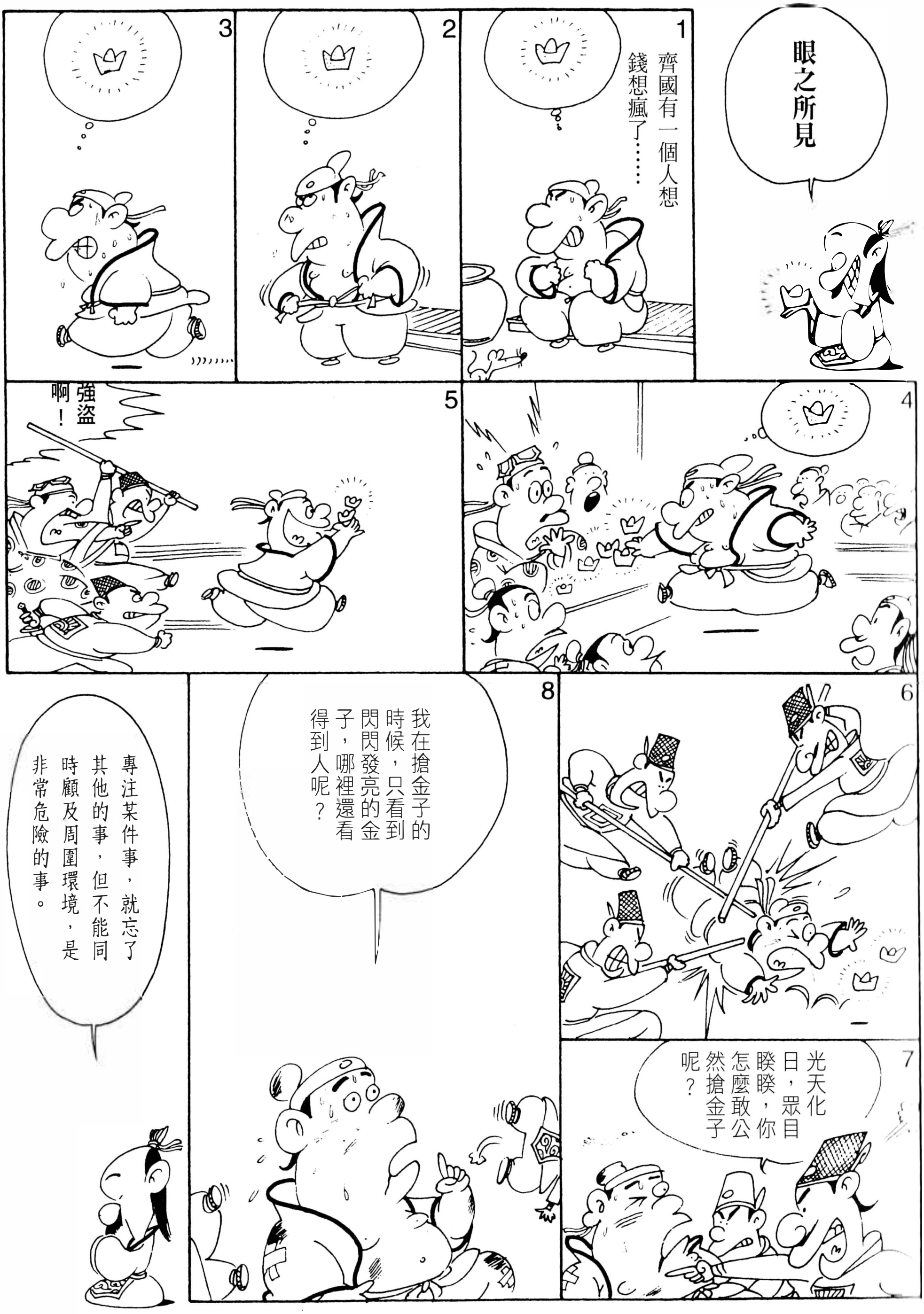


錢
宋國有一個人在路上閒逛……
哇！二十萬兩銀子！
借據
20萬兩
12月31日還
這下我可是有錢人了！
哼哼……
哼哼！
哼哼……
你的態度幹嘛變成了這個樣子？
說話請客氣一點！我現在可是一個大富翁了！
有錢沒錢，都是自己想的。


心中的善惡
有一人家，庭院裡有一棵枯萎的梧桐樹。
家裡有枯梧桐是不吉祥的，砍掉吧！
鄰人真好心啊，他怕我遭噩運呢！
送我一段木頭用來燒火好嗎？
原來你是為了要柴燒，才騙我砍掉梧桐樹，你好陰險啊！
冤枉啊！我沒有這麼想啊！
鄰人是不是陰險，都是自己心裡想的。


心中的賊
有一個人遺失了一把斧頭，懷疑被鄰居的孩子偷去。
1
便暗中觀察他的行動，總覺得他的行動、神態、言談，都像是偷斧頭的人。
2
怎麼看都像是個賊，錯不了的。
3
後來他在自己的後山找到了遺失的斧頭……
啊！原來是我自己忘了！
4
從此以後，他再去看鄰居的小孩，怎麼看也不像是個會偷斧頭的人。
怎麼看都像乖小孩啊……
5
像不像賊，都是自己想的。


頤之忘，將何不忘哉
1
楚人白公勝為了報父仇，一心想謀反。
仇
2
有一天罷朝回來的途中，因心神不寧，竟然倒持手仗都不自知。
3
結果手杖的尖鋒刺穿了下巴。
4
鮮血流到地上了，他都毫不知覺。
5
鄭國人聽聞此事就說：
一個人連下巴的傷痛都忘了，還有什麼不能忘的呢？
心裡有所牽掛，走路時腳就被淺坑絆倒，頭就要撞到樹木，而自己卻不知道啊！
仇



眼之所見
齊國有一個人想錢想瘋了……
強盜啊！
光天化日，眾目睽睽，你怎麼敢公然搶金子呢？
我在搶金子的時候，只看到閃閃發亮的金子，哪裡還看得到人呢？
專注某件事，就忘了其他的事，但不能同時顧及周圍環境，是非常危險的事。

跋

東方文化思想的省思

◎蔡志忠

二十世紀是人類文明史上最偉大的世紀，無論在物理、數學、科技等各方面，都取得驚人的成就。記得我五六歲時，還要到村子裡的小店買煤油點燈，剪一小段球鞋帶當燈芯；沒有幾年後便全村都有電燈了，並從家裡只有一台小收音機，發展到家家有電視、人人有電腦。從兩三千年前的農業社會，一下子變成快速變革的現代工商業社會。我很慶幸自己能生長在這個高度快速躍升的年代，自己也緊隨著時代發展自我成長，從靠山的小村莊遷到台北大城。由經濟學的角度看，變化的時代機會最多，能造就出最多的人才。

我從小便受洗為天主教徒，由於教堂裡有很多米老鼠、大力水手等彩色漫畫，上天主教道理班的課本也是漫畫，耳濡目染下，才使我長大以後變成漫畫家的吧。十五歲開始以漫畫為業，三十六歲之後又重拾畫筆畫《漫畫中國諸子百家思想》，目前正在進行的即是此《漫畫儒家思想》、《漫畫佛學思想》、《漫畫道家思想》與《漫畫禪宗思想》。

很多人問我：「為什麼會選擇畫這種題材呢？」

我總是回答說：「文化思想是恆久不變的普世價值，任何一位流著中華血液的人，在其一生最少要看幾本老莊孔孟和幾部佛學經典，才不愧為炎黃子孫。」

[illegible]

我從來不敢抱有這種想法，企圖由一本書道盡一切真理；而讀者也從未寄望藉由一本書，便成為那一門學問的博士。我想做的只是讓讀者能透過一個鐘頭看完一本漫畫，因而對東方思想有概略的瞭解，進而引發興趣自發性地去學習。

《漫畫中國諸子百家思想》在全世界已經被翻譯為二十幾種語言、四十五種版本，至今已賣了四千萬本左右。然而我知道暢銷的原因不是因為我、不是因為中國思想、不是因為漫畫，而是因為用漫畫闡述東方思想！漫畫能將深邃的哲學、佛學、禪學，以淺顯易懂的方式呈現出來，這才是受歡迎的主要原因。

有一位學者說：「春秋時代有《詩經》，戰國時代有《楚辭》，漢朝有賦、而後有唐詩、宋詞、元曲。什麼是今天的代表語言？我認為動漫就是今天的語言。」

或許有人會認為太誇張了，但我認為這位學者很可能講對了。如同當初有許多人對披頭四、滾石、比吉斯的搖滾流行音樂很不以為然，但是三百年後，我們當代的搖滾流行音樂就是和巴哈、莫札特、貝多芬並駕齊驅受後人尊敬的經典。動漫代表二十一世紀的文化也不是不可能，三百年後「星際大戰」將成為二十世紀的經典，而「星際大戰」卻是來自於真人與三維動畫的電影，今後的文學巨著可能來自電影、動畫、漫畫也不無可能。至於未來電影、動畫、漫畫是不是今後的經典，則要由

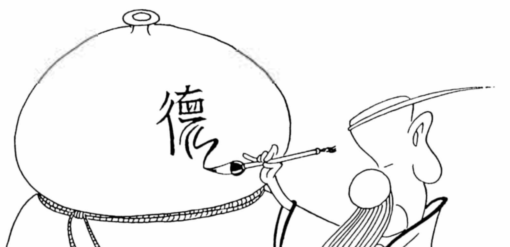
後人來評價才算數，而非今日你我所能知。

中國諸子百家和佛學、禪宗思想是東方文化的主幹，沒有看過東方哲學、佛學、禪宗的書籍，或許完全不影響生計，然而沒有文化的最大缺點是：於平時生活起居、行住坐臥之間一下子就被別人看穿。更何況在這快速變革的時代，一個人沒有自己的立場，便很容易受世局變遷影響而迷失了自己。現在電腦網路的發展還方興未艾，在快速變革的未來，白手起家開創大局面，早已是大家的共識而不是癡人妄想，一個有文化有自己想法的人，更容易完成自己的夢想，在未來取得更大的優勢。

時代創造英雄，英雄創造時代。

祝福各位能成為影響未來的關鍵角色。




德

蔡志忠作品
漫畫道家思想

作者：蔡志忠
責任編輯：陳怡慈
美術編輯：林家琪
校對：陳佩伶
法律顧問：全理法律事務所董安丹律師
出版者：大塊文化出版股份有限公司
台北市105南京東路四段25號11樓
www.locuspublishing.com

讀者服務專線：0800-006689
TEL：（02）87123898　FAX：（02）87123897
郵撥帳號：18955675　戶名：大塊文化出版股份有限公司
版權所有　翻印必究

總經銷：大和書報圖書股份有限公司
地址：新北市新莊區五工五路2號
TEL：（02）89902588（代表號）　FAX：（02）22901658
製版：瑞豐實業股份有限公司

初版一刷：2012年1月
定價：新台幣450元
Printed in Taiwan
ISBN：978-986-213-313-2